

## AMTLICHES MITTEILUNGSBLATT

---

Herausgeber: Der Rektor  
Hochschule für Musik "Hanns Eisler"

Nr.164/ 2010  
Berlin, den  
15.09.2010

---

## INHALT

### Prüfungsordnung\*

für den Bachelorstudiengang Musik  
an der Hochschule für Musik Hanns Eisler

Textfassung unter Einschluss der Änderungsordnung  
vom 15.09.2010

S. 1 - 161

---

\*) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 4. März 2009 und am 7. Juli 2010; bestätigt durch die Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung – IV C – am 25. März und 22. April 2009 sowie am 20. August 2010

# **Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“**

HfM Sud-L/ 030 688305 738

Auf Grund des § 61 Abs. 1, Ziff. 3, 4 und 5 des Berliner Hochschulgesetzes (BerlHG) in der Fassung vom 13. Februar 2003 (GVBl. S. 82), zuletzt geändert durch Art. II des Gesetzes vom 17. Juli 2008 (GVBl. S. 209), hat der Akademische Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 4. März 2009 die folgende Prüfungsordnung beschlossen:

## **Erster Teil: Bachelorprüfung**

### **§ 1 – Zweck der Prüfungen**

Die Bachelorprüfung bildet den berufsqualifizierenden Abschluss des Bachelorstudiums. Durch die Bachelorprüfung soll festgestellt werden, ob die Kandidatin oder der Kandidat die für den Übergang in die Berufspraxis notwendigen musikalischen Kenntnisse und künstlerischen Fähigkeiten erworben hat.

### **§ 2 – Hochschulgrad**

Nach bestandener Bachelorprüfung verleiht die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ den Hochschulgrad „Bachelor of Music“ (abgekürzt: "B.Mus."). Darüber stellt die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ eine Urkunde (Anlage 1) mit dem Datum des Zeugnisses (Anlage 2) aus.

### **§ 3 – Dauer und Gliederung des Studiums**

(1) Die Regelstudienzeit beträgt einschließlich des Moduls Bachelorarbeit acht Semester.

(2) Die Studienordnung und das Lehrangebot sind so angelegt, dass die Studierenden den Bachelorstudiengang Musik mit dem von ihnen gewählten Hauptfach (Anlage 3) innerhalb der Regelstudienzeit abschließen können.

(3) Der Umfang des Bachelorstudiums beträgt 240 Leistungspunkte (LP) entsprechend ECTS (European-Credit-Transfer-And-Accumulation-System). Es gliedert sich entsprechend den hauptfachspezifischen Anlagen (Anlage 4) ggf. in:

- den Hauptfachbereich,
- den Projektbereich,
- den Praxisbereich,
- den Kontextbereich und
- den Profilbildungsbereich.

Eine Wiederholung von (Teil)Modulen ist grundsätzlich ausgeschlossen.

### **§ 4 – Aufbau und Inhalt der Prüfung**

(1) Die Bachelorprüfung wird studienbegleitend abgelegt. Sie besteht aus den Prüfungsleistungen der Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodule entsprechend den hauptfachspezifischen Anlagen. Die den Modulen zugeordneten Lehrveranstaltungen, Lernziele/ Kompetenzen und

Inhalte ergeben sich aus dem Modulkatalog in Verbindung mit den hauptfachspezifischen Anlagen.

(2) Die Prüfungen in den Hauptfachmodulen I und II, dem Modul Klavier Basis, den Modulen Musikalische Praxis I oder Musikalische Praxis I *plus*, dem Modul Analyse Basis sowie den Modulen Historische Stilkunde I und II oder Geschichte und Ästhetik der Musik I und II gelten als Zwischenprüfung.

## **§ 5 – Modul Bachelorarbeit**

(1) Das Modul Bachelorarbeit im Umfang von 12 Leistungspunkten beinhaltet die Bachelorarbeit. Studierende der Studienrichtungen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Saxophon, Oboe, Klarinette, Fagott, (Quer-)Flöte, Klavier, Gesang, Chordirigieren, Orchesterdirigieren und Korrepetition präsentieren eine künstlerische Bachelorarbeit entsprechend Absatz 5; Studierende der Studienrichtungen Komposition, Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz und Regie eine schriftliche Bachelorarbeit entsprechend Absatz 6.

(2) Das Modul Bachelorarbeit muss gesondert beim Prüfungsamt angemeldet werden. Die Meldung erfolgt in der Regel zu Beginn des 8. Studienfachsemesters, im Sommersemester bis zum 15. April und im Wintersemester bis zum 15. Oktober, und setzt

1. die Immatrikulation in den Bachelorstudiengang Musik,
2. den Nachweis eines ordnungsgemäß durchgeführten Studiums in der entsprechenden Studienrichtung entsprechend der hauptfachspezifischen Anlage (Anlage 4) sowie
3. den Nachweise von 180 LP in der entsprechenden Studienrichtung entsprechend den Anforderungen der hauptfachspezifischen Anlage (Anlage 4)

voraus.

(3) Die Zulassung nach Absatz 2 wird versagt, wenn

1. die Zulassungsvoraussetzungen nicht erfüllt sind oder
2. die Unterlagen unvollständig sind.

(4) Die Zulassung wird hochschulöffentlich in ortsüblicher Weise bekannt gegeben. Die Versagung der Zulassung erfolgt schriftlich.

(5) Die künstlerische Bachelorarbeit für Studierende der Studienrichtungen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Saxophon, Oboe, Klarinette, Fagott, (Quer-)Flöte, Klavier, Gesang, Chordirigieren, Orchesterdirigieren und Korrepetition soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat über die für den Übergang in die Berufstätigkeit benötigte Instrumentaltechnik bzw. Gesangstechnik verfügt sowie die musikalischen Fähigkeiten und das nötige Interpretationsvermögen entwickelt hat. Die künstlerische Bachelorarbeit ist als studentisches Projekt organisiert und besteht aus einem künstlerischen und einem schriftlichen Teil. Die Anforderungen an die Prüfung ergeben sich aus dem Modulkatalog in Verbindung mit den hauptfachspezifischen Anlagen.

(6) Die schriftliche Bachelorarbeit für Studierende der Studienrichtungen Komposition, Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz und Regie soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine fachspezifische Aufgabenstellung zu bearbeiten. Thema und Aufgabenstellung müssen dem Prüfungszweck (§ 1) und der Bearbeitungszeit nach Absatz 7 entsprechen. Die Anforderungen an die Prüfung ergeben sich aus dem Modulkatalog in Verbindung mit den hauptfachspezifischen Anlagen.

(7) Die schriftliche Bachelorarbeit ist innerhalb von 4 Monaten nach Ausgabe abzuliefern. Sie ist in der Regel innerhalb von 4 Wochen von einer Prüfungskommission gemäß § 21 Abs. 4 zu bewerten.

(8) Bei der Abgabe der schriftlichen Bachelorarbeit ist schriftlich zu versichern, dass die Arbeit selbstständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden, alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat.

(9) Die schriftliche Bachelorarbeit kann auch in Form einer Gruppenarbeit abgegeben werden. Der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Kandidatin oder des einzelnen Kandidaten muss aufgrund der Abschnitte, der Seitenzahlen oder anderer objektiver Kriterien deutlich voneinander abgrenzbar und für sich einzeln bewertbar sein sowie den Anforderungen nach Absatz 6 entsprechen.

(10) Das Thema der schriftlichen Bachelorarbeit wird vom jeweiligen Hauptfachmodulbeauftragten in Absprache mit der oder dem zu Prüfenden und der jeweiligen Prüfungskommission festgelegt und ausgegeben. Die Ausgabe des Themas ist aktenkundig zu machen und dem Prüfungsamt innerhalb von 24 Stunden mitzuteilen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb der ersten zwei Wochen zurückgegeben werden. Im Einzelfall kann der Prüfungsausschuss auf schriftlichen Antrag die Bearbeitungszeit der schriftlichen Bachelorarbeit ausnahmsweise um 2 Wochen verlängern.

(11) Die schriftliche Bachelorarbeit ist fristgerecht in zweifacher Ausführung bei der Fachabteilung einzureichen. Der Abgabezeitpunkt ist aktenkundig zu machen. Wird die Arbeit nicht fristgerecht eingereicht und werden zwingende Gründe für das Versäumnis nicht anerkannt, gilt die schriftliche Bachelorarbeit als mit „nicht ausreichend“ bewertet.

(12) Eine nicht bestandene künstlerische oder schriftliche Bachelorarbeit kann einmal wiederholt werden. Wird die Bachelorarbeit in der Wiederholung mit "nicht ausreichend" bewertet oder gilt sie als mit "nicht ausreichend" bewertet, so ist die Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden.

## **§ 6 – Bestehen und Nichtbestehen**

(1) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn die Anforderungen nach § 4 Abs. 1 erfüllt sind.

(2) Die Bachelorprüfung ist endgültig nicht bestanden, wenn die Wiederholung einer nach § 4 Abs. 1 erforderlichen Prüfungsleistung gemäß § 12 nicht mehr möglich ist.

## **Zweiter Teil: Allgemeine Vorschriften**

### **§ 7 – Anmeldung zu den Modulen**

Für jedes Modul ist eine gesonderte Anmeldung erforderlich. Die Anmeldung zur Teilnahme an einem Modul setzt eine obligatorische Studienfachberatung entsprechend der jeweils geltenden Studienordnung voraus und erfolgt für das Wintersemester in der Zeit vom 01.06. bis 31.07. sowie für das Sommersemester in der Zeit vom 01.01. bis 28.02. Sie ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten. Für Studierende im 1. Fachsemester erfolgt eine automatische Anmeldung entsprechend den Vorgaben des jeweiligen Musterstudienplans bzw. Modulplans mit der Studienannahmeerklärung; für das Wintersemester bis zum 31. Juli und für das Sommersemester bis zum 28. Februar.

## **§ 8 – Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen**

(1) Für jede Modulprüfung oder Modulteilprüfung ist eine gesonderte Anmeldung erforderlich. Diese erfolgt für das Wintersemester vom 01.06. bis 31.07. und für das Sommersemester vom 01.01. bis 28.02. In der Regel erfolgt die Anmeldung zu einer Modulprüfung zeitgleich mit der Anmeldung zu dem entsprechenden Modul. Mit der Anmeldung ist in der Regel die Erfüllung der gemäß den hauptfachspezifischen Anlagen in Verbindung mit den jeweiligen Modulbeschreibungen geforderten Teilnahmevoraussetzungen des jeweiligen Moduls nachzuweisen. Prüfungen finden in der Regel innerhalb der ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit (Prüfungszeitraum) statt.

(2) Die Zulassungsfeststellung erfolgt im Wintersemester bis zum 1. November und im Sommersemester bis zum 1. Mai durch das Prüfungsamt. Kandidatinnen oder Kandidaten, die die geforderten Teilnahmevoraussetzungen des jeweiligen Moduls erfüllen, erhalten die Zulassung zu der angemeldeten Prüfung. Hierüber geht ihnen innerhalb von zwei Wochen ein schriftlicher Bescheid zu. Kandidatinnen oder Kandidaten, die die geforderten Teilnahmevoraussetzungen des jeweiligen Moduls nicht oder nur teilweise erfüllen, werden innerhalb von zwei Wochen durch schriftlichen Bescheid dazu aufgefordert, den vollständigen Nachweis über die geforderten Teilnahmevoraussetzungen des jeweiligen Moduls innerhalb von zwei Wochen, im Wintersemester spätestens bis zum 1. Dezember und im Sommersemester spätestens bis zum 1. Juni nachzureichen. Kommt die Kandidatin oder der Kandidat dieser Aufforderung nicht nach, so gilt die Prüfung als „nicht bestanden“.

(3) Überschreitet eine Kandidatin oder ein Kandidat die festgesetzte Meldefrist, wird sie oder er vom Prüfungsamt im Wintersemester bis zum 15. November und im Sommersemester bis zum 15. Mai schriftlich aufgefordert, sich zu den Modulprüfungen entsprechend den belegten Modulen innerhalb von zwei Wochen, im Wintersemester spätestens bis zum 1. Dezember und im Sommersemester spätestens bis zum 1. Juni zu melden. Kommt sie oder er dieser Aufforderung nicht nach, so gilt die Prüfung als „nicht bestanden“.

(4) Die Zulassungsfeststellung wird der jeweiligen Fachabteilung vom Prüfungsamt im Wintersemester bis zum 07.12. und im Sommersemester bis zum 07.06. bekannt gegeben. Die Fachabteilungen bestimmen Ort und Termin der Prüfungen innerhalb der Prüfungszeiträume und geben diese den Kandidatinnen und Kandidaten zusammen mit den Namen der Prüfenden mindestens 3 Wochen vor Prüfungsbeginn bekannt.

(5) Der Rücktritt von einer Modulprüfung oder einer Modulteilprüfung erfolgt auf schriftlichen Antrag an den Prüfungsausschuss über das Prüfungsamt und ist ohne triftige Gründe nicht möglich. Diese müssen dem Prüfungsausschuss schriftlich dargelegt und glaubhaft gemacht werden. Im Krankheitsfall ist ein fachärztliches Attest vorzulegen.

(6) Studierende, die sich in dem jeweiligen Semester nicht für die laut Musterstudienplan vorgesehenen Module angemeldet haben und an den entsprechenden Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen nicht teilnehmen, sind zu einer obligatorischen Prüfungsberatung entsprechend § 9 Abs. 3 verpflichtet. Eine verzögerte Anmeldung führt nicht zur Verlängerung des Studiums. Meldet sich die Studierende oder der Studierende nach erfolgter Prüfungsberatung gemäß den Empfehlungen der Prüfungsberatung zum Modul, der Modulprüfung bzw. Modulteilprüfung nicht an, kann sie oder er exmatrikuliert werden.

## **§ 9 – Prüfungsberatung auf Antrag, obligatorische Prüfungsberatung**

(1) Die Prüfungsberatung berät Studierende zu allen Fragen der Prüfungen. Den Studierenden wird empfohlen, die Prüfungsberatung vor Beginn des ersten Prüfungszeitraums in Anspruch zu nehmen.

(2) Die Prüfungsberatung wird durch prüfungsberechtigte Fachvertreterinnen bzw. Fachvertreter durchgeführt, in der Regel durch die Modulbeauftragten. Mit der Beratung sollen die

Studierenden in die Lage versetzt werden, die vorgeschriebenen Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen entsprechend den Anforderungen an ein ordnungsgemäßes Studium innerhalb der Prüfungszeiten mit Erfolg abzulegen.

(3) Von den jeweiligen Hauptfächern wird im Zusammenspiel mit den Modulbeauftragten sowie der Prüfungsverwaltung am Ende eines jeden Prüfungszeitraums eine Prüfungserfolgskontrolle durchgeführt. Prüfungskandidatinnen und -kandidaten sind von den Abteilungsleitungen dann zu einer obligatorischen Prüfungsberatung aufzufordern, wenn die entsprechende Prüfung nicht abgelegt und ein Antrag auf Ablegung der Prüfung zu einem späteren Termin nicht gestellt wurde oder wenn das Prüfungsergebnis nicht mit mindestens „ausreichend“ bewertet wurde oder als mit nicht mindestens „ausreichend“ bewertet gilt. Über die obligatorische Prüfungsberatung ist den Studierenden ein Nachweis zu erteilen, der bei der Rückmeldung vorzulegen ist.

## **§ 10 – Prüfungsleistungen**

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus studienbegleitenden Prüfungsleistungen, die sich aus Teilprüfungsleistungen zusammensetzen können, und dem Modul Bachelorarbeit (§ 5). Hauptfachbereichsmodule und Praxisbereichsmodule schließen in der Regel mit mindestens einer benoteten Prüfungsleistung ab.

(2) Prüfungsleistungen können sein:

1. mündliche Prüfung (Absatz 3)
2. Klausur (Absatz 4)
3. Testat (Absatz 5)
4. praktische Prüfung (Absatz 6)
5. Präsentation (Absatz 7)
6. Aufführung (Absatz 8)
7. Konzert (Absatz 9)
8. Referat (Absatz 10)
9. Hausarbeit (Absatz 11)
10. Portfolio (Absatz 12)
11. Komposition (Absatz 13)
12. Arrangement (Absatz 14)
13. künstlerische Probe (Absatz 15)
14. Lehrprobe (Absatz 16)
15. Lehrprobenkonzept (Absatz 17)
16. Programmheft (Absatz 18)
17. öffentliches Vorspiel (Absatz 19)

(3) Eine mündliche Prüfung findet öffentlich statt, es sei denn, die Kandidatin oder der Kandidat widerspricht. Die Dauer ist in den hauptfachspezifischen Anlagen festgelegt. Die wesentlichen Gegenstände der Prüfung werden in einem Protokoll gemäß Absatz 22 festgehalten.

(4) Eine Klausur ist eine schriftliche Arbeit unter Aufsicht. Die Klausurdauer ist jeweils in den hauptfachspezifischen Anlagen festgelegt.

(5) Ein Testat ist die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme an einer Lehrveranstaltung.

(6) Eine praktische Prüfung findet in der Regel als Einzelprüfung statt. Die Dauer der Prüfung ist in den hauptfachspezifischen Anlagen festgelegt.

(7) Eine Präsentation umfasst die Aufbereitung eines vorgegebenen Themas mit Hilfe von Medien und seine Darbietung im mündlichen Vortrag. Die Form der Präsentation und die Dauer des mündlichen Vortrags sind in den fachspezifischen Anlagen festgelegt.

(8) Eine Aufführung ist die (hochschul)öffentliche Darstellung von musikalischen oder szenischen Arbeiten.

(9) Ein Konzert ist die öffentliche Darstellung künstlerischer Arbeit von mindestens 45 Minuten Dauer.

(10) Ein Referat umfasst:

1. eine eigenständige und vertiefte, ggf. schriftlich dargestellte Auseinandersetzung mit einem Problem aus dem Arbeitszusammenhang der Lehrveranstaltung unter Einbeziehung und Auswertung einschlägiger Literatur und
2. die Darstellung der Arbeit und die Vermittlung ihrer Ergebnisse im Vortrag sowie in der anschließenden Diskussion.

(11) Eine Hausarbeit ist eine selbstständige schriftliche Bearbeitung einer fachspezifischen oder fächerübergreifenden Aufgabenstellung. Die Bearbeitungszeit bzw. der Umfang ist jeweils in den fachspezifischen Anlagen festgelegt.

(12) Ein Portfolio ist die detaillierte Darstellung eigener Lernprozesse nach zuvor definierten Zielen.

(13) Eine Komposition ist eine selbstständig erbrachte künstlerische Kreation.

(14) Ein Arrangement ist die Bearbeitung eines vorhandenen Musikstücks, das nach bestimmten Vorgaben (z.B. Stil, Besetzung) zu schreiben ist.

(15) Eine künstlerische Probe besteht in der verantwortlichen Einstudierung eines größer besetzten Werkes mit dem Ziel der öffentlichen Aufführung.

(16) Eine Lehrprobe ist die Durchführung einer Unterrichtseinheit.

(17) Ein Lehrprobenkonzept beschreibt die Planung einer Unterrichtseinheit.

(18) Ein Programmheft ist eine schriftliche Arbeit von mindestens 3 Seiten, die Informationen über das aufgeführte Programm und die Mitwirkenden enthält. Die Prüfungsform Programmheft beinhaltet die mündliche Präsentation der schriftlichen Arbeit.

(19) Ein öffentliches Vorspiel findet in Form eines Vortragsabend, freien Vorspiels etc. in Anwesenheit von zwei Prüfenden statt. Die Dauer der Prüfung ist jeweils in den hauptfachspezifischen Anlagen festgelegt.

(20) Prüfungsleistungen in Form von Gruppenarbeiten sind zulässig, sofern sich die einzelnen Beiträge aufgrund objektiver Kriterien deutlich abgrenzen und getrennt bewerten lassen.

(21) Jedes Modul wird in der Regel mit einer Prüfungsleistung gemäß Absatz 2 abgeschlossen. Eine Modulprüfung kann auch aus mehreren Prüfungsleistungen bestehen.

(22) Über die Prüfungsleistung ist ein Protokoll zu führen, das von der Prüferin oder dem Prüfer bzw. allen Mitgliedern der Prüfungskommission zu unterzeichnen ist. Das Protokoll muss neben dem Namen der Kandidatin bzw. des Kandidaten mindestens die folgenden Angaben enthalten:

1. den Tag und den Ort der Prüfung,
2. die Prüferin/den Prüfer bzw. die Mitglieder der Prüfungskommission,
3. den Inhalt der Prüfung,
4. die Bewertung und

5. besondere Vorkommnisse wie Unterbrechung, Störung oder Täuschungsversuch.

Prüfungsprotokolle sind innerhalb von 24 Stunden nach Prüfungsende den Studierendenunterlagen im Prüfungsamt beizufügen.

### **§ 11 – Regelung zum Nachteilsausgleich bei Nachweis körperlicher Beeinträchtigung und Behinderung**

Macht eine Kandidatin oder ein Kandidat durch ein ärztliches Attest, im Zweifelsfall durch ein amtsärztliches Attest glaubhaft, dass sie oder er wegen länger andauernder oder ständiger körperlicher Beeinträchtigung oder Behinderung nicht in der Lage ist, bestimmte Prüfungsleistungen ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Form oder Zeit abzulegen, ist ihr oder ihm durch den Prüfungsausschuss zu ermöglichen, die Prüfungsleistungen innerhalb einer verlängerten Bearbeitungszeit oder gleichwertige Prüfungsleistungen in einer anderen Form zu erbringen. Hierzu legt der Prüfungsausschuss auf schriftlichen Antrag und in Absprache mit der Kandidatin oder dem Kandidaten und der Prüferin oder dem Prüfer bzw. der Prüfungskommission Maßnahmen fest, wie ohne Niveauverlust gleichwertige Prüfungsleistungen auf andere Weise erbracht werden können.

### **§ 12 – Wiederholung von Prüfungsleistungen**

(1) Nicht bestandene Prüfungsleistungen können einmal wiederholt werden. Die Wiederholung einer Prüfungsleistung findet mit neuem Repertoire bzw. Prüfungsinhalten statt. Wiederholungen der Prüfungsleistungen im Rahmen des Moduls Bachelorarbeit richten sich nach § 5. Wird die Prüfungsleistung in der Wiederholung mit "nicht ausreichend" bewertet oder gilt sie als mit "nicht ausreichend" bewertet, so ist die Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden.

(2) Wiederholungsprüfungen finden in der Regel innerhalb der ersten sechs Wochen des folgenden Semesters, jedoch spätestens im Rahmen des nächsten regulären Prüfungszeitraums statt. Die Frist zur Wiederholung der Prüfung wird durch die Prüfungskommission im Einvernehmen mit dem zuständigen Abteilungsrat festgesetzt und durch schriftlichen Bescheid mitgeteilt. Der Prüfungsanspruch erlischt bei Versäumnis der Wiederholungsfrist, es sei denn, der Prüfungskandidat hat nachweisbar das Versäumnis nicht zu vertreten.

(3) Kann aus Gründen, die die Kandidatin oder der Kandidat nicht zu vertreten hat, eine Wiederholungsprüfung im vorgeschriebenen Prüfungszeitraum nicht abgelegt werden, ist von der Kandidatin oder dem Kandidaten an die für das jeweilige Fach-/Prüfungsgebiet zuständige Fachabteilung ein formloser Antrag auf Ablegen der Prüfung zu einem späteren Termin zu richten. Die Gründe nach Satz 1 sind glaubhaft zu machen.

(4) Bei zusammengesetzten Prüfungsleistungen können die hauptfachspezifischen Anlagen vorsehen, dass alle Teilprüfungsleistungen, die zu dieser Prüfungsleistung zusammengefügt sind, wiederholt werden müssen, sobald eine dieser Teilprüfungsleistungen mit „nicht ausreichend“ bewertet wurde.

(5) In dem gleichen Studiengang an einer anderen Musikhochschule, Universität oder gleichgestellten Hochschule in der Bundesrepublik Deutschland erfolglos unternommene Versuche, eine Prüfungsleistung abzulegen, werden auf die Wiederholungsmöglichkeiten nach den Absätzen 1 und 2 angerechnet.

(6) Eine Wiederholung von (Teil-)Prüfungsleistungen zur Notenverbesserung ist ausgeschlossen.

### **§ 13 – Versäumnis, Rücktritt**

(1) Eine Prüfungsleistung gilt als mit „nicht ausreichend“ bewertet, wenn die Kandidatin oder der Kandidat ohne triftige Gründe zu der Prüfung nicht antritt, nach Beginn der Prüfung von dieser zurücktritt oder einen festgesetzten Abgabetermin nicht einhält. Abweichend hiervon gilt die Prüfungsleistung als nicht unternommen, wenn für das Versäumnis oder den Rücktritt triftige Gründe unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Im Krankheitsfall ist ein fachärztliches Attest vorzulegen. Kann die Prüfungsleistung wegen fortbestehender oder erneut auftretender Erkrankung auch zum nächsten oder folgenden Prüfungstermin nicht abgelegt werden, ist der Hochschule auf Verlangen ein amtsärztliches Gutachten beizubringen. Der Abgabetermin einer schriftlichen Prüfungsleistung kann wegen nachgewiesener Erkrankung hinausgeschoben werden.

(2) Wurden die Gründe für den Rücktritt oder das Versäumnis anerkannt, wird ein neuer Termin anberaumt. Die Prüfungsleistung soll zum nächstmöglichen Termin abgelegt werden. Bereits erbrachte Teilprüfungsleistungen werden anerkannt.

### **§ 14 – Täuschung, Ordnungsverstoß**

(1) Versucht die Kandidatin oder der Kandidat das Ergebnis ihrer oder seiner Prüfungsleistung durch Täuschung oder Mitführen nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit "nicht ausreichend" bewertet.

(2) Wer sich eines Verstoßes gegen die Ordnung der Prüfung schuldig gemacht hat, kann von der Fortsetzung der betreffenden Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit "nicht ausreichend" bewertet. Die Gründe für den Ausschluss sind aktenkundig zu machen. Die endgültige Entscheidung nach Satz 1 trifft der Prüfungsausschuss nach Anhörung der oder des zu prüfenden Studierenden und der Prüfungskommission bzw. der Prüfenden.

### **§ 15 – Bewertung der Prüfungsleistung und Notenbildung**

(1) Die einzelne Prüfungsleistung wird von der oder dem Prüfenden bzw. der Prüfungskommission bewertet. Schriftliche Prüfungsleistungen sind in der Regel spätestens vier Wochen nach Abgabe der jeweiligen Prüfungsleistung zu bewerten.

(2) Für die Bewertung der Prüfungsleistungen sind folgende Noten zu verwenden:

1,0; 1,3	= sehr gut	eine besonders hervorragende Leistung,
1,7; 2,0; 2,3	= gut	eine erheblich über dem Durchschnitt liegende Leistung,
2,7; 3,0; 3,3	= befriedigend	eine Leistung, die in jeder Hinsicht den durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
3,7; 4,0	= ausreichend	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Mindestanforderungen entspricht,
5,0	= nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt.

(3) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn sie mit mindestens "ausreichend" bewertet wurde. Wird die Prüfungsleistung von zwei oder mehr Prüfenden bewertet, ist sie bestanden, wenn alle Prüfenden die Leistung mit mindestens „ausreichend“ bewerten. In diesem Fall berechnet sich die Note der bestandenen Prüfungsleistung aus dem Durchschnitt der von den Prüfenden bzw. Prüfungskommissionen festgesetzten Einzelnoten.

(4) Die Note lautet

bei einem Durchschnitt bis 1,5	sehr gut,
bei einem Durchschnitt über 1,5 bis 2,5	gut,
bei einem Durchschnitt über 2,5 bis 3,5	befriedigend,
bei einem Durchschnitt über 3,5 bis 4,0	ausreichend und
bei einem Durchschnitt über 4,0	nicht ausreichend.

In Zeugnissen und Bescheinigungen sind die Sprachform und der berechnete Durchschnittswert anzugeben.

(5) Eine Modulprüfung ist bestanden, wenn die nach Maßgabe der hauptfachspezifischen Anlagen dieser Prüfungsordnung hierfür erforderlichen Prüfungsleistungen alle mit mindestens „ausreichend“ bewertet und die dem Modul zugeordneten Leistungspunkte erworben wurden.

(6) Die Note der Modulprüfung errechnet sich als gewichtetes arithmetisches Mittel der Noten der dieser Prüfung zugeordneten Prüfungsleistungen. Im Modul Bachelorarbeit müssen ggf. alle Prüfungsleistungen mit mindestens „ausreichend“ bewertet worden sein. Absatz 4 gilt entsprechend.

(7) Die Gesamtnote der Bachelorprüfung errechnet sich wie folgt:

1. Für die Studienrichtungen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, Saxophon, Oboe, Klarinette, Fagott, (Quer-)Flöte: Modul Bachelorarbeit 65%, Module Musikalische Praxis II für Instrumentalisten und Regie und Musikalische Praxis III (zu gleichen Teilen) 15%, Module Historische Stilkunde I und II (zu gleichen Teilen) oder Module Geschichte und Ästhetik der Musik I und II (zu gleichen Teilen) 10%, Modul Klavier Basis 5% und Modul Analyse Basis 5%.
2. Für die Studienrichtung Gesang: Modul Bachelorarbeit 65%, Module Musikalische Praxis II für Gesang und Musikalische Praxis III (zu gleichen Teilen) 15%, Module Historische Stilkunde I und II (zu gleichen Teilen) oder Module Geschichte und Ästhetik der Musik I und II (zu gleichen Teilen) 10%, Modul Klavier Basis 5% und Modul Analyse Basis 5%.
3. Für die Studienrichtung Klavier: Modul Bachelorarbeit 70%, Module Musikalische Praxis II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier und Musikalische Praxis III (zu gleichen Teilen) 15%, Module Historische Stilkunde I und II (zu gleichen Teilen) oder Module Geschichte und Ästhetik der Musik I und II (zu gleichen Teilen) 10% und Modul Analyse Basis 5%.
4. Für die Studienrichtungen Chordirigieren, Orchesterdirigieren, Korrepetition: Modul Bachelorarbeit 65%, Module Musikalische Praxis II für Dirigieren, Korrepetition, Klavier und Musikalische Praxis III (zu gleichen Teilen) 15%, Module Historische Stilkunde I und II (zu gleichen Teilen) oder Module Geschichte und Ästhetik der Musik I und II (zu gleichen Teilen) 10%, Modul Klavier Vertiefung für Dirigiere oder Klavier Aufbau für Korrepetition II 5% und Modul Analyse Basis 5%.
5. Für die Studienrichtung Regie: Modul Hauptfach Regie IV 50%, Modul Bachelorarbeit 15%, Module Musikalische Praxis II für Instrumentalisten und Regie und Musikalische Praxis III (zu gleichen Teilen) 15%, Module Historische Stilkunde I und II (zu gleichen Teilen) oder Module Geschichte und Ästhetik der Musik I und II (zu gleichen Teilen) 10%, Modul Klavier Basis 5% und Modul Analyse Basis 5%.
6. Für die Studienrichtung Komposition: Modul Hauptfach IV 50%, Modul Bachelorarbeit 15%, Module Praxis *plus* I und II (zu gleichen Teilen) 15%, Module Historische Stilkunde I und II (zu gleichen Teilen) oder Module Geschichte und Ästhetik der Musik I

und II (zu gleichen Teilen) 5%, Modul Kontrapunkt 5%, Modul Klavier Vertiefung für Komposition 5% und Modul Analyse Basis 5%.

7. Für die Studienrichtung Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz: Modul Hauptfach IV 25%, Modul Bachelorarbeit 25%, Module Tonsatz Unterrichten I und II bzw. Module Komposition/Arrangieren I und II zu 20%, Module Praxis *plus* I und II (zu gleichen Teilen) 10%, Module Historische Stilkunde I und II (zu gleichen Teilen) oder Module Geschichte und Ästhetik der Musik I und II (zu gleichen Teilen) 5%, Modul Kontrapunkt 5%, Modul Klavier Vertiefung für HiZeiTo 5% und Modul Analyse Basis 5%.

Absatz 4 gilt entsprechend.

(8) Bei der Bildung der Note nach Absatz 4 wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

(9) Für die Gesamtnote erfolgt im Zeugnis eine Ergänzung der absoluten Note um eine relative ECTS-Note. Die ECTS-Note setzt die individuelle Leistung einer oder eines Studierenden ins Verhältnis zu den Leistungen der anderen Studierenden. Als Grundlage für die Berechnung der relativen Note werden außer dem Abschlussjahrgang die zwei vorhergehenden Jahrgänge als Kohorte mit erfasst.

Die relative ECTS-Note wird nach der folgenden ECTS-Bewertungsskala ausgewiesen:

ECTS-Note	ECTS-Definition	
A	excellent	die besten 10 %
B	very good	die nächstbesten 25 %
C	good	die nächstbesten 30 %
D	satisfactory	die nächstbesten 25 %
E	sufficient	die nächstbesten 10 %

Sollte die für die Berechnung der relativen ECTS-Note zu berücksichtigende Zahl der Absolventinnen und Absolventen insgesamt unter 25 liegen, so wird statt einer relativen Note ein Notenspiegel für des Abschlussjahrgangs im Transcript of Records ausgewiesen.

## § 16 – Leistungspunkte

(1) Gemäß § 3 Abs. 3 sind im Bachelorstudium insgesamt 240 Leistungspunkte zu erwerben. Durch die Wahl des letzten Moduls, das zum Erreichen der nach § 3 Abs. 3 erforderlichen Leistungspunkte notwendig ist, kann sich eine geringfügige Überschreitung dieser Punktzahlen ergeben.

(2) Die Zuordnung von Leistungspunkten zu Prüfungs- und ggf. Studienleistungen ergibt sich aus den hauptfachspezifischen Anlagen.

## § 17 – Anrechnung

(1) Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen in demselben Studiengang und Hauptfach an einer Musikhochschule, Universität oder gleichgestellten Hochschule in der Bundesrepublik Deutschland können auf Antrag ohne Gleichwertigkeitsfeststellung angerechnet werden. Mit der Anrechnung ist festzustellen, welche Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen als bestanden gelten.

(2) Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen in einem anderen Studiengang an einer inländischen oder ausländischen Musikhochschule, Universität oder gleichgestellten Hochschule sowie berufspraktische Tätigkeiten werden angerechnet, soweit die Gleichwertigkeit festgestellt ist. Die Gleichwertigkeit ist festzustellen, wenn Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen oder berufspraktische Tätigkeiten in Inhalt, Umfang und in den Anforderungen denjenigen des Studiengangs im Wesentlichen entsprechen. Dabei ist eine Gesamtbetrachtung und Gesamtbewertung im Hinblick auf die Bedeutung der Leistungen für den Zweck der Prüfungen nach § 1, insbesondere im Hinblick auf die im Studiengang bzw. in den jeweiligen Modulen zu erwerbenden Kompetenzen vorzunehmen. Über die Gleichwertigkeit entscheidet der Prüfungsausschuss nach Anhörung der zuständigen Fachvertreterinnen oder Fachvertreter. Im Zweifel sind Stellungnahmen der Zentralstelle für ausländisches Bildungswesen im Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland einzuholen.

(3) Für angerechnete Prüfungsleistungen werden die Noten übernommen oder bei abweichender Notenskala umgerechnet. Für angerechnete Prüfungs- und Studienleistungen werden Leistungspunkte entsprechend den Modulen vergeben, für die die Anrechnung erfolgt ist. Ist eine Notenumrechnung nicht möglich, eine Note für die Berechnung der Gesamtnote aber erforderlich, kann die abgerundete Durchschnittsnote der entsprechenden Prüfung an der HfM des letzten Jahres verwendet oder ein Nachholen der Prüfungsleistung verlangt werden. Die Anrechnung wird im Zeugnis entsprechend gekennzeichnet.

(4) Schülerinnen und Schüler der Nachwuchsförderung der Hochschule können bei Zulassung zum Studium einen Antrag auf Anerkennung der Gleichwertigkeit der Abschlussprüfungen in den Pflichtfächern Klavier, Tonsatz und Gehörbildung entsprechend der jeweiligen Hochschulprüfungsordnung des im grundständigen Studium belegten Hauptfachs stellen. Über die Anerkennung entscheidet der für das Pflichtfach zuständige Fachabteilungsrat im Einvernehmen mit den Fachvertretern durch schriftlichen Bescheid. Bei Konfliktfällen entscheidet im hochschulinternen Kontrollverfahren der Prüfungsausschuss der Hochschule.

## **§ 18 – Einsicht in die Prüfungsakte**

Nach Abschluss der Bachelorprüfung wird auf Antrag Einsicht in die vollständigen Prüfungsakten gewährt. Der Antrag ist spätestens binnen eines Jahres nach Aushändigung des Zeugnisses oder des Bescheides über die endgültig nicht bestandene Prüfung zu stellen.

## **§ 19 – Zeugnisse und Bescheinigungen**

(1) Über die bestandene Bachelorprüfung ist unverzüglich ein Zeugnis auszustellen (Anlage 2). Als Datum des Zeugnisses ist der Tag anzugeben, an dem die Prüfung erstmals bestanden war. Dem Zeugnis wird eine Übersicht über die bestandenen Module (Transcript of Records/Anlage 5) sowie ein Diploma Supplement (Anlage 6) beigefügt.

(2) Über die erstmalig und die endgültig nicht bestandene Prüfung ergeht ein schriftlicher Bescheid.

(3) Beim Verlassen der Hochschule oder beim Wechsel des Studienganges wird auf Antrag eine Bescheinigung ausgestellt, welche die bestandenen Prüfungsleistungen enthält sowie die zugeordneten Leistungspunkte. Im Fall des Absatzes 2 weist die Bescheinigung darauf hin, dass eine Prüfung erstmalig oder endgültig nicht bestanden ist.

(4) Alle Zeugnisse, Urkunden und Bescheinigungen werden in deutscher und in englischer Sprache ausgestellt.

## § 20 – Prüfungsausschuss

(1) Für die Organisation der Prüfungen und zur Wahrnehmung der Aufgaben nach dieser Prüfungsordnung wird aus Mitgliedern der Hochschule ein Prüfungsausschuss gebildet. Der Prüfungsausschuss entscheidet in allen ihm gemäß dieser Prüfungsordnung zugewiesenen Aufgaben, insbesondere in folgenden Angelegenheiten:

- Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten und berufspraktischen Tätigkeiten (auf der Grundlage der Feststellung der Modulbeauftragten),
- Bestellung von Prüfenden und Prüfungskommissionen (auf Vorschlag der Fachabteilungen),
- Meldefristen,
- Prüfungszeiträume,
- Zulassungen zu Prüfungen und deren Versagung sowie über
- Rücktritte, Versäumnisse und Ordnungsverstöße.

Weiter entscheidet der Prüfungsausschuss in allen nach der geltenden Prüfungsordnung entstehenden Konfliktfällen im internen Kontrollverfahren.

(2) Dem Prüfungsausschuss gehören 7 stimmberechtigte Mitglieder an, davon 5 Mitglieder, welche die Gruppe der Professorinnen und Professoren vertreten, 1 Mitglied, das die Gruppe der akademischen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter vertritt und in der Lehre tätig ist, sowie 1 Mitglied der Gruppe der Studierenden. Der Vorsitz muss in der Regel von einem Mitglied aus der Gruppe der Professorinnen und Professoren ausgeübt werden; der stellvertretende Vorsitz kann auch von dem Mitglied der Gruppe der akademischen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter ausgeübt werden. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses sowie deren Vertretungen werden vom Akademischen Senat auf Vorschlag der Abteilungen gewählt. Das studentische Mitglied hat bei der Bewertung und Anrechnung von Prüfungs- und/oder Studienleistungen nur beratende Stimme.

(3) An den Sitzungen des Prüfungsausschusses nimmt mit Rederecht eine Beauftragte oder ein Beauftragter der Rektorin oder des Rektors zur Beratung des Gremiums in rechtlichen Angelegenheiten teil. Einer Entscheidung des Prüfungsausschusses wird von der Rektorin oder vom Rektor innerhalb von zwei Wochen dann widersprochen, wenn der Beschluss gegen Rechts- und Verwaltungsvorschriften verstößt.

(4) Die Abteilungsleiterinnen bzw. Abteilungsleiter können mit beratender Stimme an den Sitzungen des Prüfungsausschusses teilnehmen.

(5) Der Prüfungsausschuss fasst seine Beschlüsse mit der Mehrheit der abgegebenen gültigen Stimmen; Stimmenthaltungen gelten als nicht abgegebene Stimmen. Der Prüfungsausschuss ist beschlussfähig, soweit die Mehrheit seiner Mitglieder anwesend und die Stimmenmehrheit der Gruppe der Professorinnen und Professoren gewährleistet ist.

(6) Der Prüfungsausschuss gibt sich eine Geschäftsordnung. Über die Sitzungen des Prüfungsausschusses wird eine Niederschrift geführt. In dieser sind die wesentlichen Gegenstände der Erörterung und die Beschlüsse des Prüfungsausschusses festzuhalten.

(7) Der Prüfungsausschuss kann Befugnisse widerruflich auf den Vorsitz und den stellvertretenden Vorsitz übertragen. Der Prüfungsausschuss kann sich zur Erfüllung seiner Aufgaben einer von ihm beauftragten Stelle bedienen. Die oder der Vorsitzende bereitet die Beschlüsse des Prüfungsausschusses vor, führt sie aus und berichtet dem Prüfungsausschuss laufend über diese Tätigkeit.

(8) Die Amtszeit der Mitglieder des Prüfungsausschusses beträgt 2 Jahre, die des studentischen Mitgliedes ein Jahr.

(9) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, an der Abnahme der Prüfungen beobachtend teilzunehmen.

(10) Die Sitzungen des Prüfungsausschusses sind nicht öffentlich. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses und deren Vertretungen sowie die oder der Beauftragte der Rektorin oder des Rektors unterliegen der Amtsverschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die Vorsitzende oder den Vorsitzenden zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(11) Der Prüfungsausschuss kann beschließen, dass Entscheidungen und andere Maßnahmen, die nach dieser Prüfungsordnung getroffen werden, insbesondere die Zulassung zur Prüfung, Versagung der Zulassung, Melde- und Prüfungstermine, Prüfungsfristen sowie Prüfungsergebnisse, hochschulöffentlich in ortsüblicher Weise bekannt gemacht werden. Dabei sind datenschutzrechtliche Bestimmungen zu beachten.

## **§ 21 – Prüfende und Prüfungskommission**

(1) Alle in dem betreffenden Fachgebiet zur selbstständigen Lehre befugten Personen der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ können durch den Prüfungsausschuss zu Prüfenden bestellt werden.

(2) Der Prüfungsausschuss kann weitere Prüfende bestellen, sofern diese mindestens die durch die Prüfung festzustellende oder eine gleichwertige Qualifikation besitzen. Es können auch Prüfende anderer Hochschulen bestellt werden.

(3) Die Bewertung der Prüfungsleistungen „schriftliche Prüfung“, „mündliche Prüfung“, „praktische Prüfung“, „Aufführung“ und „Konzert“ erfolgt durch eine vom Prüfungsausschuss bestellte und durch Aushang in der Hochschule bekannt gegebene Prüfungskommission. Die Abteilungsräte sollen hierzu Vorschläge einbringen. Die Bestellung der Prüfungskommission gilt für die in der Bestellung angegebenen Prüfungen.

(4) Die Prüfungskommissionen bestehen in der Regel aus jeweils mindestens drei Prüfenden, die sich aus ihrer Mitte einen Kommissionsvorsitz wählt. Klausurarbeiten, mündliche Prüfungen und schriftliche Bachelorarbeiten werden von mindestens zwei Prüfenden bewertet. Sonstige schriftliche Arbeiten sind im Wiederholungsfall von zwei Prüfenden zu bewerten. Themen für schriftliche Prüfungen werden von einer oder einem der beiden Prüfenden gestellt.

(5) Andere Prüfungsleistungen werden jeweils von einer Einzelprüferin oder einem Einzelprüfer abgenommen.

(6) Der Prüfungsausschuss stellt sicher, dass den Studierenden die Namen der Prüfenden rechtzeitig, mindestens jedoch 3 Wochen vor der Prüfung, bekannt gegeben werden. Hierzu kann sich der Prüfungsausschuss der Abteilungsverwaltungen bedienen.

(7) Für die Prüfenden gilt § 20 Abs. 10 Sätze 2 und 3 entsprechend.

## **§ 22 – Verfahrensvorschriften**

(1) Die allgemeinen Bestimmungen des Verwaltungsrechts sowie die gesetzlichen Regelungen zu Mutterschutz und Erziehungsurlaub finden im Prüfungsverfahren sinngemäß Anwendung. Belastende Verwaltungsakte sind schriftlich zu begründen, mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen und bekannt zu geben. Verwaltungsakte können ortsüblich öffentlich bekannt gegeben werden.

(2) Alle nach dieser Prüfungsordnung entstehenden Konfliktfälle, entscheidet der Prüfungsausschuss im internen Kontrollverfahren. Dies gilt insbesondere für konkrete und substantiierte Einwendungen gegen prüfungsspezifische Wertungen und fachliche Bewertungen einer oder eines Prüfenden. In diesen Fällen leitet der Prüfungsausschuss die Einwendungen der Kandidatin oder des Kandidaten dieser oder diesem Prüfenden zur Überprüfung zu. Ändert die oder der Prüfende die Bewertung antragsgemäß, so hilft der Prüfungsausschuss der Einwendung ab. Andernfalls überprüft der Prüfungsausschuss die Entscheidung aufgrund der Stellungnahme der oder des Prüfenden insbesondere darauf, ob

1. das Prüfungsverfahren ordnungsgemäß durchgeführt worden ist,
2. bei der Bewertung von einem falschen Sachverhalt ausgegangen worden ist,
3. allgemein gültige Bewertungsgrundsätze nicht beachtet worden sind,

### **Dritter Teil: Schlussvorschriften**

#### **§ 23 – Übergangsregelungen**

(1) Diese Prüfungsordnung findet auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Wintersemester 2009/2010 ein Bachelorstudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ aufnehmen.

(2) Studierende, die bei Inkrafttreten dieser Prüfungsordnung bereits in einem Diplomstudiengang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ immatrikuliert sind oder in einem Diplomstudiengang immatrikuliert werden, beenden ihr Studium nach der bisher für sie geltenden Diplomprüfungsordnung. Entsprechendes gilt für nicht mehr an der Hochschule immatrikulierte Prüfungskandidatinnen und Prüfungskandidaten gemäß § 23 Abs. 2 der Diplomprüfungsordnung eines Diplomstudiengangs der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“.

#### **§ 24 – In-Kraft-Treten, Außer-Kraft-Treten**

(1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Kraft.

(2) Gleichzeitig treten die Bestimmungen der Diplomprüfungsordnungen vom 20. Januar 2005 (Amtliches Mitteilungsblatt der HfM Nr. 58/2005 vom 20.01.2005) außer Kraft. Für den Personenkreis nach § 23 Abs. 2 gelten sie unbeschadet Satz 1 fort.

**Vierter Teil: Anlagen**

**Anlage 1: Bachelorurkunde**

**Hochschule für Musik „Hanns Eisler“  
BACHELORURKUNDE**

Die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ verleiht mit dieser Urkunde  
Frau/Herrn\* .....,  
geb. am ..... in .....,  
den Hochschulgrad

Bachelor of Music (B.Mus.)

nachdem die Prüfung im Bachelorstudiengang Musik  
Studienfach .....  
am ..... bestanden wurde.

Berlin, den .....  
(Siegel der Hochschule)

Die/Der\* Vorsitzende des Prüfungsausschusses

\* Zutreffendes einsetzen.

**Hochschule für Musik “Hanns Eisler”  
CERTIFICATE**

With this certificate the Hochschule für Musik “Hanns Eisler” awards  
Mrs./Mr.\* .....,  
born ....., in .....,  
the degree of

Bachelor of Music (B.Mus.)

The above named student has fulfilled the examination requirements in the Bachelor of Music degree programme.

Field of study: .....

Date issued .....  
Berlin, .....  
(Official Stamp/Seal)

Chair of the Board of Examiners

\*Select as applicable

**Anlage 2: Bachelorzeugnis**

**Hochschule für Musik „Hanns Eisler“  
ZEUGNIS ÜBER DIE BACHELORPRÜFUNG**

Frau/Herr\* .....,  
geboren am ..... in .....,  
hat die Bachelorprüfung im Bachelorstudiengang Musik

mit der Gesamtnote ..... und der relativen ECTS-Note .....

im Studienfach .....

bestanden.

Künstlerische/ Schriftliche\* Bachelorarbeit über das Thema:  
.....(Note) ..... Leistungspunkte .....

(Siegel der Hochschule) Berlin, .....

Die/Der\* Vorsitzende des Prüfungsausschusses

\* Zutreffendes einsetzen.  
Dem Zeugnis ist ein Verzeichnis der bestandenen Module und ggf. Prüfungsleistungen beigelegt.

**Hochschule für Musik “Hanns Eisler”  
EXAMINATION CERTIFICATE**

Mrs./Mr.\* .....,  
born ....., in .....,  
has passed the examination in the Bachelor of Music degree programme

with the all over grade ..... and the ECTS-Grade .....

Major field of study .....

Subject of the artistic/ written Bachelor’s thesis:  
.....(grade) ..... credits .....

(Official Stamp/Seal) Berlin, .....

Chair of the Board of Examiners

\* Select as applicable  
A list is attached which contains the modules passed and results achieved as part of the examination

### **Anlage 3: Angebotene Hauptfächer**

Folgende Hauptfächer können gemäß § 3 Abs. 2 gewählt werden:

- Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass
- Gitarre
- Harfe
- Horn
- Trompete
- Posaune
- Tuba
- Schlagzeug
- Saxophon
- Oboe
- Klarinette
- Fagott
- (Quer-)Flöte
- Klavier
- Gesang
- Regie
- Komposition
- Orchesterdirigieren
- Chordirigieren
- Korrepetition
- Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz

## Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen

### Violine

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Violine I	LV 1: Hauptfach Violine I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Violine II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Violine II	LV 1: Hauptfach Violine III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Violine IV	1,5 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Kammermusik III	1 h	GU/4	Testat		
	LV 6: Hauptfachseminar Violine (Orchesterstudien)	1 h	GU/8			
	LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	1 h	V	Mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten)		
	LV 8: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	1 h	V			
Hauptfach Violine III	LV 1: Hauptfach Violine V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Violine VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Violine IV	LV 1: Hauptfach Violine VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Violine VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP

Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche) / 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						

Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
Kammermusik II für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
Orchester I für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Ensemblespiel I	3 h	GU/15			

Orchester II für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	0,75 h	GU/6			
	LV 3: Korrepetition SP1	0,25 h	KE			
	LV 4: Korrepetition SP2	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>				4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		360 h	6-12 LP	
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.</p>						
<b>Abschlussmodul</b>						
Bachelorarbeit Violine	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)		360 h	12 LP	

## Viola

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Viola I	LV 1: Hauptfach Viola I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Viola II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Viola II	LV 1: Hauptfach Viola III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Viola IV	1,5 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Kammermusik III	1 h	GU/4	Testat		
	LV 6: Hauptfachseminar Viola (Orchesterstudien)	1 h	GU/8			
	LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	1 h	V	Mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten)		
	LV 8: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	1 h	V			
Hauptfach Viola III	LV 1: Hauptfach Viola V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Viola VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Viola IV	LV 1: Hauptfach Viola VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Viola VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP

Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und 1 Wahltestat	240 h	8LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 4 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche) / 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						

Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
Kammermusik II für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
Orchester I für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Ensemblespiel I	3 h	GU/15			

Orchester II für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	0,75 h	GU/6			
	LV 3: Korrepetition SP1	0,25 h	KE			
	LV 4: Korrepetition SP2	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>				4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		360 h	6-12 LP	
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.</p>						
<b>Abschlussmodul</b>						
Bachelorarbeit Viola	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)		360 h	12 LP	



## Violoncello

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Violoncello I	LV 1: Hauptfach Violoncello I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Violoncello II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Violoncello II	LV 1: Hauptfach Violoncello III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Violoncello IV	1,5 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Kammermusik III	1 h	GU/4	Testat		
	LV 6: Hauptfachseminar Violoncello (Orchesterstudien)	1 h	GU/8			
	LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	1 h	V	Mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten)		
	LV 8: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	1 h	V			
Hauptfach Violoncello III	LV 1: Hauptfach Violoncello V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Violoncello VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			

Hauptfach Violoncello IV	LV 1: Hauptfach Violoncello VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Violoncello VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-unterrichtstestat und 1 Wahltestat	240 h	8LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			

Historische Stil- kunde II	LV 1: Historische Stil- kunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik I	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik II	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psycholo- gie	1,5 h	V/SE/B U	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musik- pädagogik I	2 h	V/SE/B U	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musik- pädagogik II	2 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			

Kammermusik II für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
Orchester I für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Ensemblespiel I	3 h	GU/15			
Orchester II für Violine, Viola, Violoncello	LV 1: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	0,75 h	GU/6			
	LV 3: Korrepetition SP1	0,25 h	KE			
	LV 4: Korrepetition SP2	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>				4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>		Testate	360 h	6-12 LP	
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.</p>						
<b>Abschlussmodul</b>						

<p>Bachelorarbeit Violoncello</p>	<p>Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)</p>	<p>3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)</p>	<p>360 h</p>	<p>12 LP</p>
---------------------------------------	--	---	--------------	--------------

## Kontrabass

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Kontrabass I	LV 1: Hauptfach Kontrabass I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Kontrabass II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Kontrabass II	LV 1: Hauptfach Kontrabass III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Kontrabass IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	0,75 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Kontrabass	0,75 h	GU/4	Testat		
	LV 6: Hauptfachseminar Kontrabass	0,75 h	GU/4	Testat		
	LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I	1 h	V	Mündliche Prüfung (10 - 15 Minuten)		
	LV 8: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II	1 h	V			
Hauptfach Kontrabass III	LV 1: Hauptfach Kontrabass V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Kontrabass VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	0,75 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	0,75 h	KE			
Hauptfach Kontrabass IV	LV 1: Hauptfach Kontrabass VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Kontrabass VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	1 h	KE			

Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						

Historische Stil- kunde I	LV 1: Historische Stil- kunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stil- kunde II	LV 1: Historische Stil- kunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik I	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik II	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psycholo- gie	1,5 h	V/SE/B U	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	0,5 h	GU/2 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musik- pädagogik I	2 h	V/SE/B U	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musik- pädagogik II	2 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	0,5 h	GU/2 BU			

Kammermusik I für Kontrabass,	LV 1: Kammermusik SP1	0,75 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	0,75 h	GU/5			
Kammermusik II für Kontrabass	LV 1: Kammermusik SP3	0,75 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	0,75 h	GU/5			
Orchester I für Kontrabass	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/6			
	LV 3: Ensemblespiel I	3 h	GU/15			
Orchester II für Kontrabass	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	0,75 h	GU/6	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV / Probespieltraining IV	0,75 h	GU/6			
	LV 3: Korrepetition SP1	0,25 h	KE			
	LV 4: Korrepetition SP2	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>				4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> </ul>		Testate	360 h	6-12 LP	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>			
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Kontrabass	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP

## Gitarre

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Gitarre I	LV 1: Hauptfach Gitarre I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Gitarre II	1,5 h	KE			
Hauptfach Gitarre II	LV 1: Hauptfach Gitarre III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Gitarre IV	1,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfachseminar	1,5 h	GU/3	Testat		
	LV 4: Hauptfachseminar	1,5 h	GU/3			
Hauptfach Gitarre III	LV 1: Hauptfach Gitarre V	1,5 h	KE	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Gitarre VI	1,5 h	KE			
Hauptfach Gitarre IV	LV 1: Hauptfach Gitarre VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Gitarre VIII	1,5 h	KE			
Projekt I für Gitarre	LV 1: Kurs/ Echo/ Ensemble oder Wahlprojekt	1,5 h	GU/15	2 Testate	300 h	10 LP
	LV 2: Kammermusikprojekt I	1 h	GU/4			
	LV 3: Kammermusikprojekt II	1 h	GU/4			
Projekt II für Gitarre	LV 1: Kurs/ Echo/ Ensemble oder Wahlprojekt	1,5 h	GU/15	Testat	60 h	2 LP
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP

Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					

Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			

<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)</b>						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrproben-konzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1,5 h	GU/2BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	0,5 h	GU/2			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrproben-konzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1,5 h	GU/2BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	0,75 h	GU/2BU			
	LV 5: Liedbegleitung/Improvisation I	1 h	GU/2			
	LV 6: Liedbegleitung/Improvisation II	1 h	GU/2			
Kammermusik I für Gitarre	LV 1a: Kammermusik I mit Instrumentalisten	0,5 h	GU/3	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 1b: Kammermusik I mit Gesang	0,5 h	GU/3			
	LV 3: Kammermusik II Gitarren	1 h	GU/3			
Kammermusik II für Gitarre	LV 1: Kammermusik III mit Instrumentalisten und Gesang	1 h	GU/3	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik IV mit Instrumentalisten und Gesang	1 h	GU/3			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP***		
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	120-300 h	4-10 LP		

<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>				
<b>Modul</b>	<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Prüfungsleistungen**</b>	<b>Workload</b>	<b>LP****</b>
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	420-600 h	14-20 LP
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 14-20 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Gitarre	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorrarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP

## Harfe

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Harfe I	LV 1: Hauptfach Harfe I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach Harfe II	1,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfachseminar I	1 h	GU/4			
	LV 4: Hauptfachseminar II	1 h	GU/4			
Hauptfach Harfe II	LV 1: Hauptfach Harfe III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfachseminar III	1 h	GU/4			
	LV 3: Hauptfach Harfe IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Hauptfachseminar IV	1 h	GU/4			
Hauptfach Harfe III	LV 1: Hauptfach Harfe V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Harfe VI	1,5 h	KE			
Hauptfach Harfe IV	LV 1: Hauptfach Harfe VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Harfe VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Stimmbildung Basis	Stimmbildung I für Harfe	1 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	Stimmbildung II für Harfe	1 h	GU/4			
Stimmbildung Vertiefung	Stimmbildung III für Harfe	1 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	Stimmbildung IV für Harfe	1 h	GU/4			

Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						

Historische Stil- kunde I	LV 1: Historische Stil- kunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stil- kunde II	LV 1: Historische Stil- kunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik I	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik II	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I für Harfe	LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	1,5 h	V/SE/B U	Lehrprobenkon- zept und Lehrpro- be	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/2 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/2 BU			
Pädagogik II für Harfe	LV 1: Elementare Musik- pädagogik I	2 h	V/SE/B U	Lehrprobenkon- zept und Lehrpro- be	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musik- pädagogik II	2 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/2 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/2 BU			

Kammermusik I für Harfe	LV 1: Kammermusik SP1	0,5 h	GU/2	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	0,5 h	GU/2			
Kammermusik II für Harfe	LV 1: Kammermusik SP3	1 h	GU/3	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	0,75 h	GU/2			
Orchester I für Harfe	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	1 h	GU/2	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Ensemblespiel I	3 h	GU/15			
Orchester II für Harfe	LV 1: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	1 h	GU/2	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	1 h	GU/2			

#### Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP***
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	120-300 h	4-10 LP

#### Wahlbereich Individuelle Profilbildung

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	180-360 h	6-12 LP

\*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen

\*\*Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung

\*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.

\*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

Abschlussmodul				
Bachelorarbeit Harfe	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP

## Horn

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Horn I	LV 1: Hauptfach Horn I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Horn II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Horn I	0,5 h	GU/4			
	LV 5: Hauptfachseminar Horn I	0,5 h	GU/4			
Hauptfach Horn II	LV 1: Hauptfach Horn III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Horn IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Horn III	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Horn IV	1 h	GU/4			
Hauptfach Horn III	LV 1: Hauptfach Horn V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Horn VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			

Hauptfach Horn IV	LV 1: Hauptfach Horn VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Horn VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			

Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			

Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			

Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4BU			
Kammermusik I für Blechblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/5			
Kammermusik II für Blechblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/5			
Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP****	
Mikromodule*		Testate		180-360 h	6-12 LP	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

\*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen  
 \*\*Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung  
 \*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.  
 \*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

#### Abschlussmodul

Bachelorarbeit Horn	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP
------------------------	--	---	-------	-------

### Trompete

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Trompete I	LV 1: Hauptfach Trompete I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Trompete II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Trompete I	0,5 h	GU/4			
	LV 5: Hauptfachseminar Trompete I	0,5 h	GU/4			

Hauptfach Trompete II	LV 1: Hauptfach Trompete III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Trompete IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Trompete III	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Trompete IV	1 h	GU/4			
Hauptfach Trompete III	LV 1: Hauptfach Trompete V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Trompete VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Trompete IV	LV 1: Hauptfach Trompete VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Trompete VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, En-	n.a.	n.a.			

	semble-Projekt					
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchesterestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4			
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt			Testat		

Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						

Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4BU			
Kammermusik I für Blechblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/5			
Kammermusik II für Blechblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/5			
Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen			Prüfungsleistungen**	Workload	LP***

Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	120-300 h	4-10 LP
--------------	---	---------	-----------	---------

### Wahlbereich Individuelle Profilbildung

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	180-360 h	6-12 LP

\*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen

\*\*Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung

\*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.

\*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

### Abschlussmodul

Bachelorarbeit Trompete	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP
-------------------------	---	---	-------	-------

### Posaune

### Pflichtbereich

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/ Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
-------	--------------------------------	--------------	----------	--------------------	----------	----

Hauptfach Posaune I	LV 1: Hauptfach Posaune I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Posaune II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Posaune I	0,5 h	GU/4			
	LV 5: Hauptfachseminar Posaune I	0,5 h	GU/4			
Hauptfach Posaune II	LV 1: Hauptfach Posaune III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Posaune IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Posaune III	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Posaune IV	1 h	GU/4			
Hauptfach Posaune III	LV 1: Hauptfach Posaune V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Posaune VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Posaune IV	LV 1: Hauptfach Posaune VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Posaune VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstes-	120 h	4 LP

	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)	tat		
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchester-testate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchester-testate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchester-testat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche) / 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						

Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Blechblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/5			
Kammermusik II für Blechblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/5			

Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>		Testate	120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>		Testate	180-360 h	6-12 LP	
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.</p>						
<b>Abschlussmodul</b>						

<p>Bachelorarbeit Posaune</p>	<p>Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)</p>	<p>3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)</p>	<p>360 h</p>	<p>12 LP</p>
-----------------------------------	--	---	--------------	--------------

## Tuba

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Tuba I	LV 1: Hauptfach Tuba I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Tuba II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Tuba I	0,5 h	GU/4			
	LV 5: Hauptfachseminar Tuba I	0,5 h	GU/4			
Hauptfach Tuba II	LV 1: Hauptfach Tuba III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Tuba IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Tuba III	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Tuba IV	1 h	GU/4			
Hauptfach Tuba III	LV 1: Hauptfach Tuba V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Tuba VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Tuba IV	LV 1: Hauptfach Tuba VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Tuba VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			

Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			

Historische Stil- kunde II	LV 1: Historische Stil- kunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik I	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik II	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psycholo- gie	1,5 h	V/SE/B U	Lehrprobenkon- zept und Lehrpro- be	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musik- pädagogik I	2 h	V/SE/B U	Lehrprobenkon- zept und Lehrpro- be	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musik- pädagogik II	2 h	V/SE/B U			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Blechblas-in- strumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/5			

Kammermusik II für Blechblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/5	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/5			
Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1,5 h	GU/8	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1,5 h	GU/8			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>		Testate	120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>		Testate	180-360 h	6-12 LP	
*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen						
**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung						

\*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.  
 \*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Tuba	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP

## Schlagzeug

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	Leistungspunkte
Hauptfach Schlagzeug I	LV 1: Hauptfach Schlagzeug I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Schlagzeug II	1,5 h	KE			
Hauptfach Schlagzeug II	LV 1: Hauptfach Schlagzeug III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,1 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Schlagzeug IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,1 h	KE			
	LV 5: Methodik	1 h	GU/2			
	LV 6: Hauptfachseminar Schlagzeug I (Orchesterstudien)	1 h	GU/2			
	LV 7: Hauptfachseminar Schlagzeug II (Orchesterstudien)	1 h	GU/2			
	LV 8: Drumset/ Setup/ Spezialinstrument	0,5 h	KE			
Hauptfach Schlagzeug III	LV 1: Hauptfach Schlagzeug V	1,5 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Schlagzeug VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition III	0,1 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	0,1 h	KE			
	LV 5: Drumset, Setup, Spezialinstrument	0,5 h	KE			

Hauptfach Schlagzeug IV	LV 1: Hauptfach Schlagzeug VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Schlagzeug VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	0,1 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VI	0,1 h	KE			
	LV 5: Drumset, Setup, Spezialinstrument	0,5 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten/ Schlagzeug	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Schlagzeugensembletestate und 1 Testat nach Wahl	240 h	8LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Schlagzeugensemble I	1 h	GU/5			
	LV 4: Schlagzeugensemble II	1 h	GU/5			
	LV 5: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten/ Schlagzeug	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Schlagzeugensembletestat und 2 Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: Schlagzeugensemble III	1 h	GU/5			
	LV 4: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten/ Schlagzeug	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	2 Testate: 1 Orchestertestat und 1 Schlagzeugensembletestat	120 h	4 LP
	LV 2: Schlagzeugensemble IV	1 h	GU/15			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			

Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			

Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I für Schlagzeug	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/2 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/2 BU			
Pädagogik II für Schlagzeug	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/2 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/2 BU			

Kammermusik I für Schlagzeug	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
	LV 3: Ensemble SP1	1 h	GU/5			
Kammermusik II für Schlagzeug	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
	LV 3: Ensemble SP2	1 h	GU/5			
Orchester I für Schlagzeug	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	1 h	GU/2	2 Testate	240h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	1 h	GU/2			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Schlagzeug	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1 h	GU/2	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1 h	GU/2			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> </ul>	Testate		180-360 h	6-12 LP	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>			
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Schlagzeug	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP

## Saxophon

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Saxophon I	LV 1: Hauptfach Saxophon I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Saxophon II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Saxophon II	LV 1: Hauptfach Saxophon III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Saxophon IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Saxophon I	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Saxophon II	1 h	GU/4			
Hauptfach Saxophon III	LV 1: Hauptfach Saxophon V	1,5 h	KE	Testat	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach Saxophon VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Saxophon IV	LV 1: Hauptfach Saxophon VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Saxophon VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Nebeninstrument für Saxophon Basis	LV 1: Nebeninstrument für Saxophon I	0,5 h	KE	Testat	120 h	4 LP
Mikromodul Chor	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP

I						
Projekt I für Instrumentalisten/ Saxophon	LV 1: Ensemble I	0,75 h	GU/6	2 Ensembledestates	120 h	4 LP
	LV 2: Ensemble II	0,75 h	GU/6			
Projekt II für Instrumentalisten/ Saxophon	LV 1: Ensemble III	0,75 h	GU/6	4 Testate: 2 Ensembledestates, 1 Kammermusiktestat und 1 Wahltestat	240 h	8LP
	LV 2: Ensemble IV	1 h	GU/6			
	LV 3: Kammermusik I	1 h	GU/4			
	LV 4: Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten/ Saxophon	LV 1: Ensemble V	1 h	GU 6	4 Testate: 2 Ensembledestates und 2 Wahltestates	240 h	8 LP
	LV 2: Ensemble VI	1 h	GU 6			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten/ Saxophon	LV 1: Ensemble VII	1 h	GU 6	2 Testates	120 h	4 LP
	LV 2: Ensemble VIII	1 h	GU 6			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche) / 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						

Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	0,5 h	GU/2 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	0,5 h	GU/2 BU			
Kammermusik I für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
Kammermusik II für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen			Prüfungsleistungen**	Workload	LP***
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> </ul>			Testate	120-300 h	4-10 LP

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>			
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>				
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	180-360 h	6-12 LP
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Saxophon	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP

## Oboe

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Oboe I	LV 1: Hauptfach Oboe I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Oboe II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Oboe II	LV 1: Hauptfach Oboe III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Oboe IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Oboe I	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Oboe II	1 h	GU/4			
Hauptfach Oboe III	LV 1: Hauptfach Oboe V	1,5 h	KE	Testat	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach Oboe VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Oboe IV	LV 1: Hauptfach Oboe VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Oboe VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Nebeninstrument für Oboe Basis	LV 1: Nebeninstrument für Oboe I	0,5 h	KE	Testat	120 h	4 LP

Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						

Historische Stil- kunde I	LV 1: Historische Stil- kunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stil- kunde II	LV 1: Historische Stil- kunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik I	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minu- ten) oder Hausar- beit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Mu- sik II	LV 1: Geschichte und Äs- thetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündli- che Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Äs- thetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psycholo- gie	1,5 h	V/SE/ BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/ BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musik- pädagogik I	2 h	V/SE/ BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musik- pädagogik II	2 h	V/SE/ BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			

Kammermusik I für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
Kammermusik II für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>		Testate	120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> </ul>		Testate	180-360 h	6-12 LP	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

\*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen

\*\*Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung

\*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.

\*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

#### Abschlussmodul

Bachelorarbeit Oboe	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP
---------------------	---	---	-------	-------

#### Klarinette

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Klarinette I	LV 1: Hauptfach Klarinette I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Klarinette II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Klarinette II	LV 1: Hauptfach Klarinette III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Klarinette IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Klarinette I	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Klarinette II	1 h	GU/4			

Hauptfach Klarinette III	LV 1: Hauptfach Klarinette V	1,5 h	KE	Testat	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach Klarinette VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Klarinette IV	LV 1: Hauptfach Klarinette VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Klarinette VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Nebeninstrument für Klarinette Basis	LV 1: Nebeninstrument für Klarinette I	0,5 h	KE	Testat	120 h	4 LP
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und 1 Wahltestat	240 h	8LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurs, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchestertestat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und	0,75 h	KE			

	Regie II					
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		

Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			

Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
Kammermusik II für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>		Testate	120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP****	

Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	180-360 h	6-12 LP
--------------	---	---------	-----------	---------

\*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen

\*\*Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung

\*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.

\*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

#### Abschlussmodul

Bachelorarbeit Klarinette	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP
---------------------------	---	---	-------	-------

## Fagott

#### Pflichtbereich

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Fagott I	LV 1: Hauptfach Fagott I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Fagott II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			

Hauptfach Fagott II	LV 1: Hauptfach Fagott III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach Fagott IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar Fagott I	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar Fagott II	1 h	GU/4			
Hauptfach Fagott III	LV 1: Hauptfach Fagott V	1,5 h	KE	Testat	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach Fagott VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach Fagott IV	LV 1: Hauptfach Fagott VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Fagott VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Nebeninstrument für Fagott Basis	LV 1: Nebeninstrument für Fagott I	0,5 h	KE	Testat	120 h	4 LP
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermusik-Unterrichtstestat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P (GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchestertestate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			

	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchester-testat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					

Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						

Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
Kammermusik II für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			
Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP***
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	120-300 h	4-10 LP

### Wahlbereich Individuelle Profilbildung

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	180-360 h	6-12 LP

\*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen

\*\*Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung

\*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.

\*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

### Abschlussmodul

Bachelorarbeit Fagott	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP
-----------------------	---	---	-------	-------

### (Quer-)Flöte

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP

Hauptfach (Quer-)Flöte I	LV 1: Hauptfach (Quer-)Flöte I	1,5 h	KE	Öffentliches Vor- spiel (ca. 10 Minu- ten) oder Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfach (Quer-)Flöte II	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach (Quer-)Flöte II	LV 1: Hauptfach (Quer-)Flöte III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Korrepetition III	0,75 h	KE			
	LV 3: Hauptfach (Quer-)Flöte IV	1,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 5: Hauptfachseminar (Quer-)Flöte I	1 h	GU/4			
	LV 6: Hauptfachseminar (Quer-)Flöte II	1 h	GU/4			
Hauptfach (Quer-)Flöte III	LV 1: Hauptfach (Quer-)Flöte V	1,5 h	KE	Testat	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach (Quer-)Flöte VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
Hauptfach (Quer-)Flöte IV	LV 1: Hauptfach (Quer-)Flöte VII	1,5 h	KE	Öffentliches Vor- spiel (ca. 10 Minu- ten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach (Quer-)Flöte VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition VII	0,75 h	KE			
	LV 4: Korrepetition VIII	0,75 h	KE			
Nebeninstrument für (Quer-)Flöte Basis	LV 1: Nebeninstrument für (Quer-)Flöte I	0,5 h	GU/2	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Nebeninstrument für (Quer-)Flöte II	0,5 h	GU/2			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für In- strumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt I	3 h	P	1 Orchestertestat und 1 Kammermu- sik-Unterrichtstes- tat	120 h	4 LP
	LV 2: Kammermusik I	1 h	P			

			(GU/4)			
Projekt II für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt II	3 h	P	4 Testate: 2 Orchester-testate, 1 Kammermusik-Unterrichtstestat und ein Wahltestat	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt III	3 h	P			
	LV 3: Kammermusik II	1 h	P (GU/4)			
	LV 4: 1 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Projekt III für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt IV	3 h	P	4 Testate: 2 Orchester-testate und 2 Wahltestate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterprojekt V	3 h	P			
	LV 3: 2 Kurse, Echo, Ensemble-Projekt	n.a.	n.a.			
Projekt IV für Instrumentalisten	LV 1: Orchesterprojekt VI	3 h	P	3 Testate: 1 Orchester-testat und 2 Testate nach Wahl	120 h	4 LP
	LV 2: 2 Kurse, Echo, Ensemble oder Wahlprojekt	n.a.	n.a.			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche) / 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						

Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Schwerpunktbildung</b> (3 Module verpflichtend; Modul Pädagogik II setzt Module Pädagogik I voraus)						
Pädagogik I	LV 1: Grundlagen der Pädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	1,5 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis I	1 h	GU/4 BU			
Pädagogik II	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	2 h	V/SE/BU	Lehrprobenkonzept und Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	2 h	V/SE/BU			
	LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II (Didaktik)	1 h	GU/6 BU			
	LV 4: Lehrpraxis II	1 h	GU/4 BU			
Kammermusik I für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP1	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP2	1,5 h	GU/4			
Kammermusik II für Holzblasinstrumente	LV 1: Kammermusik SP3	1,5 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik SP4	1,5 h	GU/4			

Orchester I für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien I / Probespieltraining I	0,75 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien II / Probespieltraining II	0,75 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben I	2 h	GU/25			
Orchester II für Blasinstrumente	LV 1: Orchesterstudien III / Probespieltraining III	1 h	GU/4	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Orchesterstudien IV/ Probespieltraining IV	1 h	GU/4			
	LV 3: Repertoireproben II	2 h	GU/25			
	LV 4: Korrepetition I extra	0,25 h	KE			
	LV 5: Korrepetition II extra	0,25 h	KE			

#### Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP***
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	120-300 h	4-10 LP

#### Wahlbereich Individuelle Profilbildung

Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	180-360 h	6-12 LP

\*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen

\*\*Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung

\*\*\* Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.

\*\*\*\*Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 6-12 LP erbracht.

Abschlussmodul					
Bachelorarbeit (Quer-)Flöte	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	3 benotete Prüfungsteile: Konzert (45%) und Praktische Prüfung (45%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP	

## Klavier

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Klavier I	LV 1: Hauptfach Klavier I	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 15 Minuten)	1080 h	36 LP
	LV 2: Hauptfach Klavier II	1,5 h	KE			
Hauptfach Klavier II	LV 1: Hauptfach Klavier III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 35 Minuten)	1080 h	36 LP
	LV 2: Hauptfach Klavier IV	1,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfachseminar I	1 h	GU/6			
	LV 4: Hauptfachmethodik	1 h	GU/6			
Hauptfach Klavier III	LV 1: Hauptfach Klavier V	1,5 h	KE	Öffentliches Vorspiel (ca. 25 Minuten)	1080 h	36 LP
	LV 2: Hauptfach Klavier VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Hauptfachseminar II	1 h	GU/6			
Hauptfach Klavier IV	LV 1: Hauptfach Klavier VII	1,5 h	KE	Testat	1080 h	36 LP
	LV 2: Hauptfach Klavier VIII	1,5 h	KE			
Kontrapunkt für Klavier	LV 1: Kontrapunkt I für Klavier	1 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Kontrapunkt II für Klavier	1 h	GU/4			

KAMU-Sonaten	LV 1: KAMU-Sonaten I	0,75 h	KE	2 öffentliche Vor- spiele	180 h	6 LP
	LV 2: KAMU-Sonaten II	0,75 h	KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Mikromodul Chor II	LV 1: Chor II	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Projekt I für Klavier	LV 1: Kammermusik I	1 h	P (GU/3)	2 Testate	240 h	8 LP
	LV 2: Kammermusik II	1 h	P (GU/3)			
Projekt II für Klavier	LV 1: Kammermusik III	1 h	P (GU/3)	Öffentliches Vor- spiel (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
Musikalische Praxis I für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Oberstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					

Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen			Prüfungsleistungen**	Workload	LP***
Mikromodule*	● Rechtskunde für Musiker			Testate	120-300 h	4-10 LP

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>			
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>				
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Nebeninstrument</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> <li>● KAMU-Marlboro</li> <li>● Improvisation</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	300-480 h	10-16 LP
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 10-16 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Klavier	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	2 benotete Prüfungsteile: Konzert ((Recital) 90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP

## Gesang

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Gesang I	LV 1: Hauptfach Gesang I (inkl. 0,5 h Korrepetition HF I mit zweitem Lehrer)	2 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	720 h	24 LP
	LV 2: Hauptfach Gesang II (inkl. 0,5 Korrepetition HF II mit zweitem Lehrer)	2 h	KE			
	LV 3: Korrepetition I	0,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition II	0,5 h	KE			
Hauptfach Gesang II	LV 1: Hauptfach Gesang III (inkl. 0,5 h Korrepetition HF III mit zweitem Lehrer)	2 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Gesang IV (inkl. 0,5 h Korrepetition HF IV mit zweitem Lehrer)	2 h	KE			
	LV 3: Korrepetition III	0,5 h	KE			
	LV 4: Korrepetition IV	0,5 h	KE			
Hauptfach Gesang III	LV 1: Hauptfach Gesang V (inkl. 0,5 h Korrepetition HF V mit zweitem Lehrer)	2 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Gesang VI (inkl. 0,5 h Korrepetition HF VI mit zweitem Lehrer)	2 h	KE			
Hauptfach Gesang IV	LV 1: Hauptfach Gesang VII (inkl. 0,5 h Korrepetition HF VII mit zweitem Lehrer)	2 h	KE	Testat	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Gesang VIII (inkl. 0,5 h Korrepetition HF VIII mit zweitem Lehrer)	2 h	KE			

Sprache Basis	LV 1: Italienisch I	1 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Italienisch II	1 h	GU/10			
Stimmphysiologie	LV : 1 Stimmphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmphysiologie II	1,5 h	V			
Sprache Vertiefung	LV 1: Italienisch III	1 h	GU/10	Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Wahlsprache	1 h	GU/10			
Musiktheater Bühne: Grundlagenarbeit	LV 1: Schauspielunterricht I	2 h	GU/8	Praktische Prüfung (ca. 40 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Schauspielunterricht II	2 h	GU/8			
	LV 3: Sprecherziehung I	0,75 h	KE			
	LV 4: Sprecherziehung II	0,75 h	KE			
Musiktheater Bühne: Szenenstudium	LV 1: Schauspielunterricht III	2 h	GU/4	Praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Schauspielunterricht IV	2 h	GU/4			
	LV 3: Sprecherziehung III	0,75 h	KE			
	LV 4: Sprecherziehung IV	0,75 h	KE			
Projekt I für Gesang	LV 1: Madrigale	1 h	GU/8	Praktische und mündliche Prüfung	120 h	4LP
	LV 2: Regieprojekt		P			
Projekt II für Gesang	LV 1: Kammerchor	2 h	GU/15	Testat	120 h	4 LP
Projekt III für Gesang	LV 1: Neue Musik	1,5 h	GU/8	2 Testate	120 h	4 LP
	LV 2: Alte Musik	1,5 h	GU/8			

Musikalische Praxis I für Gesang	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Unterstufe I	1 h	GU/4	2 Prüfungsleistungen: Klausur (max. 60 Minuten)/ 50% und mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50%		
	LV 4: Gehörbildung Unterstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Gesang	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	2 Prüfungsleistungen: Klausur (max. 180 Minuten)/ 50% und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50%	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	2 Prüfungsleistungen: Klausur (max. 90 Minuten)/ 50% und mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50%		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	3 Prüfungsleistungen: Klausur (max. 180 Minuten)/ 33,3% und Hausarbeit (Frist 1 Woche)/ 33,3% und Portfolio/ 33,3%	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/6	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/6			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP

Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie Praxis für Sänger I	LV 1: Körperarbeit für Sänger I	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Körperarbeit für Sänger II	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie Praxis für Sänger II	LV 1: Körperarbeit für Sänger III	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Körperarbeit für Sänger IV	1,5 h	GU/10			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
<b>Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung</b>						
<b>Schwerpunkt Oper/ Musiktheater</b>						
Oper/ Musiktheater I	LV 1: Korrepetition/ Partienstudium I	1 h	KE	Praktische Prüfung	360 h	12 LP
	LV 2: Korrepetition/ Partienstudium II	1 h	KE			
	LV 3: Szenischer Unterricht I (korrepetiert)	0,75 h	KE			
	LV 4: Szenischer Unterricht II (korrepetiert)	1 h	GU/2			
	LV 5: Regieprojekt		P			

Oper/ Musiktheater II	LV 1: Korrepetition/ Partienstudium III	1 h	KE	Hausarbeit (mindestens 4 Seiten) und praktische Prüfung	360 h	12 LP
	LV 2: Korrepetition/ Partienstudium IV	1 h	KE			
	LV 3: Szenischer Unterricht III (korrepetiert)	2 h	GU/5			
	LV 4: Szenischer Unterricht II (korrepetiert)	2 h	GU/5			
	LV 5: Regieprojekt		P			
<b>Schwerpunkt Konzert/ Liedgesang</b>						
Konzert/ Liedgesang I	LV 1: Vokale Kammermusik	1,5 h	GU/4	Testat	360 h	12 LP
	LV 2: Korrepetition/ Partienstudium I	1 h	KE			
	LV 3: Korrepetition/ Partienstudium II	1 h	KE			
	LV 4: Lied I	0,75 h	KE			
	LV 5: Lied II	0,75 h	KE			
Konzert/ Liedgesang II	LV 1: Korrepetition/ Partienstudium III	1 h	KE	Testat	360 h	12 LP
	LV 2: Korrepetition/ Partienstudium IV	1 h	KE			
	LV 3: Lied III	0,75 h	KE			
	LV 4: Lied IV	0,75 h	KE			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						

Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie</li> <li>● Vokale Kammermusik (nur Oper)</li> <li>● Lied (nur Oper)</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Präsentationstraining</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		120-300 h	4-10 LP	
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 4-10 erbracht.</p>						
<b>Abschlussmodul</b>						

Bachelorarbeit Gesang	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)	2 benotete Prüfungsteile: Konzert (praktische Prüfung) 90%) und schriftliche Bachelorarbeit (10%)	360 h	12 LP
--------------------------	--	--	-------	-------

## Regie

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Regie I	LV 1: Regieübung I	6 h	GU/3	Praktische Prüfung (ca. 30 Minuten) und Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)	480 h	16 LP
	LV 2: Regieübung II	6 h	GU/3			
	LV 3: Dramaturgie I	2 h	GU/6			
	LV 4: Dramaturgie II	2 h	GU/6			
	LV 5: Workshop Regie I	1 h	GU/9			
	LV 6: Workshop Regie II	1 h	GU/9			
Hauptfach Regie II	LV 1: Regieübung III	3 h	GU/3	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Regieübung IV	3 h	GU/3			
	LV 3: Dramaturgie III	2 h	GU/6			
	LV 4: Dramaturgie IV	2 h	GU/6			
	LV 5: Regieassistenz I	0,75 h				
	LV 6: Regieassistenz II	1 h				
	LV 7: Workshop Regie III	1 h	GU/9			
	LV 8: Workshop Regie IV	1 h	GU/9			
	LV 9: Produktion I	2 h	GU/6			
	LV 10: Produktion II	2 h	GU/6			
	LV 11: Regieprojekt I (korrepetiert)*	3 h	GU/3			
	LV 12: Regieprojekt II (korrepetiert)*	3 h	GU/3			
	* mit zweiter Lehrkraft (Korrepetitor)					

Hauptfach Regie III	LV 1: Regieübung V	1,5 h	GU/3	Testat	1080 h	36 LP
	LV 2: Regieübung VI	1,5 h	GU/3			
	LV 3: Regieprojekt III*	4,5 h	GU/3			
	LV 4: Regieprojekt IV*	4,5 h	GU/3			
	LV 5: Konzeption I	3 h	GU/3			
	LV 6: Konzeption II	3 h	GU/3			
	LV 7: Workshop Regie V	1 h	GU/9			
	LV 8: Workshop Regie VI	1 h	GU/9			
* mit zweiter Lehrkraft (Korrepetitor)						
Hauptfach Regie IV	LV 1: Regieübung VII	6 h	GU/3	Präsentation (ca. 30 Minuten) und Praktische Prüfung (Aufführung) und Mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)	540 h	18 LP
	LV 2: Konzeption III	3 h	GU/3			
	LV 3: Regieprojekt V		P			
Regiepraktikum	Regiepraktikum			2 Praktikumsberichte	900 h	30 LP
Bühne, Kostüm, Beleuchtung I	LV 1: Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart I	2 h	GU/3	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart II	2 h	GU/3			
Bühne, Kostüm, Beleuchtung II	LV 1: Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart III	2 h	GU/3	Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart IV	2 h	GU/3			
Bühne, Kostüm, Beleuchtung III	LV 1: Beleuchtung I	2 h	GU/3	Testat	60 h	2 LP
Künstlerische Grundausbildung I für Regie	LV 1: Schauspielunterricht I	2 h	GU/8	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Schauspielunterricht II	2 h	GU/8			
	LV 3: Sprecherziehung I	2 h	GU/3			
	LV 4: Sprecherziehung II	2 h	GU/3			
Künstlerische Grundausbildung II für Regie	LV 1: Schauspielunterricht III	2 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Schauspielunter-	2 h	GU/4			

	richt IV					
	LV 3: Sprecherziehung III	2 h	GU/3			
	LV 4: Sprecherziehung IV	2 h	GU/3			
Künstlerische Grundausbildung III für Regie	LV 1: Schauspielunterricht V	2 h	GU/3	Praktische Prüfung	120 h	4 LP
	LV 2: Schauspielunterricht VI	2 h	GU/3			
	LV 3: Sprecherziehung V	2 h	GU/3			
	LV 4: Sprecherziehung VI	2 h	GU/3			
Musiktheaterregie und -dramaturgie in Video, TV und Film I	Videopraxis I	2 h	GU/3	Praktische Prüfung Mündliche Prüfung	240 h	8 LP
	Videopraxis Assistenz	2 h	GU/6			
	Videopraxis II	2 h	GU/3			
	Videopraxis III	2 h	GU/6			
Sprache Basis	LV 1: Italienisch I	1 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Italienisch II	1 h	GU/10			
Sprache Vertiefung	LV 1: Italienisch III	1 h	GU/10	Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Wahlsprache	1 h	GU/10			
Musikalische Praxis I für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Instrumentalisten/ Regie	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			

Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche) / 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Analyse I	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Testate	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 3: KIK I	2 h	GU/10			
Klavier Basis	LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	0,75 h	KE			
Musikphysiologie Praxis für Sänger I	LV 1: Körperarbeit für Sänger I	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Körperarbeit für Sänger II	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie Praxis für Sänger II	LV 1: Körperarbeit für Sänger III	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Körperarbeit für Sänger IV	1,5 h	GU/10			

<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stil- kunde I	LV 1: Historische Stil- kunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stil- kunde II	LV 1: Historische Stil- kunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündliche Prüfung (20 Minu- ten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stil- kunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minu- ten) oder Mündliche Prüfung (20 Minu- ten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen*		Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		120 h	4 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen*		Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Instrumentalisten, Ge- sang und Regie</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● KIK</li> </ul>	Testate		240 h	8 LP	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● Regieworkshop Spezial</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikergesundheit</li> <li>● etc.</li> </ul>			
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 8 LP erbracht.</p>				
Abschlussmodul				
Bachelorarbeit Regie	Examenskolloquium Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	360 h	12 LP

## Komposition

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Komposition I	LV 1: Hauptfach Komposition I	2 h	KE	Portfolio	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach Komposition II	2 h	KE			
Hauptfach Komposition II	LV 1: Hauptfach Komposition III	2 h	KE	2 Prüfungsleistungen: Aufführung und Portfolio	720 h	24 LP
	LV 2: Hauptfach Komposition IV	2 h	KE			
Hauptfach Komposition III	LV 1: Hauptfach Komposition V	2 h	KE	Portfolio	840 h	28 LP
	LV 2: Hauptfach Komposition VI	2 h	KE			
Hauptfach Komposition IV	LV 1: Hauptfach Komposition VII	2 h	KE	2 Prüfungsleistungen: Aufführung und Portfolio	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Komposition VIII	2 h	KE			
Instrumentation A	LV 1: Instrumentation I	1,5 h	GU/4	Portfolio oder Testat (Probe mit dem Hochschulorchester)	120 h	4 LP
	LV 2: Instrumentation II	1,5 h	GU/4			
Instrumentation B	LV 1: Instrumentation III	1,5 h	GU/4	Portfolio oder Testat (Probe mit dem Hochschulorchester)	120 h	4 LP
	LV 2: Instrumentation IV	1,5 h	GU/4			
Kontrapunkt A	LV 1: Kontrapunkt I	1 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Kontrapunkt II	1 h	GU/4			
Kontrapunkt B	LV 1: Kontrapunkt III	1 h	GU/4	3 Prüfungsleistungen: 2 Hausarbeiten (Frist 1 Woche)/ 50% und Portfolio/ 50%	120 h	4 LP
	LV 2: Kontrapunkt IV	1 h	GU/4			

Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Analyse I	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Testate	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 3: KIK I	2 h	GU/10			
Analyse II	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Referate (jeweils 15 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 3: KIK I	2 h	GU/10			
Analyse III	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Referate (jeweils 15 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 3: KIK I	2 h	GU/10			
Dirigieren/ Ensembleleitung	LV 1: Dirigieren für Komponisten I	0,5 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Dirigieren für Komponisten II	0,5 h	KE			
Klavier Basis für Komposition	LV 1: Klavier für Komposition I	1 h	KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Komposition II	1 h	KE			
Klavier Vertiefung für Komposition	LV 1: Klavier für Komposition III	1 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 15-20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Klavier für Komposition IV	1 h	KE			

Elektronik Basis	LV 1: MAXKURS I	2 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: MAXKURS II	2 h	GU/4			
Elektroakustische Musik	LV 1: Elektroakustische Musik I	2 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Elektroakustische Musik II	2 h	GU/4			
KIK II A	LV 1: KIK II Projekt I	0,5 h	P/ KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: KIK II Projekt II	0,5 h	P/ KE			
KIK II B	LV 1: KIK II	0,5 h	P/ KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: KIK II	0,5 h	P/ KE			
Mikromodul Chor	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Musikalisch Praxis I <i>plus</i>	LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (max. 90 Minuten)/ 50% und mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50%	180 h	6 LP
	LV 2: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
	LV 3: Tonsatz I.1-2	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50% und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)		
	LV 4: Tonsatz I.3-4	1 h	GU/4			
Musikalisch Praxis II <i>plus</i>	LV 1: Gehörbildung Oberstufe I	1 h	GU/4	Klausur (max. 90 Minuten)/ 50% und mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50%	180 h	6 LP
	LV 2: Gehörbildung Oberstufe II	1 h	GU/4			
	LV 3: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 33,3% und Hausarbeit (Frist 1 Woche)/ 33,3% und Portfolio/ 33,3%		
	LV 4: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie II	1,5 h	GU/10			

Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie III	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie IV	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP****	

Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Komposition</li> <li>● Musiktheorie Spezial</li> <li>● Hauptfachseminar BA</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Musiksoftware</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Studiotchnik</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● Regieworkshop Spezial</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	240-420 h	8-14 LP
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 8-14 LP erbracht.</p>				
Bachelorarbeit Komposition	Examenskolloquium Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	360 h	12 LP

## Orchesterdirigieren

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Orchesterdirigieren I	LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren I	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (20 Minuten)	720 h	24 LP
	LV 2: Hauptfach Orchesterdirigieren II	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel I	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Partiturspiel II	1 h	KE	Testat		
	LV 5: Arbeit mit Klangkörpern I		P			
	LV 6: Arbeit mit Klangkörpern II		P			
Hauptfach Orchesterdirigieren II	LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (40 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Orchesterdirigieren IV	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel III	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Partiturspiel IV	1 h	KE			
	LV 5: Korrepetition I	1 h	KE	Testat		
	LV 6: Korrepetition II	1 h	KE			
	LV 7: Arbeit mit Klangkörpern III		P	Testat		
	LV 8: Arbeit mit Klangkörpern IV		P			
Hauptfach Orchesterdirigieren III	LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren V	1,5 h	KE	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Orchesterdirigieren VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel V	1 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)		
	LV 4: Partiturspiel VI	1 h	KE			

	LV 5: Korrepetition III	1 h	KE	Testat		
	LV 6: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 7: Orchesterarbeit I (Alternativdirigieren I)	1 h	KE	Testat		
	LV 8: Orchesterarbeit II (Alternativdirigieren II)	1 h	KE			
	LV 9: Arbeit mit Klangkörpern V		P	Testat		
	LV 10: Arbeit mit Klangkörpern VI		P			
Hauptfach Orchesterdirigieren IV	LV 1: Hauptfach Orchesterdirigieren VII	1,5 h	KE	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Orchesterdirigieren VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Praktische Prüfung (30 Minuten)		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
	LV 5: Arbeit mit Klangkörpern VII		P	Testat		
	LV 6: Arbeit mit Klangkörpern VIII		P			
HF-Ergänzung I	LV 1: Stimmbildung I	0,75 h	KE	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Stimmbildung II	0,75 h	KE			
HF-Ergänzung II	LV 1: Stimmbildung III	0,75 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung IV	0,75 h	KE			
	LV 3: Italienisch I	1 h	GU/10	Testat		
	LV 4: Italienische II	1 h	GU/10			

HF-Ergänzung III	LV 1: Stimmbildung V	0,75 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung VI	0,75 h	KE			
	LV 3: Italienisch III	1 h	GU/10	Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)		
	LV 4: Italienisch IV	1 h	GU/10			
HF-Ergänzung IV	LV 1: Stimmbildung VII	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (30 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung VIII	0,75 h	KE			
	LV 3: Sprecherziehung I	1 h	GU/3	Testat		
	LV 4: Sprecherziehung II	1 h	GU/3			
Kontrapunkt A	LV 1: Kontrapunkt I	1 h	GU/4	Testat	120 h	4LP
	LV 2: Kontrapunkt II	1 h	GU/4			
Kontrapunkt B	LV 1: Kontrapunkt III	1 h	GU/4	3 Prüfungsleistungen: 2 Hausarbeiten (50%) und Portfolio (50%)	120 h	4 LP
	LV 2: Kontrapunkt IV	1 h	GU/4			
Instrumentation A	LV 1: Instrumentation I	1,5 h	GU/4	Portfolio oder Testat Probe mit dem Hochschulorchester	120 h	4 LP
	LV 2: Instrumentation II	1,5 h	GU/4			
Projekt I für Dirigieren	LV 1: Regieprojekt		P	Testat	120 h	4 LP
Klavier Basis für Dirigieren	LV 1: Klavier für Dirigieren I	1 h	KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Dirigieren II	1 h	KE			
Klavier Vertiefung für Dirigieren	LV 1: Klavier für Dirigieren III	1 h	KE	Praktische Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Klavier für Dirigieren IV	1 h	KE			
Chor I	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			

Chor II	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			
Chor III	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			
Musikalische Praxis I für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Oberstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					

Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
Analyse I	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Testate	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 4: KIK I	2 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						

Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		120-300 h	4-10 LP	
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**		Workload	LP****	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Dirigieren</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Elektronische Musik</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate		300-480 h	10-16 LP	
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringenden LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 10-16 LP erbracht.</p>						
<b>Abschlussmodul</b>						
Bachelorarbeit Orchesterdirigieren	LV 1: Bachelorabschlussprojekt	Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/ 10%)		360 h	12 LP	

## Chordirigieren

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Chordirigieren I	LV 1: Hauptfach Chordirigieren I	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (20 Minuten)	720 h	24 LP
	LV 2: Hauptfach Chordirigieren II	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel I	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Partiturspiel II	1 h	KE			
	LV 5: Arbeit mit Klangkörpern I		P	Testat		
	LV 6: Arbeit mit Klangkörpern II		P			
Hauptfach Chordirigieren II	LV 1: Hauptfach Chordirigieren III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (40 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Chordirigieren IV	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel III	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Partiturspiel IV	1 h	KE			
	LV 5: Korrepetition I	1 h	KE	Testat		
	LV 6: Korrepetition II	1 h	KE			
	LV 7: Arbeit mit Klangkörpern III		P	Testat		
	LV 8: Arbeit mit Klangkörpern IV		P			
Hauptfach Chordirigieren III	LV 1: Hauptfach Chordirigieren V	1,5 h	KE	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Chordirigieren VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel V	1 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)		
	LV 4: Partiturspiel VI	1 h	KE			
	LV 5: Korrepetition III	1 h	KE	Testat		
	LV 6: Korrepetition IV	1 h	KE			
	LV 7: Orchesterar-	1 h	KE	Testat		

	beit I (Alternativdirigieren I)					
	LV 8: Orchesterarbeit II (Alternativdirigieren II)	1 h	KE			
	LV 9: Arbeit mit Klangkörpern V		P	Testat		
	LV 10: Arbeit mit Klangkörpern VI		P			
Hauptfach Chordirigieren IV	LV 1: Hauptfach Chordirigieren VII	1,5 h	KE	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Chordirigieren VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Korrepetition V	1 h	KE	Praktische Prüfung (30 Minuten)		
	LV 4: Korrepetition VI	1 h	KE			
	LV 5: Arbeit mit Klangkörpern VII		P	Testat		
	LV 6: Arbeit mit Klangkörpern VIII		P			
HF-Ergänzung I	LV 1: Stimmbildung I	0,75 h	KE	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Stimmbildung II	0,75 h	KE			
HF-Ergänzung II	LV 1: Stimmbildung III	0,75 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung IV	0,75 h	KE			
	LV 3: Italienisch I	1 h	GU/10	Testat		
	LV 4: Italienische II	1 h	GU/10			
HF-Ergänzung III	LV 1: Stimmbildung V	0,75 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung VI	0,75 h	KE			
	LV 3: Italienisch III	1 h	GU/10	Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)		
	LV 4: Italienisch IV	1 h	GU/10			

HF-Ergänzung IV	LV 1: Stimmbildung VII	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (30 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung VIII	0,75 h	KE			
	LV 3: Sprecherziehung I	1 h	GU/3	Testat		
	LV 4: Sprecherziehung II	1 h	GU/3			
Kontrapunkt A	LV 1: Kontrapunkt I	1 h	GU/4	Testat	120 h	4LP
	LV 2: Kontrapunkt II	1 h	GU/4			
Kontrapunkt B	LV 1: Kontrapunkt III	1 h	GU/4	3 Prüfungsleistungen: 2 Hausarbeiten (50%) und Portfolio (50%)	120 h	4 LP
	LV 2: Kontrapunkt IV	1 h	GU/4			
Instrumentation A	LV 1: Instrumentation I	1,5 h	GU/4	Portfolio oder Testat Probe mit dem Hochschulorchester	120 h	4 LP
	LV 2: Instrumentation II	1,5 h	GU/4			
Projekt I für Dirigieren	LV 1: Regieprojekt		P	Testat	120 h	4 LP
Klavier Basis für Dirigieren	LV 1: Klavier für Dirigieren I	1 h	KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Dirigieren II	1 h	KE			
Klavier Vertiefung für Dirigieren	LV 1: Klavier für Dirigieren III	1 h	KE	Praktische Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Klavier für Dirigieren IV	1 h	KE			
Chor I	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			
Chor II	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			
Chor III	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			

Musikalische Praxis I für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Oberstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			

Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
Analyse I	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Testate	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 4: KIK I	2 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> </ul>		Testate	120-300 h	4-10 LP	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>			
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>				
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Dirigieren</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Elektronische Musik</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	300-480 h	10-16 LP
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 10-16 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Chordirigieren	LV 1: Bachelorabschlussprojekt	Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/ 10%)	360 h	12 LP

## Korrepetition

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer/Woche	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Korrepetition I	LV 1: Hauptfach Korrepetition I	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (20 Minuten)	720 h	24 LP
	LV 2: Hauptfach Korrepetition II	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel I	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Partiturspiel II	1 h	KE			
	LV 5: Projektarbeit I		P	Testat		
	LV 6: Projektarbeit II		P			
Hauptfach Korrepetition II	LV 1: Hauptfach Korrepetition III	1,5 h	KE	Praktische Prüfung (40 Minuten)	900 h	30 LP
	LV 2: Hauptfach Korrepetition IV	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel III	1 h	KE	Testat		
	LV 4: Partiturspiel IV	1 h	KE			
	LV 5: Dirigieren I	1 h	KE	Testat		
	LV 6: Dirigieren II	1 h	KE			
	LV 7: Projektarbeit III		P	Testat		
	LV 8: Projektarbeit IV		P			
Hauptfach Korrepetition III	LV 1: Hauptfach Korrepetition V	1,5 h	KE	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Korrepetition VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Partiturspiel V	1 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)		
	LV 4: Partiturspiel VI	1 h	KE			
	LV 5: Liedbegleitung I	1 h	KE	Testat		
	LV 6: Liedbegleitung II	1 h	KE			
	LV 7: Projektarbeit V		P	Testat		
	LV 8: Projektarbeit VI		P			

Hauptfach Korrepetition IV	LV 1: Hauptfach Korrepetition VII	1,5 h	KE	Testat	960 h	32 LP
	LV 2: Hauptfach Korrepetition VIII	1,5 h	KE			
	LV 3: Liedbegleitung III	1 h	KE	Praktische Prüfung (30 Minuten)		
	LV 4: Liedbegleitung IV	1 h	KE			
	LV 5: Projektarbeit VII		P	Testat		
	LV 6: Projektarbeit VIII		P			
HF-Ergänzung I	LV 1: Stimmbildung I	0,75 h	KE	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Stimmbildung II	0,75 h	KE			
HF-Ergänzung II	LV 1: Stimmbildung III	0,75 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung IV	0,75 h	KE			
	LV 3: Italienisch I	1 h	GU/10	Testat		
	LV 4: Italienische II	1 h	GU/10			
HF-Ergänzung III	LV 1: Stimmbildung V	0,75 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung VI	0,75 h	KE			
	LV 3: Italienisch III	1 h	GU/10	Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)		
	LV 4: Italienisch IV	1 h	GU/10			
HF-Ergänzung IV	LV 1: Stimmbildung VII	0,75 h	KE	Praktische Prüfung (30 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Stimmbildung VIII	0,75 h	KE			
	LV 3: Sprecherziehung I	1 h	GU/3	Testat		
	LV 4: Sprecherziehung II	1 h	GU/3			

Kontrapunkt A	LV 1: Kontrapunkt I	1 h	GU/4	Testat	120 h	4LP
	LV 2: Kontrapunkt II	1 h	GU/4			
Kontrapunkt B	LV 1: Kontrapunkt III	1 h	GU/4	3 Prüfungsleistungen: 2 Hausarbeiten (50%) und Portfolio (50%)	120 h	4 LP
	LV 2: Kontrapunkt IV	1 h	GU/4			
Instrumentation A	LV 1: Instrumentation I	1,5 h	GU/4	Portfolio oder Testat Probe mit dem Hochschulorchester	120 h	4 LP
	LV 2: Instrumentation II	1,5 h	GU/4			
Projekt I für Korrepetition	LV 1: Regieprojekt		P	Testat	120 h	4 LP
Klavier Basis für Korrepetition	LV 1: Klavier für Korrepetition I	1 h	KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für Korrepetition II	1 h	KE			
Klavier Vertiefung für Korrepetition	LV 1: Klavier für Korrepetition III	1 h	KE	Praktische Prüfung (15-20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Klavier für Korrepetition IV	1 h	KE			
Klavier Aufbau I für Korrepetition	LV 1: Klavier für Korrepetition V	1 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Klavier für Korrepetition VI	1 h	KE			
Klavier Aufbau II für Korrepetition	LV 1: Klavier für Korrepetition VII	1 h	KE	Praktische Prüfung (20-30 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Klavier für Korrepetition VIII	1 h	KE			
Chor I	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			
Chor II	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			
Chor III	LV 1: Chor	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
	LV 2: Chor	2 h	P			

Musikalische Praxis I für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-1	1 h	GU/4	Portfolio	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis II für Dirigieren/ Korrepetition/ Klavier	LV 1: Tonsatz I-3	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten)/ 50 % und Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 50 %	180 h	6 LP
	LV 2: Tonsatz I-4	1 h	GU/4			
	LV 3: Gehörbildung Oberstufe I	1 h	GU/4	Klausur (90 Minuten)/ 50 % und Mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50 %		
	LV 4: Gehörbildung Oberstufe II	1 h	GU/4			
Musikalische Praxis III	LV 1: Tonsatz II-1	1 h	GU/4	Klausur (max. 180 Minuten) / 33,3 % und Hausarbeit (Frist: eine Woche)/ 33,3 % und Portfolio / 33,3 %	120 h	4 LP
	LV 2: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
	LV 3: Kombinationsfach I*	1 h	GU/4	Testat		
	LV 4: Kombinationsfach II*	1 h	GU/4			
	* Der Unterricht wird integrativ durch 2 Lehrkräfte erteilt					
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	1,5 h	GU/10			

Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie Praxis II	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie Praxis III	1,5 h	GU/10			
Analyse I	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Testate	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 4: KIK I	2 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			
Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> </ul>		Testate	120-300 h	4-10 LP	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>			
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>				
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für Dirigieren</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Elektronische Musik</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Analyse</li> <li>● Projekte</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	300-480 h	10-16 LP
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 10-16 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Korrepetition	LV 1: Bachelorabschlussprojekt	Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/ 10%)	360 h	12 LP

## Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz

Pflichtbereich						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Dauer	Lehrform	Prüfungsleistungen	Workload	LP
Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz I	LV 1: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz I	1,5 h	KE	Portfolio	780 h	26 LP
	LV 2: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz II	1,5 h	KE			
Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz II	LV 1: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz III	1,5 h	KE	2 Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung (20 Minuten) 50% und Portfolio 50%	720 h	24 LP
	LV 2: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz IV	1,5 h	KE			
Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz III	LV 1: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz V	1,5 h	KE	2 Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung (20 Minuten) und Testat	840 h	28 LP
	LV 2: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz VI	1,5 h	KE			
	LV 3: Improvisation I	0,5 h	KE			
	LV 4: Improvisation II	0,5 h	KE			
Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz IV	LV 1: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz VII	1,5 h	KE	2 Prüfungsleistungen: Mündliche Prüfung (30 Minuten) 50% und Portfolio 50%	720 h	24 LP
	LV 2: Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz VIII	1,5 h	KE			
Instrumentation A	LV 1: Instrumentation I	1,5 h	GU/4	Portfolio oder Testat (Probe mit dem Hochschulorchester)	120 h	4 LP
	LV 2: Instrumentation II	1,5 h	GU/4			
Kontrapunkt A	LV 1: Kontrapunkt I	1 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP

	LV 2: Kontrapunkt II	1 h	GU/4			
Kontrapunkt B	LV 1: Kontrapunkt III	1 h	GU/4	3 Prüfungsleistungen: 2 Hausarbeiten (Frist 1 Woche)/ 50% und Portfolio/ 50%	120 h	4 LP
	LV 2: Kontrapunkt IV	1 h	GU/4			
Analyse Basis	LV 1: Formenlehre I	1,5 h	V	Mündliche Prüfung mit Präsentation (ca. 20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Formenlehre II	1 h	SE			
	LV 3: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
	LV 4: Instrumentenkunde	1,5 h	V	Mündliche Prüfung (10 Minuten)		
Analyse I	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Testate	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 3: KIK I	2 h	GU/10			
Analyse II	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Refereate (jeweils 15 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 3: KIK I	2 h	GU/10			
Analyse III	LV 1: Analyse I	2 h	GU/6	2 Referate (jeweils 15 Minuten)	180 h	6 LP
	LV 2: KIK I	2 h	GU/10			
	LV 3: Analyse I	2 h	GU/6			
	LV 3: KIK I	2 h	GU/10			
Dirigieren/ Ensembleleitung	LV 1: Dirigieren für Komponisten I	0,5 h	KE	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Dirigieren für Komponisten II	0,5 h	KE			
Klavier Basis für HiZeito	LV 1: Klavier für HiZeito I	1 h	KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: Klavier für HiZeito II	1 h	KE			
Klavier Vertiefung für HiZeito	LV 1: Klavier für HiZeito III	1 h	KE	Praktische Prüfung (ca. 15-20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Klavier für HiZeito IV	1 h	KE			

Elektronik Basis	LV 1: MAXKURS I	2 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: MAXKURS II	2 h	GU/4			
Elektroakustische Musik	LV 1: Elektroakustische Musik I	2 h	GU/4	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Elektroakustische Musik II	2 h	GU/4			
KIK II A	LV 1: KIK II Projekt I	0,5 h	P/ KE	Testat	180 h	6 LP
	LV 2: KIK II Projekt II	0,5 h	P/ KE			
Mikromodul Chor I	LV 1: Chor I	2 h	P	Testat	60 h	2 LP
Musikalisch Praxis I <i>plus</i>	LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I	1 h	GU/4	Klausur (max. 90 Minuten)/ 50% und mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50%	180 h	6 LP
	LV 2: Gehörbildung Mittelstufe II	1 h	GU/4			
	LV 3: Tonsatz I.1-2	1 h	GU/4			
	LV 4: Tonsatz I.3-4	1 h	GU/4			
Musikalisch Praxis II <i>plus</i>	LV 1: Gehörbildung Oberstufe I	1 h	GU/4	Klausur (max. 90 Minuten)/ 50% und mündliche Prüfung (10 Minuten)/ 50%	180 h	6 LP
	LV 2: Gehörbildung Oberstufe II	1 h	GU/4			
	LV 3: Tonsatz II-1	1 h	GU/4			
	LV 4: Tonsatz II-2	1 h	GU/4			
Musikphysiologie I	LV 1: Musikphysiologie I	1,5 h	V	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie II	1,5 h	GU/10			
Musikphysiologie II	LV 1: Musikphysiologie III	1,5 h	GU/10	Testat	120 h	4 LP
	LV 2: Musikphysiologie IV	1,5 h	GU/10			
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft</b>						
Historische Stilkunde I	LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde II	1,5 h	V/ SE			

Historische Stilkunde II	LV 1: Historische Stilkunde III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Historische Stilkunde IV	1,5 h	V/ SE			
<b>oder</b>						
Geschichte und Ästhetik der Musik I	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	1,5 h	V/ SE	Referat (15 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	1,5 h	V/ SE			
Geschichte und Ästhetik der Musik II	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	1,5 h	V/ SE	Klausur (90 Minuten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten)	120 h	4 LP
	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	1,5 h	V/ SE			
<b>Wahlpflichtbereich Schwerpunktbildung</b>						
Tonsatz Unterrichten I	LV 1: Pädagogische Psychologie I	1,5 h	V/SE	Lehrprobenkonzept, mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten) und Testat	240 h	8 LP
	LV 2: Pädagogische Psychologie II	1,5 h	V/SE			
	LV 3: Methodik	1 h	KE			
Tonsatz Unterrichten II	LV 1: Lehrpraxis I	1 h	KE	Lehrprobe	240 h	8 LP
	LV 2: Lehrpraxis II	1 h	KE			
<b>oder</b>						
Komposition/ Arrangieren I	LV 1: Arrangieren I	1 h	KE	Portfolio und Testat	240 h	8 LP
	LV 2: Arrangieren II	1 h	KE			
Komposition/ Arrangieren II	LV 1: Arrangieren III	1 h	KE	Portfolio und Hausarbeit (Frist 1 Woche)	240 h	8 LP
	LV 2: Producing I	1 h	KE			
<b>Wahlbereich Außerfachliche Schlüsselkompetenzen (AFSK)</b>						
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen		Prüfungsleistungen**	Workload	LP***	

Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rechtskunde für Musiker</li> <li>● Management/ Marketing</li> <li>● Interkulturelle Kompetenz</li> <li>● Soziokulturelle Kompetenz</li> <li>● Sozialkompetenz</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	120-300 h	4-10 LP
<b>Wahlbereich Individuelle Profilbildung</b>				
Modul	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Prüfungsleistungen**	Workload	LP****
Mikromodule*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klavier für HiZeIto</li> <li>● Musiktheorie Spezial</li> <li>● Musikgeschichte</li> <li>● Musiksoftware</li> <li>● Kombifach</li> <li>● Studiotchnik</li> <li>● Stimmbildung</li> <li>● Projekte</li> <li>● Regieworkshop Spezial</li> <li>● AFSK-Projekte</li> <li>● Musikphysiologie</li> <li>● etc.</li> </ul>	Testate	240-460 h	8-14 LP
<p>*eine genaue und semesterweise aktualisierte Übersicht zu den jeweils belegbaren Mikromodulen enthält der Modulkatalog in Verbindung mit den Lehrveranstaltungsankündigungen der Abteilungen</p> <p>**Prüfungsleistungen entsprechend § 10 Abs. 2 der geltenden Prüfungsordnung</p> <p>*** Im Wahlbereich AFSK werden verpflichtend 4 LP erbracht. Darüber hinaus können maximal 6 LP erbracht werden. Die zu erbringen LP im Wahlbereich Individuelle Profilbildung reduziert sich entsprechend.</p> <p>****Im Wahlbereich werden in Abhängigkeit von den LP im Bereich AFSK verpflichtend 8-14 LP erbracht.</p>				
<b>Abschlussmodul</b>				
Bachelorarbeit Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz	Examenskolloquium Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	360 h	12 LP

Anlage 5: Transcript of Records

# Hochschule für Musik *Hanns Eisler*

Transcript of Records

Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Charlottenstraße 55 10117 Berlin  Fon +49 (0)30.688305-700 Fax +49 (0)30.688305-701 www.hfm-berlin.de				
Name, Vorname der/ des Studierenden				
Geschlecht				
Geburtsdatum, -ort und -land				
Studiengang				
Matrikelnummer				
Titel (Modul, Lehrveranstaltung)	Note	Lehrform	Workload	LP
Modul 1:				
LV 1: ...				
LV 2: ...				
etc.				
Modul 2:				
LV 1: ...				
LV 2: ...				
etc.				
Modul 3:				
LV 1: ...				

Falls erforderlich, Liste auf getrenntem Blatt fortsetzen

Abschluss erhalten: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

Stempel/ Siegel

\_\_\_\_\_  
Vorsitz des Prüfungsausschusses

# Hochschule für Musik *Hanns Eisler*

\_\_\_\_\_ **Transcript of Records** \_\_\_\_\_

Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Charlottenstraße 55 10117 Berlin  Fon +49 (0)30.688305-700 Fax +49 (0)30.688305-701 www.hfm-berlin.de				
Family name, given name				
Sex				
Place and Date of birth				
Programme				
Student ID				
Title (Modul, Unit)	Grade	Teaching stile	Workload	CP
Modul 1:				
<i>unit</i>				
...				
<i>etc.</i>				
Modul 2:				
<i>unit</i>				
...				
<i>etc.</i>				
Modul 3:				
<i>unit</i>				
...				
Modul ...				

Degree awarded: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Place and Date
Official Stamp/Seal
Chair of the Board of Examiners

## Anlage 6: Diploma Supplement

# Hochschule für Musik

---

## Diploma Supplement

---

Diese Diploma Supplement-Vorlage wurde von der Europäischen Kommission, dem Europarat und UNESCO/CEPES entwickelt. Das Diploma Supplement soll hinreichende Daten zur Verfügung stellen, die die internationale Transparenz und angemessene akademische und berufliche Anerkennung von Qualifikationen (Urkunden, Zeugnisse, Abschlüsse, Zertifikate, etc.) verbessern.

Das Diploma Supplement beschreibt Eigenschaften, Stufe, Zusammensetzung, Inhalte sowie Art des Abschlusses des Studiums, das von der in der Originalurkunde bezeichneten Person erfolgreich abgeschlossen wurde. Die Originalurkunde muss diesem Diploma Supplement beigelegt werden. Das Diploma Supplement sollte frei sein von jeglichen Werturteilen, Äquivalenzaussagen oder Empfehlungen zur Anerkennung. Es sollte Angaben in allen acht Abschnitten enthalten. Wenn keine Angaben gemacht werden, sollte dies durch eine Begründung erläutert werden.

---

### 1. ANGABEN ZUM INHABER/ ZUR INHABERIN DER QUALIFIKATION

1.1 Familienname / 1.2 Vorname

1.2 Geburtsdatum, -ort, -land

1.3 Matrikelnummer oder Code des/ der Studierenden

### 2. ANGABEN ZUR QUALIFIKATION

2.1 Bezeichnung der Qualifikation (ausgeschrieben, abgekürzt)

Bezeichnung des Titels (ausgeschrieben, abgekürzt)

2.2 Hauptstudienfach oder -fächer für die Qualifikation

2.3 Name der Einrichtung, die die Qualifikation verliehen hat

Status (Typ / Trägerschaft)

2.4 Name der Einrichtung, die den Studiengang durchgeführt hat

Status (Typ / Trägerschaft)

2.5 Im Unterricht / in der Prüfung verwendete Sprache(n)

### 3. ANGABEN ZUR EBENE DER QUALIFIKATION

**3.1 Ebene der Qualifikation**

**3.2 Dauer des Studiums (Regelstudienzeit)**

**3.3 Zugangsvoraussetzungen**

**4. ANGABEN ZUM INHALT UND ZU DEN ERZIELTEN ERGEBNISSEN**

**4.1 Studienform**

**4.2 Anforderungen des Studiengangs/ Qualifikationsprofil des Absolventen/ der Absolventin**

**4.3 Einzelheiten zum Studiengang**

**4.4 Notensystem und Hinweise zur Vergabe von Noten**

**4.5 Gesamtnote**

**5. ANGABEN ZUM STATUS DER QUALIFIKATION**

**5.1 Zugang zu weiterführenden Studien**

**5.2 Beruflicher Status**

**6. WEITERE ANGABEN**

**6.1 Weitere Angaben**

**6.2 Informationsquellen für ergänzende Angaben**

Zur Institution:

Zu den Studiengangsseiten:

**7. ZERTIFIZIERUNG**

Dieses Diploma Supplement nimmt Bezug auf folgende Original-Dokumente:

Urkunde über die Verleihung des Bachelorgrades vom:

Bachelorzeugnis vom:

Transcript of Records:

---

Datum der Zertifizierung

---

Vorsitzende/r des Prüfungsausschusses

(Offizieller Stempel/ Siegel)

**8. INFORMATIONEN ZUM HOCHSCHULSYSTEM IN DEUTSCHLAND<sup>1</sup>**

**8.1 Die unterschiedlichen Hochschulen und ihr institutioneller Status**

Die Hochschulausbildung wird in Deutschland von drei Arten von Hochschulen angeboten.<sup>2</sup>

- *Universitäten*, einschließlich verschiedener spezialisierter Institutionen, bieten das gesamte Spektrum akademischer Disziplinen an. Traditionell liegt der Schwerpunkt an deutschen Universitäten besonders auf der Grundlagenforschung, so dass das fortgeschrittene Studium vor allem theoretisch ausgerichtet und forschungsorientiert ist.

- *Fachhochschulen* konzentrieren ihre Studienangebote auf ingenieurwissenschaftliche und technische Fächer, wirtschaftswissenschaftliche Fächer, Sozialarbeit und Design. Der Auftrag von angewandter Forschung und Entwicklung impliziert einen klaren praxisorientierten Ansatz und eine berufsbezogene Ausrichtung des Studiums, was häufig integrierte und begleitete Praktika in Industrie, Unternehmen oder anderen einschlägigen Einrichtungen einschließt.

- *Kunst- und Musikhochschulen* bieten Studiengänge für künstlerische Tätigkeiten an, in Bildender Kunst, Schauspiel und Musik, in den Bereichen Regie, Produktion und Drehbuch für Theater, Film und andere Medien sowie in den Bereichen Design, Architektur, Medien und Kommunikation.

Hochschulen sind entweder staatliche oder staatlich anerkannte Institutionen. Sowohl in ihrem Handeln einschließlich der Planung von Studiengängen als auch in der Festsetzung und Zuerkennung von Studienabschlüssen unterliegen sie der Hochschulgesetzgebung.

**8.2 Studiengänge und –abschlüsse**

In allen drei Hochschultypen wurden die Studiengänge traditionell als integrierte „lange“ (einstufige) Studiengänge angeboten, die entweder zum Diplom oder zum Magister Artium führen oder mit einer Staatsprüfung abschließen.

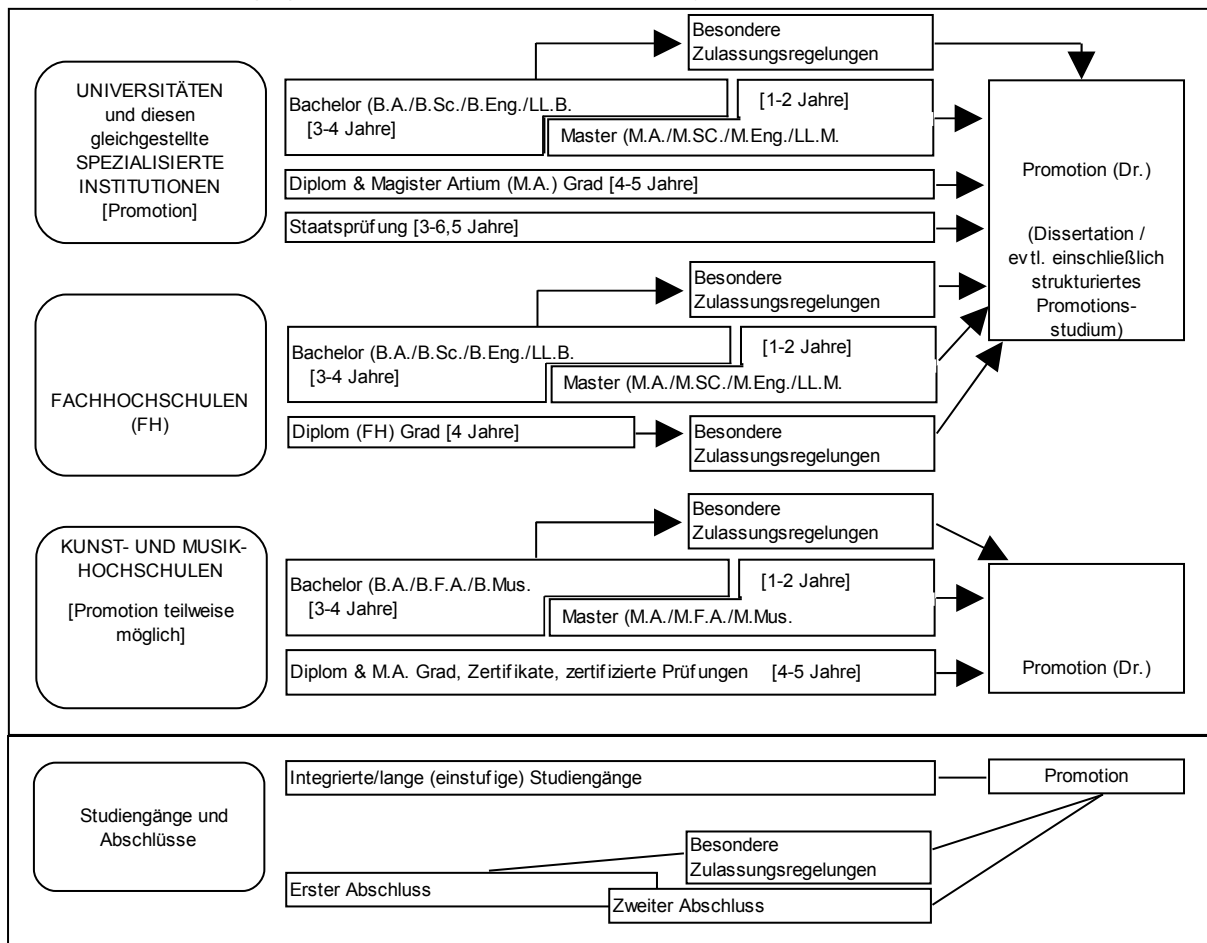
Im Rahmen des Bologna-Prozesses wird das einstufige Studiensystem sukzessive durch ein zweistufiges ersetzt. Seit 1998 besteht die Möglichkeit, parallel zu oder anstelle von traditionellen Studiengängen gestufte Studiengänge (Bachelor und Master) anzubieten. Dies soll den Studierenden mehr Wahlmöglichkeiten und Flexibilität beim Planen und Verfolgen ihrer Lernziele bieten, sowie Studiengänge international kompatibel machen.

Einzelheiten s. Abschnitte 8.4.1, 8.4.2 bzw. 8.4.3 Tab. 1 gibt eine zusammenfassende Übersicht.

**8.3 Anerkennung/ Akkreditierung von Studiengängen und Abschlüssen**

Um die Qualität und die Vergleichbarkeit von Qualifikationen sicher zu stellen, müssen sich sowohl die Organisation und Struktur von Studiengängen als auch die grundsätzlichen Anforderungen an Studienabschlüsse an den Prinzipien und Regelungen der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder (KMK)<sup>3</sup> orientieren. Seit 1999 existiert ein bundesweites Akkreditierungssystem für Studiengänge unter der Aufsicht des Akkreditierungsrates, nach dem alle neu eingeführten Studiengänge akkreditiert werden. Akkreditierte Studiengänge sind berechtigt, das Qualitätssiegel des Akkreditierungsrates zu führen.<sup>4</sup>

**Tab. 1: Institutionen, Studiengänge und Abschlüsse im Deutschen Hochschulsystem**



## 8.4 Organisation und Struktur der Studiengänge

Die folgenden Studiengänge können von allen drei Hochschultypen angeboten werden. Bachelor- und Masterstudiengänge können nacheinander, an unterschiedlichen Hochschulen, an unterschiedlichen Hochschultypen und mit Phasen der Erwerbstätigkeit zwischen der ersten und der zweiten Qualifikationsstufe studiert werden. Bei der Planung werden Module und das Europäische System zur Akkumulation und Transfer von Kreditpunkten (ECTS) verwendet, wobei einem Semester 30 Kreditpunkte entsprechen.

### 8.4.1 Bachelor

In Bachelorstudiengängen werden wissenschaftliche Grundlagen, Methodenkompetenz und berufsfeldbezogene Qualifikationen vermittelt.

Der Bachelorabschluss wird nach 3 bis 4 Jahren vergeben. Zum Bachelorstudiengang gehört eine schriftliche Abschlussarbeit. Studiengänge, die mit dem Bachelor abgeschlossen werden, müssen gemäß dem Gesetz zur Errichtung einer Stiftung zur Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland akkreditiert werden.<sup>5</sup> Studiengänge der ersten Qualifikationsstufe (Bachelor) schließen mit den Graden Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Science (B.Sc.), Bachelor of Engineering (B.Eng.), Bachelor of Laws (LL.B.), Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) oder Bachelor of Music (B.Mus.) ab.

### 8.4.2 Master

Der Master ist der zweite Studienabschluss nach weiteren 1 bis 2 Jahren. Masterstudiengänge sind nach den Profiltypen „stärker anwendungsorientiert“ und „stärker forschungsorientiert“ zu differenzieren. Die Hochschulen legen für jeden Masterstudiengang das Profil fest. Zum Masterstudiengang gehört eine schriftliche Abschlussarbeit. Studiengänge, die mit dem Master abgeschlossen werden, müssen gemäß dem Gesetz zur Errichtung einer Stiftung zur Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland akkreditiert werden.<sup>6</sup> Studiengänge der zweiten Qualifikationsstufe (Master) schließen mit den Graden Master of Arts (M.A.), Master of Science (M.Sc.), Master of Engineering (M.Eng.), Master of Laws (LL.M.), Master of Fine Arts (M.F.A.) oder Master of Music (M.Mus.) ab. Weiterbildende Masterstudiengänge, sowie solche, die inhaltlich nicht auf den vorangegangenen Bachelorstudiengang aufbauen, können andere Bezeichnungen erhalten (z.B. MBA).

### 8.4.3 Integrierte „lange“ einstufige Studiengänge: Diplom, Magister Artium, Staatsprüfung

Ein integrierter Studiengang ist entweder mono-disziplinär (Diplomabschlüsse und die meisten Staatsprüfungen) oder besteht aus einer Kombination von entweder zwei Hauptfächern oder einem Haupt- und zwei Nebenfächern (Magister Artium). Das Vorstudium (1,5 bis 2 Jahre) dient der breiten Orientierung und dem Grundlagnerwerb im jeweiligen Fach. Eine Zwischenprüfung (bzw. Vordiplom) ist Voraussetzung für die Zulassung zum Hauptstudium, d.h. zum fortgeschrittenen Studium und der Spezialisierung. Voraussetzung für den Abschluss sind die Vorlage einer schriftlichen Abschlussarbeit (Dauer bis zu 6 Monaten) und umfangreiche schriftliche und mündliche Abschlussprüfungen. Ähnliche Regelungen gelten für die Staatsprüfung. Die erworbene Qualifikation entspricht dem Master.

— Die Regelstudienzeit an *Universitäten* beträgt bei integrierten Studiengängen 4 bis 5 Jahre (Diplom, Magister Artium) oder 3 bis 6,5 Jahre (Staatsprüfung). Mit dem Diplom werden ingenieur-, natur- und wirtschaftswissenschaftliche Studiengänge abgeschlossen. In den Geisteswissenschaften ist der entsprechende Abschluss in der Regel der Magister Artium (M.A.). In den Sozialwissenschaften variiert die Praxis je nach Tradition der jeweiligen Hochschule. Juristische, medizinische, pharmazeutische und Lehramtsstudiengänge schließen mit der Staatsprüfung ab.

— Die drei Qualifikationen (Diplom, Magister Artium und Staatsprüfung) sind akademisch gleichwertig. Sie bilden die formale Voraussetzung zur Promotion. Weitere Zulassungsvoraussetzungen können von der Hochschule festgelegt werden, s. Abschnitt 8.5.

— Die Regelstudienzeit an *Fachhochschulen* (FH) beträgt bei integrierten Studiengängen 4 Jahre und schließt mit dem Diplom (FH) ab. Fachhochschulen haben kein Promotionsrecht; qualifizierte Absolventen können sich für die Zulassung zur Promotion an promotionsberechtigten Hochschulen bewerben, s. Abschnitt 8.5.

— Das Studium an *Kunst- und Musikhochschulen* ist in seiner Organisation und Struktur abhängig vom jeweiligen Fachgebiet und der individuellen Zielsetzung. Neben dem Diplom- bzw. Magisterabschluss gibt es bei integrierten Studiengängen Zertifikate und zertifizierte Abschlussprüfungen für spezielle Bereiche und berufliche Zwecke.

Bachelorgrades oder eines Diplom (FH) können ohne einen weiteren Studienabschluss im Wege eines Eignungsfeststellungsverfahrens zur Promotion zugelassen werden. Die Universitäten bzw. promotionsberechtigten Hochschulen regeln sowohl die Zulassung zur Promotion als auch die Art der Eignungsprüfung. Voraussetzung für die Zulassung ist außerdem, dass das Promotionsprojekt von einem Hochschullehrer als Betreuer angenommen wird.

## 1. Benotungsskala

Die deutsche Benotungsskala umfasst üblicherweise 5 Grade (mit zahlenmäßigen Entsprechungen; es können auch Zwischennoten vergeben werden): „Sehr gut“ (1), „Gut“ (2), „Befriedigend“ (3), „Ausreichend“ (4), „Nicht ausreichend“ (5). Zum Bestehen ist mindestens die Note „Ausreichend“ (4) notwendig. Die Bezeichnung für die Noten kann in Einzelfällen und für den Doktorgrad abweichen. Außerdem verwenden Hochschulen zum Teil bereits die ECTS-Benotungsskala, die mit den Graden A (die besten 10%), B (die nächsten 25%), C (die nächsten 30%), D (die nächsten 25%) und E (die nächsten 10%) arbeitet.

## 2. Hochschulzugang

Die Allgemeine Hochschulreife (Abitur) nach 12 bis 13 Schuljahren ermöglicht den Zugang zu allen Studiengängen. Die Fachgebundene Hochschulreife ermöglicht den Zugang zu bestimmten Fächern. Das Studium an Fachhochschulen ist auch mit der Fachhochschulreife möglich, die in der Regel nach 12 Schuljahren erworben wird. Der Zugang zu Kunst- und Musikhochschulen kann auf der Grundlage von anderen bzw. zusätzlichen Voraussetzungen zum Nachweis einer besonderen Eignung erfolgen.

Die Hochschulen können in bestimmten Fällen zusätzliche spezifische Zulassungsverfahren durchführen.

## 3. Informationsquellen in der Bundesrepublik

— Kultusministerkonferenz (KMK) (Ständige Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland); Lennéstr. 6, D-53113 Bonn; Fax: +49(0)228/501-229; Tel.: +49(0)228/501-0

— Zentralstelle für ausländisches Bildungswesen (ZaB) als deutsche NARIC; www.kmk.org; E-Mail: zab@kmk.org

— „Dokumentations- und Bildungsinformationsdienst“ als deutscher Partner im EURYDICE-Netz, für Informationen zum Bildungswesen in Deutschland (www.kmk.org/doku/bildungswesen.htm; E-Mail: eurydice@kmk.org)

— Hochschulrektorenkonferenz (HRK); Ahrstr. 39, D-53175 Bonn; Fax: +49(0)228/887-110; Tel.: +49(0)228/887-0; www.hrk.de; E-Mail: sekr@hrk.de

— „Hochschulkompass“ der Hochschulrektorenkonferenz, enthält umfassende Informationen zu Hochschulen, Studiengängen etc. (www.hochschulkompass.de)

<sup>1</sup> Die Information berücksichtigt nur Aspekte, die direkt das Diploma Supplement betreffen. Informationsstand 1.7.2005.

<sup>2</sup> Berufsakademien sind keine Hochschulen, es gibt sie nur in einigen Bundesländern. Sie bieten Studiengänge in enger Zusammenarbeit mit privaten Unternehmen an. Studierende erhalten einen offiziellen Abschluss und machen eine Ausbildung im Betrieb. Manche Berufsakademien bieten Bachelorstudiengänge an, deren Abschlüsse einem Bachelorgrad einer Hochschule gleichgestellt werden können, wenn sie von einer deutschen Akkreditierungsagentur akkreditiert sind.

<sup>3</sup> Ländergemeinsame Strukturvorgaben gemäß § 9 Abs. 2 HRG für die Akkreditierung von Bachelor- und Masterstudiengängen (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 10.10.2003 i.d.F. vom 21.4.2005).

<sup>4</sup> „Gesetz zur Errichtung einer Stiftung „Stiftung zur Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland“, in Kraft getreten am 26.2.2005, GV. NRW. 2005, Nr. 5, S. 45, in Verbindung mit der Vereinbarung der Länder zur Stiftung „Stiftung: Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland“ (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 16.12.2004).

<sup>5</sup> Siehe Fußnote Nr. 4.

<sup>6</sup> Siehe Fußnote Nr. 4.

---

## Diploma Supplement

---

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

---

### 1. HOLDER OF THE QUALIFICATION

1.1 Family Name / 1.2 First Name

1.2 Date, Place, Country of Birth

1.3 Student ID Number or Code

### 2. QUALIFICATION

2.1 Name of Qualification (full, abbreviated; in original language)

Title Conferred (full, abbreviated; in original language)

2.2 Main Field(s) of Study

2.3 Institution Awarding the Qualification (in original language)

Status (Type / Control)

2.4 Institution Administering Studies (in original language)

Status (Type / Control)

Language(s) of Instruction/Examination

### 3. LEVEL OF THE QUALIFICATION

**3.1 Level**

**3.2 Official Length of Programme**

**3.3 Access Requirements**

**4. CONTENTS AND RESULTS GAINED**

**4.1 Mode of Study**

**4.2 Programme Requirements/Qualification Profile of the Graduate**

**4.3 Programme Details**

**4.4 Grading Scheme**

**4.5 Overall Classification (in original language)**

**5. FUNCTION OF THE QUALIFICATION**

**5.1 Access to Further Study**

**5.2 Professional Status**

**6. ADDITIONAL INFORMATION**

**6.1 Additional Information**

**6.2 Further Information Sources**

Institution:

Study programme:

**7. CERTIFICATION**

This Diploma Supplement refers to the following original documents:

Bachelor Certificate [Date]

Examination Certificate [Date]

Transcript of Records [Date]

**8. NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM**

The information on the national higher education system on the following pages provides a context for the qualification and the type of higher education that awarded it.

---

Certification Date

---

Chairman Examination Committee

(Official Stamp/Seal)

## 8. INFORMATION ON THE GERMAN HIGHER EDUCATION SYSTEM<sup>i</sup>

### 8.1 Types of Institutions and Institutional Status

Higher education (HE) studies in Germany are offered at three types of Higher Education Institutions (HEI).<sup>ii</sup>

- *Universitäten* (Universities) including various specialized institutions, offer the whole range of academic disciplines. In the German tradition, universities focus in particular on basic research so that advanced stages of study have mainly theoretical orientation and research-oriented components.

- *Fachhochschulen* (Universities of Applied Sciences) concentrate their study programmes in engineering and other technical disciplines, business-related studies, social work, and design areas. The common mission of applied research and development implies a distinct application-oriented focus and professional character of studies, which include integrated and supervised work assignments in industry, enterprises or other relevant institutions.

- *Kunst- und Musikhochschulen* (Universities of Art/Music) offer studies for artistic careers in fine arts, performing arts and music; in such fields as directing, production, writing in theatre, film, and other media; and in a variety of design areas, architecture, media and communication.

Higher Education Institutions are either state or state-recognized institutions. In their operations, including the organization of studies and the designation and award of degrees, they are both subject to higher education legislation.

### 8.2 Types of Programmes and Degrees Awarded

Studies in all three types of institutions have traditionally been offered in integrated "long" (one-tier) programmes leading to *Diplom*- or *Magister Artium* degrees or completed by a *Staatsprüfung* (State Examination).

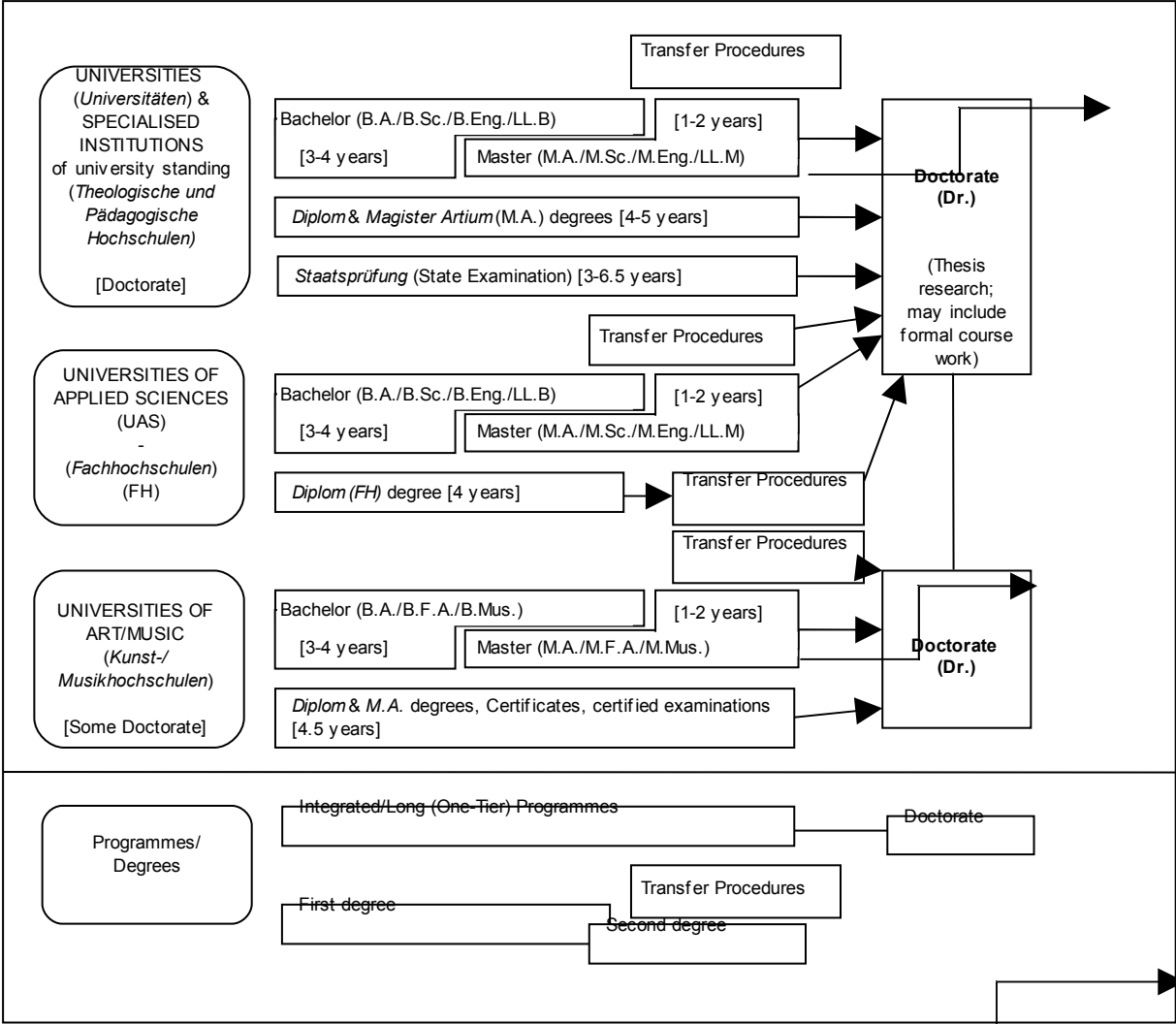
Within the framework of the Bologna-Process one-tier study programmes are successively being replaced by a two-tier study system. Since 1998, a scheme of first- and second-level degree programmes (Bachelor and Master) was introduced to be offered parallel to or instead of integrated "long" programmes. These programmes are designed to provide enlarged variety and flexibility to students in planning and pursuing educational objectives, they also enhance international compatibility of studies.

For details cf. Sec. 8.4.1, 8.4.2, and 8.4.3 respectively. Table 1 provides a synoptic summary.

### 8.3 Approval/Accreditation of Programmes and Degrees

To ensure quality and comparability of qualifications, the organization of studies and general degree requirements have to conform to principles and regulations established by the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany (KMK).<sup>iii</sup> In 1999, a system of accreditation for programmes of study has become operational under the control of an Accreditation Council at national level. All new programmes have to be accredited under this scheme; after a successful accreditation they receive the quality-label of the Accreditation Council.<sup>iv</sup>

Table 1: Institutions, Programmes and Degrees in German Higher Education



## 8.4 Organization and Structure of Studies

The following programmes apply to all three types of institutions. Bachelor's and Master's study courses may be studied consecutively, at various higher education institutions, at different types of higher education institutions and with phases of professional work between the first and the second qualification. The organization of the study programmes makes use of modular components and of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) with 30 credits corresponding to one semester.

### 8.4.1 Bachelor

Bachelor degree study programmes lay the academic foundations, provide methodological skills and lead to qualifications related to the professional field. The Bachelor degree is awarded after 3 to 4 years.

The Bachelor degree programme includes a thesis requirement. Study courses leading to the Bachelor degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.<sup>v</sup>

First degree programmes (Bachelor) lead to Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Science (B.Sc.), Bachelor of Engineering (B.Eng.), Bachelor of Laws (LL.B.), Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or Bachelor of Music (B.Mus.).

### 8.4.2 Master

Master is the second degree after another 1 to 2 years. Master study programmes must be differentiated by the profile types "more practice-oriented" and "more research-oriented". Higher Education Institutions define the profile of each Master study programme.

The Master degree study programme includes a thesis requirement. Study programmes leading to the Master degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.<sup>vi</sup>

Second degree programmes (Master) lead to Master of Arts (M.A.), Master of Science (M.Sc.), Master of Engineering (M.Eng.), Master of Laws (LL.M), Master of Fine Arts (M.F.A.) or Master of Music (M.Mus.). Master study programmes, which are designed for continuing education or which do not build on the preceding Bachelor study programmes in terms of their content, may carry other designations (e.g. MBA).

### 8.4.3 Integrated "Long" Programmes (One-Tier):

#### *Diplom degrees, Magister Artium, Staatsprüfung*

An integrated study programme is either mono-disciplinary (*Diplom* degrees, most programmes completed by a *Staatsprüfung*) or comprises a combination of either two major or one major and two minor fields (*Magister Artium*). The first stage (1.5 to 2 years) focuses on broad orientations and foundations of the field(s) of study. An Intermediate Examination (*Diplom-Vorprüfung* for *Diplom* degrees; *Zwischenprüfung* or credit requirements for the *Magister Artium*) is prerequisite to enter the second stage of advanced studies and specializations. Degree requirements include submission of a thesis (up to 6 months duration) and comprehensive final written and oral examinations. Similar regulations apply to studies leading to a *Staatsprüfung*. The level of qualification is equivalent to the Master level.

- Integrated studies at *Universitäten (U)* last 4 to 5 years (*Diplom* degree, *Magister Artium*) or 3 to 6.5 years (*Staatsprüfung*). The *Diplom* degree is awarded in engineering disciplines, the natural sciences as well as economics and business. In the humanities, the corresponding degree is usually the *Magister Artium* (M.A.). In the social sciences, the practice varies as a matter of institutional traditions. Studies preparing for the legal, medical, pharmaceutical and teaching professions are completed by a *Staatsprüfung*.

The three qualifications (*Diplom*, *Magister Artium* and *Staatsprüfung*) are academically equivalent. They qualify to apply for admission to doctoral studies. Further prerequisites for admission may be defined by the Higher Education Institution, cf. Sec. 8.5.

- Integrated studies at *Fachhochschulen (FH)*/Universities of Applied Sciences (UAS) last 4 years and lead to a *Diplom (FH)* degree. While the *FH/UAS* are non-doctorate granting institutions, qualified graduates may apply for admission to doctoral studies at doctorate-granting institutions, cf. Sec. 8.5.

- Studies at *Kunst- and Musikhochschulen* (Universities of Art/Music etc.) are more diverse in their organization, depending on the field and individual objectives. In addition to *Diplom/Magister* degrees, the integrated study programme awards include Certificates and certified examinations for specialized areas and professional purposes.

## 8.5 Doctorate

Universities as well as specialized institutions of university standing and some Universities of Art/Music are doctorate-granting institutions. Formal prerequisite for admission to doctoral work is a qualified Master (UAS and U), a *Magister* degree, a *Diplom*, a *Staatsprüfung*, or a foreign equivalent. Particularly qualified holders of a Bachelor or a *Diplom (FH)* degree may also be admitted to doctoral studies without acquisition of a further degree by means of a procedure to determine their aptitude. The universities respectively the doctorate-granting institutions regulate entry to a doctorate as well as the structure of the procedure to determine aptitude. Admission further requires the acceptance of the Dissertation research project by a professor as a supervisor.

## 8.6 Grading Scheme

The grading scheme in Germany usually comprises five levels (with numerical equivalents; intermediate grades may be given): "*Sehr Gut*" (1) = Very Good; "*Gut*" (2) = Good; "*Befriedigend*" (3) = Satisfactory; "*Ausreichend*" (4) = Sufficient; "*Nicht ausreichend*" (5) = Non-Sufficient/Fail. The minimum passing grade is "*Ausreichend*" (4). Verbal designations of grades may vary in some cases and for doctoral degrees.

In addition institutions may already use the ECTS grading scheme, which operates with the levels A (best 10 %), B (next 25 %), C (next 30 %), D (next 25 %), and E (next 10 %).

## 8.7 Access to Higher Education

The General Higher Education Entrance Qualification (*Allgemeine Hochschulreife, Abitur*) after 12 to 13 years of schooling allows for admission to all higher educational studies. Specialized variants (*Fachgebundene Hochschulreife*) allow for admission to particular disciplines. Access to *Fachhochschulen* (UAS) is also possible with a *Fachhochschulreife*, which can usually be acquired after 12 years of schooling. Admission to Universities of Art/Music may be based on other or require additional evidence demonstrating individual aptitude.

Higher Education Institutions may [in certain cases](#) apply additional admission procedures.

## 8.8 National Sources of Information

- *Kultusministerkonferenz (KMK)* [Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany]; Lennéstrasse 6, D-53113 Bonn; Fax: +49[0]228/501-229; Phone: +49[0]228/501-0
- Central Office for Foreign Education (ZaB) as German NARIC; [www.kmk.org](http://www.kmk.org); E-Mail: [zab@kmk.org](mailto:zab@kmk.org)
- "Documentation and Educational Information Service" as German EURYDICE-Unit, providing the national dossier on the education system ([www.kmk.org/doku/bildungswesen.htm](http://www.kmk.org/doku/bildungswesen.htm)); E-Mail: [eurydice@kmk.org](mailto:eurydice@kmk.org)
- *Hochschulrektorenkonferenz (HRK)* [German Rectors' Conference]; Ahrstrasse 39, D-53175 Bonn; Fax: +49[0]228/887-110; Phone: +49[0]228/887-0; [www.hrk.de](http://www.hrk.de); E-Mail: [sekr@hrk.de](mailto:sekr@hrk.de)
- "Higher Education Compass" of the German Rectors' Conference features comprehensive information on institutions, programmes of study, etc. ([www.higher-education-compass.de](http://www.higher-education-compass.de))

i The information covers only aspects directly relevant to purposes of the Diploma Supplement. All information as of 1 July 2005.

ii *Berufsakademien* are not considered as Higher Education Institutions, they only exist in some of the *Länder*. They offer educational programmes in close cooperation with private companies. Students receive a formal degree and carry out an apprenticeship at the company. Some *Berufsakademien* offer Bachelor courses which are recognized as an academic degree if they are accredited by a German accreditation agency.

iii Common structural guidelines of the *Länder* as set out in Article 9 Clause 2 of the Framework Act for Higher Education (HRG) for the accreditation of Bachelor's and Master's study courses (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 10.10.2003, as amended on 21.4.2005).

iv "Law establishing a Foundation 'Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany'", entered into force as from 26.2.2005, GV. NRW. 2005, nr. 5, p. 45 in connection with the Declaration of the *Länder* to the Foundation "Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany" (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 16.12.2004).

v See note No. 4.

vi See note No. 4.

