

Prof. ANDREA TOBER - Wintersemester 2016 / 2017

Stand: 12.10.2016

A) Musikmanagement

Pflichtfach für BA 1./2. Semester, offen für MA

Information: musikmanagement@hfm-berlin.de

Für die Professionalisierung von Musikschaaffenden sind Grundlagen des Managementwissen notwendig, denn man muss den Anforderungen des Musiklebens der Zukunft nicht nur gewachsen, sondern auch im Stande sein, dieses mit kreativen Impulsen und Konzepten, praxisgerechten Lösungsansätzen und Strategien aktiv mitzugestalten. Für die Studierende nicht nur zukünftig relevante Fragestellungen werden praxisnah in den beiden auf einander aufbauenden Seminaren vermittelt.

- **MUSIKMANAGEMENT I – Selfmanagement**

In diesem Seminar gibt es einen ersten Einblick in Fragestellungen des Selbst-Managements. Angefangen von grundsätzlichen Themen wie Selbstwahrnehmung von Schwächen oder Stärken, persönlichen Zielen und Lebensentwürfen über praktische Tools zur Alltagsorganisation bis hin zum Überblick über die aktuellen Arbeitsfelder im Musikbereich und Marketingaspekten.

Prof. Andrea Tober

Termine: Mittwochs 16:00-17:30h, Raum 151 Ch

Credits: 2 LP / Workload: 60h, Kontaktzeit: 30h

- **MUSIKMANAGEMENT II – Projektmanagement**

Neben der Einführung in theoretische Aspekte des Projektmanagements ist Ziel des Seminars ein eigenes Projekt umzusetzen. Dabei werden alle Phasen eines Projekts von der Ideenfindung, Konzeptentwicklung, organisatorischer und inhaltlicher Planung, Öffentlichkeitsarbeit bis zur konkreten Umsetzung praxisnah erlernt und mit hilfreichen Tools und professioneller Beratung unterstützt.

Prof. Andrea Tober

Termine: Mittwochs 18:00-19:30h, Raum 151 Ch

Credits: 2 LP / Workload: 60h, Kontaktzeit: 30h

B) Fachübergreifende Professionalisierung

Wahlpflichtmodul für alle BA, offen für MA

Information: professionalisierung@hfm-berlin.de

Kombifach - Interdisziplinäre Praxis

- **SEMINAR „Die musikalische Performance: Das Gestalten der Beziehung zwischen Künstler und Publikum“**

In welchem Verhältnis stehen Musiker und Zuhörer? Muss es ein Gegenüber geben oder kann es auch ein Mittendrin sein? Wie gestalte ich als Künstler die Wahrnehmung und Perspektive der Zu-Hörenden und – Schauenden? Was passiert mit uns, wenn wir im klassischen Setting im Konzertsaal sitzen? Geht Konzentration und Aufmerksamkeit für die Musik verloren, wenn ein Publikum sich im Raum bewegen darf? Was möchte ich als Künstler aussagen? Welcher Raum und welche Publikumsanordnung können meine Intention als Musiker verstärken?

In diesem Seminar sollen diese und andere Fragen zum Thema reflektiert und mit neuesten Erkenntnissen aus der Wahrnehmungsphysiologie nachgegangen werden. Ergänzt wird das Seminar durch Praxisteile in Selbstversuchen und Performance-Besuchen in versch. Kulturszenen Berlins. Das Ziel ist, Erfahrungen und

Orientierung für die eigenen künstlerischen Entscheidungen und in den aktuellen Strömungen in der zeitgenössischen Aufführungspraxis zu schaffen.

Prof. Kristin Guttenberg / Prof. Andrea Tober

Termine: Di 01.11., Di 08.11., Di 15.11., Di 29.11., Di 06.12. (Raum 543 Ch!), Di 13.12., Di 17.01., Di 24.01., Di 31.01., jeweils 15:00-17:30h (zzgl. Sonderterminen für Konzertbesuche und Performance-Experimente)
Raum 548 Ch

Credits: 2 LP / Workload: 60h, Kontaktzeit: 30h

- **SEMINAR „Artistic Leadership - Führen und Kommunikation im künstlerischen Schaffensprozess“**
Anhand von geplanten Semesterprojekten wird der Aspekt der künstlerischen Umsetzung des eigenen Werks reflektiert und die Führungsposition bewusster gemacht. Das Seminar unterstützt die Übersetzung der Komposition oder Regie-Arbeit in das Musik- bzw. Schauspielensemble durch Planung, Begleitung und Reflektion im Prozess, von der Vorbereitung über die Probenarbeit bis zur Aufführung generelle Tools und individuelle Ansätze für Leitungsstil und Kommunikation.

Prof. Kristin Guttenberg / Prof. Jörg Mainka

Termine und Räume werden noch bekannt gegeben

Credits: 2 LP / Workload: 60h, Kontaktzeit: 30h

Theoretischer Diskurs

- **SEMINAR „Philosophie: Die Rolle der Kunst in der Gegenwart“**
Einführung in den philosophischen Diskurs und aktuelle kunstästhetischen Fragestellungen
Der Philosoph, Publizist und Autor Richard David Precht schafft es regelmäßig mit seinen Büchern in die deutschen Bestseller-Listen. Nicht zuletzt deshalb ist er ein gern gesehener Gast in Talkshows. Richard David Precht gelingt es, komplexe philosophische Themen und Systeme als einfachen Lesestoff anzubieten. Er beschäftigt sich mit Fragen, die nur schwer oder gar nicht zu beantworten sind. So auch in seinem Seminar zur Rolle der Kunst in der Gegenwart, mit dem er an der Hochschule zu Gast ist, und in dem er in zuweilen amüsantem Ton komplexe Themen und schwierigste Sachverhalte vermittelt.

Prof. Richard David Precht

Blockseminare: Sa 14./So 15.01.2017, Sa 21./So 22.01.2017, jeweils 11:00-ca. 14:00h
Raum 156 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- **SEMINAR „Konzertdramaturgie“**
Der klassische Konzertbetrieb befindet sich in einem harten Verdrängungswettbewerb der bunten Events und der hippen Medien. Wie lockt, wie formt, wie bindet man ein Publikum? Welche bewährten, welche innovativen Rezepte und Ideen prägen eine attraktive Programmgestaltung? Noch mehr Fragen und vielleicht auch ein paar Antworten gibt es in dieser Veranstaltung mit Prof. Dr. Joachim Thalmann, Musiker, Musikwissenschaftler, Musikpublizist und Hochschullehrer für Musikvermittlung und Musikmanagement.

Prof. Dr. Joachim Thalmann

Blockseminare: Sa 10./So 11.12.2016 und Sa 21./22.01.2017, jeweils 10:00-14:00h
Raum 151 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

Praktische Vertiefung

- **SEMINAR „Praktische Rechtskunde für Musiker: Alles was Recht und Steuer ist“**

Der Jurist Steven Reich hat als studierter Pianist einen besonderen Blick auf das Rechtswesen. In seinem Leitfaden „Der Künstler und sein Recht“ stellt er in kompaktem Querschnitt Informationen aus verschiedensten Rechtsgebieten zusammen, die für Künstler und ihrer Vertragspartner (z.B. Agenturen, Bühnen, Medienproduzenten und andere Verwerter) benötigt werden. In diesem Seminar verzichtet er bewusst auf wissenschaftlichen Ballast und konzentriert sich in einer auch für Nichtjuristen verständlichen Sprache auf die Fragen der Praxis für Musiker wie zum Beispiel Die Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz, Urheber-, Vertrags- und Steuerrecht, Verwertungsgesellschaften oder Künstlersozialversicherungsgesetz. Auf Wunschthemen kann nach Interesse eingegangen werden!

Steven Reich

Blocktermine: Mittwochs im Dezember und Januar, jeweils 18:00-20:30h, individuelle Beratung nach Vereinbarung!

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- Die Freiheit der Kunst und das Recht auf geistiges Eigentum: das Urheberrecht.
- Mit Musik machen Geld verdienen: die Verwertungsgesellschaften GVL und GEMA.
- Verträge für ein Auftragswerk oder ein Konzert verstehen: Alles rund um das Thema Musikvertragsrecht.
- Arbeitsrecht für Musiker: A wie Arbeitsschutz, B wie Befristung, K wie Kündigung, S wie Selbständigkeit, U wie Urlaub.
- Allein im Steuer- und Versicherungsdschungel? Alles rund um Thema Steuer und Künstlersozialversicherungsgesetz.

- **SEMINAR „Practical music philosophy“ (language english)**

Professional classical musicians have to spend a lot of time in isolated practice rooms. This makes it easy to overlook that they remain artists, who need extra-musical inspiration to continue to develop their artistry. In this course, you get a solid introduction to music philosophy in an understandable language. We will focus on the practical implications of the ideas of great thinkers for your own performance practice. The aim is to make room for critical questions, doubt and wonder and strengthen your ability to reflect on your own musicianship in a brave and open-minded way: important qualities in the swiftly changing cultural field.

Andrea Voets

Blocktermine: Di 01.11./Mi 02.11./Do 03.11./Fr 04.11. jeweils 18:00-21:00h

Sa 05.11./So 06.11. jeweils 11:00-14:00h

Mo 07.11./Di 08.11./Mi 09.11./Do 10.11. (Raum 156!)/Fr 11.11.2017, jeweils 18:00-21:00h

Raum 154 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

Information: andreavoets@hotmail.com

- **WORKSHOP „Moderationstraining für Musiker“**

Vor Publikum sprechen zu müssen ist für viele Musiker eine echte Herausforderung, was aber mehr und mehr von Veranstaltern von Konzerten oder Wettbewerben gefordert wird. Doch wie geht das? Wie kann ich überzeugen? Was sage ich warum und wie? Ein praxisnaher Kurs, in dem das Präsentieren im geschützten Raum geübt werden kann

Das Sprechen über Musik als Teil der künstlerischen Persönlichkeit und der Vermittlung wird in der Zukunft eine größere Rolle spielen als bisher; neue Konzertformate erfordern Moderationen als Brückenschläge, nachwachsendes Publikum will u.a. durch anschauliche Hinführungen zur Musik gewonnen werden.

Moderieren – für die einen Kunst, für andere eine Technik – ist eine durchaus erlernbare, bei der Charisma, Humor und Sprachtalent von natürlichem Vorteil sind. Im Rahmen des Moderationstrainings soll die inhaltlich-*individuelle* Auseinandersetzung mit Schlüsselwerken der eigenen Ausbildung ins Zentrum rücken. Ein praxisnaher Kurs, in dem das Präsentieren im geschützten Raum geübt werden kann.

Andrea Thilo

Blockseminar Sa 28. /So 29.01.2017 jeweils 10:00-ca. 16:00h

Raum 151 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

Information: andrea.tober@hfm-berlin.de

- **WORKSHOP „Schreibwerkstatt“**

Schreiben über Musik oder gar sich selbst: für die einen Kunst, für andere Qual. Dabei ist es durchaus erlernbar, gute Texte zu schreiben. In dieser Schreibwerkstatt geht es darum, Handwerkszeug kennenzulernen und Methoden auszuprobieren, um Spaß daran zu bekommen und gerüstet zu sein, wenn es darum geht eine ansprechenden Lebenslauf, eine Biographie, ein Konzept oder einen Programmhefttext zu formulieren.

Prof. Andrea Tober

Blocktermine und Räume werden noch bekanntgegeben

Termine: Do 03.11. Raum 548 Ch/Fr 04.11. Raum 548 Ch/Do 10.11.2016 Raum 519 Ch, jeweils 10:00-15:00h

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- **LERNLABOR „Feedback-Techniken für die Künstlerische Praxis“**

Reflexion und Feedback sind essentielle Elemente in der künstlerischen Praxis — insbesondere für Kreative- und Lernprozesse in der künstlerischen Ausbildung. In dieser Veranstaltung wird behandelt, wie sich gezieltes und bewusst gestaltetes Feedback konstruktiv auf die eigene und gemeinsame Proben- und Aufführungspraxis auswirken und einfach eingesetzt werden kann. Im Format des Lern-Labors wird mit bekannten und neuen Ansätzen gearbeitet, um diese in eine effektive Praxis zu führen: Was sind effektive und gut funktionierende Feedback-Techniken? Wie kommunizieren wir im Sinne des Lernens und unterstützen mit gekonntem Feedback auch den Künstler und künstlerischen Entwicklungsprozess? Wie sieht die Führung in diesem Prozess aus? Das Praxis-Seminar bezieht die aktuellen Semesterprojekte der Studierenden für konkrete Feedback- und Reflektions-Sessions ein (z. B. Klassenabende, Opern- und Regieprojekte, Wettbewerbe, interne und externe Konzerte). Die Teilnahme von Ensembles ist sinnvoll und sehr willkommen (inkl. das Mitbringen von hochschulexternen Ensemblemitgliedern).

Prof. Kristin Guttenberg

Termine:

Mo 07.11.2016, 17:00-20:00h, Raum 556 Ch Sporthalle (Einführung in die Feedback-Praxis)

Di 15.11.2016, 17:00-20:00h, Raum 550 Ch Gymnastikraum (Vertiefung 1 & Projektplanung)

Weitere projektbezogene Termine nach Absprache: Planung im 1. und 2. Kursblock

Mo 06.02.2017, 17:00-20:00h Raum 556 Ch Sporthalle (Vertiefung 2 & Planung von projektbezogenen Feedback-Sessions)

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- **WORKSHOP „Social Media für Musiker*innen“**

Im Internet gibt es viele Möglichkeiten sich als Künstler darzustellen, auszutauschen und Informationen zu kommunizieren. Ansprechende Social Media Präsenzen wie eine eigene Website oder Facebook sind auch für Musiker wichtige Plattformen geworden, um auf sich aufmerksam zu machen.

In diesem Praxisseminar sollen verschiedene Social Media Formate kennengelernt, im kreativen Austausch das nötige Know-How vermittelt werden und eine eigene Webpräsenz entstehen.

Lea Heinrich

Termine: Fr 28.10., Do 24.11., Fr 13.01.17, jeweils 10:00-14:00h und nach individueller Vereinbarung
Raum 548 Ch
Credits: 1 LP/ Workload: 30 Uhr, Kontaktzeit 15 h

- **WORKSHOP „Musik vermitteln!“**

Musikvermittlung gut und schön - aber warum eigentlich und für wen? Welche Chancen man als Musiker nicht verpassen sollte und wo Möglichkeiten und eigene Potenziale liegen könnten ist Thema in dieser Veranstaltungsreihe, in der auch die einzelnen Themenblöcke separat besucht werden können. Theorie und Praxis der Musikvermittlung mit praktischen Übungen und dem Blick hinter die Kulissen:
Jedes Thema ist verknüpft mit konkreten Konzerten oder Projekten des Education-Programms der Berliner Philharmoniker.

Prof. Andrea Tober

Blocktermine Donnerstags 10-15h und nach Vereinbarung (je Themenschwerpunkt ca. 3 Termine)
Raum: 519 Ch und Philharmonie, Themen werden noch bekanntgegeben
Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h
Information: andrea.tober@hfm-berlin.de

Fokus Erwachsene

- Einführung ins Thema Do 27.10.2016, 10:00-15:00h HFM Raum 519 Ch
- Praxisworkshop und Besuch Matinee, So 30.10.2016 10:00-15:00h Philharmonie
- Praxisworkshop und Konzertbesuch Radialsystem So 06.11.2016, 17:00-22:00h HFM Raum 519 Ch /Radialsystem

Fokus Jugendliche

- Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h
- Einführung ins Thema Do 24.11.2016, 10:00-15:00h HFM Raum 519 Ch
 - Praxisworkshop Do 01.12.2016, 10:00-15:00h HFM Raum 519 Ch
 - Kreativorchester, Fr 02.12.2016, 14:00-19:30h, Philharmonie

Fokus Kinder

- Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h
- Einführung ins Thema Do 12.01.2017, 10:00-15:00h HFM Raum 519
 - Besuch Kita Fr 13.01.2017 oder Mo 16.01.2017, 9:00-12:30 oder Kinderchorprobe Di 17.01. Moabit, Mi 18.01. Schönberg nach Absprache
 - Besuch Generalprobe Kita- und GrundschulKinder Do 19.01.2017 9:00-14:00h, Philharmonie

C) PROJEKT Musikvermittlung

Wahlmodul für alle Studierenden im BA (ab 3. Semester) und MA
Information: musikvermittlung@hfm-berlin.de
Mehr dazu: www.musikvermittlung.org

Musikvermittlung gut und schön - aber warum eigentlich und für wen? Welche Chancen man als Musiker nicht verpassen sollte und wo Möglichkeiten und eigene Potenziale liegen könnten ist hier Thema. Ein Projekt

„Musikvermittlung“ ist zu verstehen als kreative, künstlerische Umgangsweise und ein offenes Experimentierfeld mit Musik: Ideen sind willkommen!

Credits: abhängig vom Projektumfang

- **PROJEKT „3-2-1-LOS Kinderkonzert**

Neben dem Blick hinter die Kulissen von Konzerten oder Projekten des Education-Programms der Berliner Philharmoniker und anderen Inspirationsquellen im Seminarteil besteht die Möglichkeit, selbst ein Musik vermittelndes Projekt oder Konzert zu entwickeln und umzusetzen. Zum Abschluss des Semesters soll im Kolloquium reflektiert und diskutiert werden, was bisher beobachtet und im eigenen Projekt erfahren wurde und welche Bedeutung das für das eigene Künstlerbild hat.

Prof. Andrea Tober

Do 02.02.2017, 10:00-15:00h Kick Off und Einführung, Raum 519 Ch,

Mo 06.02.2017, 10:00-15:00h Erarbeitung eines Konzepts, Raum 548

Do 16.02.2017, 10:00-15:00h Konkretisierung des Konzepts

Intensivprobenphase ab Sa 18.02. bis 10.03.2017 – Termine nach Absprache

Konzerte:

02. und 03. März jeweils 10:00 und 11:30 Hermann-Wolff-Saal, Berliner Philharmonie

09. und 10. März jeweils 10:00 und 11:30 Galakutschensaal I, Marstall der Hochschule für Musik Hanns Eisler

Information: andrea.tober@hfm-berlin.de

Credits und Workload: je nach Projektumfang

- **PROJEKT „Basics für die musikalische Arbeit mit Gruppen für Musiker“**

Es wird mehr und mehr in den Berufsalltag von Musikern hineinreichen: Kinder, Schüler oder Erwachsene kommen in die Probe und ins Konzert - ebenso machen sich Musiker auf den Weg in Schulen, Jugendzentren, soziale und kulturelle Einrichtungen. „Mach was!“- aber was denn? Wie gelingt es, mit einer Gruppe musikalisch so zu arbeiten, dass es allen Spaß macht und jeder etwas daraus mitnehmen kann. In diesem Praxisseminar geht es um das Handwerkszeug für unterschiedliche und individuelle Herangehensweisen in der Musikvermittlung wie Warm-Ups oder Improvisationen. Das im Seminar Gelernte kann und soll in der Praxis ausprobiert werden.

Lea Heinrich

Raum 519 Ch Termine: Do 03.11., Fr 25.11., Sa 14.01.17, jeweils 10:00-15:00h

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

Fachübergreifende Professionalisierung - Wintersemester 2016 / 2017

Stand: 12.10.2016

Wahlpflichtmodul für alle BA, offen für MA

Information: professionalisierung@hfm-berlin.de

A) Kombifach - Interdisziplinäre Praxis

- **SEMINAR „Die musikalische Performance: Das Gestalten der Beziehung zwischen Künstler und Publikum“**
In welchem Verhältnis stehen Musiker und Zuhörer? Muss es ein Gegenüber geben oder kann es auch ein Mittendrin sein? Wie gestalte ich als Künstler die Wahrnehmung und Perspektive der Zu-Hörenden und – Schauenden? Was passiert mit uns, wenn wir im klassischen Setting im Konzertsaal sitzen? Geht Konzentration und Aufmerksamkeit für die Musik verloren, wenn ein Publikum sich im Raum bewegen darf? Was möchte ich als Künstler aussagen? Welcher Raum und welche Publikumsanordnung können meine Intention als Musiker verstärken?

In diesem Seminar sollen diese und andere Fragen zum Thema reflektiert und mit neuesten Erkenntnissen aus der Wahrnehmungsphysiologie nachgegangen werden. Ergänzt wird das Seminar durch Praxisteile in Selbstversuchen und Performance-Besuchen in versch. Kulturszenen Berlins. Das Ziel ist, Erfahrungen und Orientierung für die eigenen künstlerischen Entscheidungen und in den aktuellen Strömungen in der zeitgenössischen Aufführungspraxis zu schaffen.

Prof. Kristin Guttenberg / Prof. Andrea Tober

Termine: Di 01.11., Di 08.11., Di 15.11., Di 29.11., Di 06.12. (Raum 543 Ch!), Di 13.12., Di 17.01., Di 24.01., Di 31.01., jeweils 15:00-17:30h (zzgl. Sonderterminen für Konzertbesuche und Performance-Experimente)

Raum 548 Ch

Credits: 2 LP / Workload: 60h, Kontaktzeit: 30h

- **SEMINAR „Artistic Leadership - Führen und Kommunikation im künstlerischen Schaffensprozess“**
Anhand von geplanten Semesterprojekten wird der Aspekt der künstlerischen Umsetzung des eigenen Werks reflektiert und die Führungsposition bewusster gemacht. Das Seminar unterstützt die Übersetzung der Komposition oder Regie-Arbeit in das Musik- bzw. Schauspielensemble durch Planung, Begleitung und Reflektion im Prozess, von der Vorbereitung über die Probenarbeit bis zur Aufführung generelle Tools und individuelle Ansätze für Leitungsstil und Kommunikation.

Prof. Kristin Guttenberg / Prof. Jörg Mainka

Termine und Räume werden noch bekannt gegeben

Credits: 2 LP / Workload: 60h, Kontaktzeit: 30h

B) Theoretischer Diskurs

- **SEMINAR „Philosophie: Die Rolle der Kunst in der Gegenwart“**
Einführung in den philosophischen Diskurs und aktuelle kunstästhetischen Fragestellungen
Der Philosoph, Publizist und Autor Richard David Precht schafft es regelmäßig mit seinen Büchern in die deutschen Bestseller-Listen. Nicht zuletzt deshalb ist er ein gern gesehener Gast in Talkshows. Richard David Precht gelingt es, komplexe philosophische Themen und Systeme als einfachen Lesestoff anzubieten. Er beschäftigt sich mit Fragen, die nur schwer oder gar nicht zu beantworten sind. So auch in seinem Seminar zur Rolle der Kunst in der Gegenwart, mit dem er an der Hochschule zu Gast ist, und in dem er in zuweilen amüsantem Ton komplexe Themen und schwierigste Sachverhalte vermittelt.

Prof. Richard David Precht

Blockseminare: Sa 14. / So 15.01.2017, Sa 21. / So 22.01.2017, jeweils 11:00-ca. 14:00h

Raum 156 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- **SEMINAR „Konzertdramaturgie“**

Der klassische Konzertbetrieb befindet sich in einem harten Verdrängungswettbewerb der bunten Events und der hippen Medien. Wie lockt, wie formt, wie bindet man ein Publikum? Welche bewährten, welche innovativen Rezepte und Ideen prägen eine attraktive Programmgestaltung? Noch mehr Fragen und vielleicht auch ein paar Antworten gibt es in dieser Veranstaltung mit Prof. Dr. Joachim Thalmann, Musiker, Musikwissenschaftler, Musikpublizist und Hochschullehrer für Musikvermittlung und Musikmanagement.

Prof. Dr. Joachim Thalmann

Blockseminare: Sa 10./So 11.12.2016 und Sa 21./22.01.2017, jeweils 10:00-14:00h

Raum 151 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

C) Praktische Vertiefung

- **SEMINAR „Praktische Rechtskunde für Musiker: Alles was Recht und Steuer ist“**

Der Jurist Steven Reich hat als studierter Pianist einen besonderen Blick auf das Rechtswesen. In seinem Leitfaden „Der Künstler und sein Recht“ stellt er in kompaktem Querschnitt Informationen aus verschiedensten Rechtsgebieten zusammen, die für Künstler und ihrer Vertragspartner (z.B. Agenturen, Bühnen, Medienproduzenten und andere Verwerter) benötigt werden. In diesem Seminar verzichtet er bewusst auf wissenschaftlichen Ballast und konzentriert sich in einer auch für Nichtjuristen verständlichen Sprache auf die Fragen der Praxis für Musiker wie zum Beispiel Die Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz, Urheber-, Vertrags- und Steuerrecht, Verwertungsgesellschaften oder Künstlersozialversicherungsgesetz. Auf Wunschthemen kann nach Interesse eingegangen werden!

Steven Reich

Blocktermine: Mittwochs im Dezember und Januar, jeweils 18:00-20:30h, individuelle Beratung nach Vereinbarung!

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- Die Freiheit der Kunst und das Recht auf geistiges Eigentum: das Urheberrecht.
- Mit Musik machen Geld verdienen: die Verwertungsgesellschaften GVL und GEMA.
- Verträge für ein Auftragswerk oder ein Konzert verstehen: Alles rund um das Thema Musikvertragsrecht.
- Arbeitsrecht für Musiker: A wie Arbeitsschutz, B wie Befristung, K wie Kündigung, S wie Selbständigkeit, U wie Urlaub.
- Allein im Steuer- und Versicherungsdschungel? Alles rund um Thema Steuer und Künstlersozialversicherungsgesetz.

- **SEMINAR „Practical music philosophy“ (language english)**

Professional classical musicians have to spend a lot of time in isolated practice rooms. This makes it easy to overlook that they remain artists, who need extra-musical inspiration to continue to develop their artistry. In this course, you get a solid introduction to music philosophy in an understandable language. We will focus on the practical implications of the ideas of great thinkers for your own performance practice. The aim is to make room for critical questions, doubt and wonder and strengthen your ability to reflect on your own musicianship in a brave and open-minded way: important qualities in the swiftly changing cultural field.

Andrea Voets

Blocktermine: Di 01.11./Mi 02.11./Do 03.11./Fr 04.11. jeweils 18:00-21:00h

Sa 05.11./So 06.11. jeweils 11:00-14:00h

Mo 07.11./Di 08.11./Mi 09.11./Do 10.11. (Raum 156!)/Fr 11.11.2017, jeweils 18:00-21:00h

Raum 154 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

Information: andreavoets@hotmail.com

- **WORKSHOP „Moderationstraining für Musiker“**

Vor Publikum sprechen zu müssen ist für viele Musiker eine echte Herausforderung, was aber mehr und mehr von Veranstaltern von Konzerten oder Wettbewerben gefordert wird. Doch wie geht das? Wie kann ich überzeugen? Was sage ich warum und wie? Ein praxisnaher Kurs, in dem das Präsentieren im geschützten Raum geübt werden kann

Das Sprechen über Musik als Teil der künstlerischen Persönlichkeit und der Vermittlung wird in der Zukunft eine größere Rolle spielen als bisher; neue Konzertformate erfordern Moderationen als Brückenschläge, nachwachsendes Publikum will u.a. durch anschauliche Hinführungen zur Musik gewonnen werden. Moderieren – für die einen Kunst, für andere eine Technik – ist eine durchaus erlernbare, bei der Charisma, Humor und Sprachtalent von natürlichem Vorteil sind. Im Rahmen des Moderationstrainings soll die inhaltlich-*individuelle* Auseinandersetzung mit Schlüsselwerken der eigenen Ausbildung ins Zentrum rücken. Ein praxisnaher Kurs, in dem das Präsentieren im geschützten Raum geübt werden kann.

Andrea Thilo

Blockseminar Sa 28. /So 29.01.2017 jeweils 10:00-ca. 16:00h

Raum 151 Ch

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

Information: andrea.tober@hfm-berlin.de

- **WORKSHOP „Schreibwerkstatt“**

Schreiben über Musik oder gar sich selbst: für die einen Kunst, für andere Qual. Dabei ist es durchaus erlernbar, gute Texte zu schreiben. In dieser Schreibwerkstatt geht es darum, Handwerkszeug kennenzulernen und Methoden auszuprobieren, um Spaß daran zu bekommen und gerüstet zu sein, wenn es darum geht eine ansprechenden Lebenslauf, eine Biographie, ein Konzept oder einen Programmhefttext zu formulieren.

Prof. Andrea Tober

Blocktermine und Räume werden noch bekanntgegeben

Termine: Do 03.11. Raum 548 Ch/Fr 04.11. Raum 548 Ch/Do 10.11.2016 Raum 519 Ch, jeweils 10:00-15:00h

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- **LERNLABOR „Feedback-Techniken für die Künstlerische Praxis“**

Reflexion und Feedback sind essentielle Elemente in der künstlerischen Praxis — insbesondere für Kreative- und Lernprozesse in der künstlerischen Ausbildung. In dieser Veranstaltung wird behandelt, wie sich gezieltes und bewusst gestaltetes Feedback konstruktiv auf die eigene und gemeinsame Proben- und Aufführungspraxis auswirken und einfach eingesetzt werden kann. Im Format des Lern-Labors wird mit bekannten und neuen Ansätzen gearbeitet, um diese in eine effektive Praxis zu führen: Was sind effektive und gut funktionierende Feedback-Techniken? Wie kommunizieren wir im Sinne des Lernens und unterstützen mit gekonntem Feedback auch den Künstler und künstlerischen Entwicklungsprozess? Wie sieht die Führung in diesem Prozess aus? Das Praxis-Seminar bezieht die aktuellen Semesterprojekte der Studierenden für konkrete Feedback- und Reflektions-Sessions ein (z. B. Klassenabende, Opern- und Regieprojekte, Wettbewerbe, interne und externe Konzerte). Die Teilnahme von Ensembles ist sinnvoll und sehr willkommen (inkl. das Mitbringen von hochschulexternen Ensemblemitgliedern).

Prof. Kristin Guttenberg

Termine:

Mo 07.11.2016, 17:00-20:00h, Raum 556 Ch Sporthalle (Einführung in die Feedback-Praxis)

Di 15.11.2016, 17:00-20:00h, Raum 550 Ch Gymnastikraum (Vertiefung 1 & Projektplanung)

Weitere projektbezogene Termine nach Absprache: Planung im 1. und 2. Kursblock
Mo 06.02.2017, 17:00-20:00h Raum 556 Ch Sporthalle (Vertiefung 2 & Planung von projektbezogenen Feedback-Sessions)

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- **WORKSHOP „Social Media für Musiker*innen“**

Im Internet gibt es viele Möglichkeiten sich als Künstler darzustellen, auszutauschen und Informationen zu kommunizieren. Ansprechende Social Media Präsenzen wie eine eigene Website oder Facebook sind auch für Musiker wichtige Plattformen geworden, um auf sich aufmerksam zu machen.

In diesem Praxisseminar sollen verschiedene Social Media Formate kennengelernt, im kreativen Austausch das nötige Know-How vermittelt werden und eine eigene Webpräsenz entstehen.

Lea Heinrich

Termine: Fr 28.10., Do 24.11., Fr 13.01.17, jeweils 10:00-14:00h und nach individueller Vereinbarung
Raum 548 Ch

Credits: 1 LP/ Workload: 30 Uhr, Kontaktzeit 15 h

- **WORKSHOP „Musik vermitteln!“**

Musikvermittlung gut und schön - aber warum eigentlich und für wen? Welche Chancen man als Musiker nicht verpassen sollte und wo Möglichkeiten und eigene Potenziale liegen könnten ist Thema in dieser Veranstaltungsreihe, in der auch die einzelnen Themenblöcke separat besucht werden können. Theorie und Praxis der Musikvermittlung mit praktischen Übungen und dem Blick hinter die Kulissen:

Jedes Thema ist verknüpft mit konkreten Konzerten oder Projekten des Education-Programms der Berliner Philharmoniker.

Prof. Andrea Tober

Blocktermine Donnerstags 10-15h und nach Vereinbarung (je Themenschwerpunkt ca. 3 Termine)
Raum: 519 Ch und Philharmonie, Themen werden noch bekanntgegeben

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

Information: andrea.tober@hfm-berlin.de

Fokus Erwachsene

- Einführung ins Thema Do 27.10.2016, 10:00-15:00h HFM Raum 519 Ch
- Praxisworkshop und Besuch Matinee, So 30.10.2016 10:00-15:00h Philharmonie
- Praxisworkshop und Konzertbesuch Radialsystem So 06.11.2016, 17:00-22:00h HFM Raum 519 Ch /Radialsystem

Fokus Jugendliche

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- Einführung ins Thema Do 24.11.2016, 10:00-15:00h HFM Raum 519 Ch
- Praxisworkshop Do 01.12.2016, 10:00-15:00h HFM Raum 519 Ch
- Kreativorchester, Fr 02.12.2016, 14:00-19:30h, Philharmonie

Fokus Kinder

Credits: 1 LP / Workload: 30h, Kontaktzeit: 15h

- Einführung ins Thema Do 12.01.2017, 10:00-15:00h HFM Raum 519
- Besuch Kita Fr 13.01.2017 oder Mo 16.01.2017, 9:00-12:30 oder Kinderchorprobe Di 17.01. Moabit, Mi 18.01. Schönberg nach Absprache
- Besuch Generalprobe Kita- und Grundschul Kinder Do 19.01.2017 9:00-14:00h, Philharmonie