

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Gesang I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Gesang I		
Modulcode/-art:	MO-Gesang-I	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns		
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang		
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 720 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihr individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie gesangstechnischen Fertigkeiten erweitert,
- haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre Stärken und Schwächen in Bezug auf die Physiologie, die Gesangstechnik sowie das Erfassen von musikalischen Zusammenhängen zu erkennen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,
- haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke im Unterricht, im Rahmen von Hochschulaufführungen und im Rahmen von Klassenabenden zufriedenstellend aufzuführen.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gesang I	Einzelunterricht	02,00	4,0	1
LV: HF-Korrepitition I	Einzelunterricht	00,50	2,0	1
LV: Korrepitition I	Einzelunterricht	00,50	2,0	1
LV: Gesang II	Einzelunterricht	02,00	4,0	2
LV: HF-Korrepitition II	Einzelunterricht	00,50	2,0	2
LV: Korrepitition II	Einzelunterricht	00,50	2,0	2
LV: Chorprojekt	Projekt	02,00	2,0	2
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	2

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

- Ermittlung der individuellen Defizite und der individuellen technischen Arbeit
- Erarbeitung von Werken, die geeignet sind, die technischen und musikalischen Fähigkeiten zu erweitern
- Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme

Studienleistungen:

5 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ Prüfungskommission bestehend aus 3 Prüfern: HF Lehrer, 1 weiterer Prüfer und ein Korrepetitor

Prüfungsanforderungen:

Öffentlicher, auswendiger Vortrag von: 1 Arie und 2 Liedern oder 2 Arien und 1 Lied verschiedener Charaktere Stile, Epochen, Sprachen; mindestens 1 Titel in deutscher Sprache, Genre frei wählbar. Oratorienarien dürfen von Noten gesungen werden. Über den Vortrag von zeitgenössische Musik mit Noten entscheidet der AR auf schriftlichen Antrag.

1.9. Hauptfach Gesang II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Gesang II			
Modulcode/-art:	MO-Gesang-II	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Gesang I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 18,00	Workload: 450 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum effizienten Üben und zum Selbststudium weiter erhöht und ihre individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie ihre gesangstechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Gesang I erweitert, ·haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gesang III	Einzelunterricht	02,00	4,0	3
LV: HF-Korrepetition III	Einzelunterricht	00,50	2,0	3
LV: Korrepetition III	Einzelunterricht	00,50	2,0	3
LV: Gesang IV	Einzelunterricht	02,00	4,0	4
LV: HF-Korrepetition IV	Einzelunterricht	00,50	2,0	4
LV: Korrepetition IV	Einzelunterricht	00,50	2,0	4
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Arbeit an den technischen Fertigkeiten und regelmäßiges Üben ·Erarbeitung von Werken, die geeignet sind, die technischen und musikalischen Fähigkeiten zu erweitern ·Beginn der Erarbeitung eines künstlerischen Repertoires 				
Studienleistungen:				
4 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)/ Prüfungskommission bestehend aus 5 Prüfern: HF-Lehrer und 4 weitere Prüfer				
Prüfungsanforderungen:				
Öffentlicher, auswendiger Vortrag von: 1 Opernarie sowie 1 Oratorienarie und 2 Liedern verschiedener Charaktere, Stile, Epochen, Sprachen; mindestens 1 Titel in deutscher Sprache. Oratorienarien dürfen von Noten gesungen werden. Über den Vortrag von zeitgenössischer Musik mit Noten entscheidet der AR auf schriftlichen Antrag.				

1.16. Hauptfach Gesang III

Modulbezeichnung:	Hauptfach Gesang III			
Modulcode/-art:	MO-Gesang-III	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Gesang II, Musiktheorie II, Analyse Basis			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 26,00	Workload: 780 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·verfügen die Studierenden über ein deutlich vergrößertes Repertoire mit stilistischer Vielfalt sowie über eine professionelle Darbietungsform,				
·weisen die Studierenden eine gesteigerte Fähigkeit zum Selbststudium sowie zur Erfassung der Gesamtstruktur von Werken auf.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gesang V	Einzelunterricht	02,00	9,0	5
LV: HF-Korrepetition V	Einzelunterricht	00,50	2,0	5
LV: Gesang VI	Einzelunterricht	02,00	9,0	6
LV: HF-Korrepetition VI	Einzelunterricht	00,50	2,0	6
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	6
LV: Projekt	Projekt	n.n.	2,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·technische und interpretatorische Arbeit und Praxis				
·Vergrößerung des Repertoires mit stilistischer Vielfalt				
·Teilnahme an Masterclasses, öffentliche Auftritte, Konzerte				
Studienleistungen:				
3 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)/ Prüfungskommission bestehend aus 3 Prüfern: HF-Lehrer und 2 weitere Prüfer				
Prüfungsanforderungen:				
Öffentlicher, auswendiger Vortrag von: 2 Arien und 3 Liedern verschiedener Charaktere, Stile, Epochen, Sprachen; mindestens 1 Titel in deutscher Sprache. Genre ist frei wählbar. Oratorienarien dürfen von Noten gesungen werden. Über den Vortrag von zeitgenössischer Musik mit Noten entscheidet der AR auf schriftliche Antrag.				

1.22. Hauptfach Gesang IV

Modulbezeichnung:	Hauptfach Gesang IV			
Modulcode/-art:	MO-Gesang-IV	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns			
Semester und Rhythmus:	7. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Gesang III			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 26,00	Workload: 780 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · beherrschen die Studierenden ein umfangreiches Programm mit stilistischer Vielfalt, · verfügend die Studierenden über ein individuelles, solistisches und ausstrahlendes Ausdrucksvermögen so über die nötige professionelle Darbietungsform eines Musikers an der Schwelle zum Beruf, · besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu grundlegend selbstständiger Arbeit, · haben die Studierenden Sicherheit im öffentlichen Vortrag entwickelt. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gesang VII	Einzelunterricht	02,00	10,0	7
LV: HF-Korrepetition VII	Einzelunterricht	00,50	2,0	7
LV: Gesang VIII	Einzelunterricht	02,00	10,0	8
LV: HF-Korrepetition VIII	Einzelunterricht	00,50	2,0	8
LV: Projekt	Projekt	n.n.	2,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Erweiterung des Repertoires · öffentliche Auftritte, Konzerte · individuelle künstlerische Leistungen 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				

1.27. Musiktheater Bühne: Grundlagen

Modulbezeichnung:	Musiktheater Bühne: Grundlagen		
Modulcode/-art:	MTB-GEREG-10	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Nino Sandow		
Semester und Rhythmus:	5 und 6 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang		
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 11,00	Workload: 390 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden das fundamentale körperliche Handwerk und die Fähigkeit erworben, ihre gesamte Physis in den darstellerischen Prozess einzubringen und partnerbezogen zu denken, wahrzunehmen und zu reagieren,
- sind die Studierenden in der Lage, ihre körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten
- auch unter Berücksichtigung (der Findung und Anreicherung) des gestischen Materials, des Beziehungsspiels und ihrer entwickelten Fähigkeit der Wirkungskontrolle, zu erkennen, zu nutzen und selbständig weiterzuentwickeln,
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, Grundsituationen des Alltags oder dramatischer Literatur improvisatorisch darzustellen,
- sind die Studierenden vertraut mit dem Anlass, dem Sinn und der Wirkungsweise der Sprache in dramatischen Szenen,
- kenne die Studierenden den Einfluss von musikalisch–rhythmischen Strukturen auf die Szenengestaltung,
- haben die Studierenden 6 Standardtänze folkloristischer, barocker und klassischer Natur erlernt und erfahre ihren Körper als Instrument hoher Formbewusstheit,
- verfügen die Studierenden über eine tragfähige, belastbare gesunde Sprechstimme sowie eine der deutsch Hochlautung entsprechende Artikulation,
- weisen die Studierenden eine stilistisch sichere sprachliche Textgestaltung auf und verfügen über ein präsenes sprecherisches Auftreten.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gesellschaftstanz I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	1
LV: Schauspielunterricht I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	1
LV: Sprecherziehung I	Einzelunterricht	00,75	1,5	1
LV: Körpertechnische Grundlagen des szenischen Unterrichts I	Gruppenunterricht	01,50	1,5	1
LV: Gesellschaftstanz II	Gruppenunterricht	01,50	1,0	2
LV: Schauspielunterricht II	Gruppenunterricht	01,50	1,0	2
LV: Sprecherziehung II	Einzelunterricht	00,75	1,5	2
LV: Körpertechnische Grundlagen des szenischen Unterrichts II	Gruppenunterricht	01,50	1,5	2
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	2

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

·Übungen in grundlegender dramatischer Körperarbeit (Präsenzverhalten, Bewegungskoordination, Raumerfassung, Kontakt, Vertrauensbildung, musikalisches Rhythmusverhalten, physischer Fitness)
·Übungen in der Improvisation (Situationserfassung, Spontaneität, Partnerreaktion, Rhythmus, Abstraktionsverhalten, Requisitenbehandlung)
·Übungen mit kleineren improvisierten oder vorgegebenen Texten - Übungen mit musikalischem Material
·Übungen zu den Standardtänzen
·Übungen in Körperarbeit (Musikphysiologie praxisorientiert)
·Übungen zur Stimmphysiologie (Theoretisch)
·Arbeit an Atmung, Stimmsitz, Resonanz und Stütze der Sprechstimme
·Erarbeitung einer normgerechten Lautbildung
·funktionelles Hören
·sprechtechnische und interpretatorische Erarbeitung von Lied- und Arientexten (Zusammenarb. mit dem HF Balladen, Lyrik, Prosa aus verschiedenen Epochen - Erarbeitung von Ansagen und Moderationen

Studienleistungen:

8 Unterrichtstestate

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Praktische Prüfung (ca. 60 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

6 Standardtänze (Folklore, Standard) 1 Improvisationsszene ca. 10 Minuten, 1 Szene mit dramatisiertem vorbereitetem Text ca. 10 Minuten 20 Minuten Körperarbeit

1.36. Musiktheater Bühne: Szenenstudium

Modulbezeichnung:	Musiktheater Bühne: Szenenstudium		
Modulcode/-art:	MTB-GEREG-20	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Nino Sandow		
Semester und Rhythmus:	5 und 6 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang		
Teilnahmevoraussetzungen:	Musiktheater Bühne: Grundlagen		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 12,00	Workload: 390 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierende die im Grundlagenmodul erworbenen körperlichen und improvisatorischen Fähigkeit um das analytische und an einen Text gebundene Handwerk erweitert,
- können die Studierenden dramatische Figuren in ihrer konkreten gesellschaftlich-historischen Situation erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch begründen,
- beherrschen die Studierenden das Umsetzen eines konkreten Schriftbildes in ein analoges, sinnhaftes Klangbild,
- haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und partnerorientiert zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu entwickeln,
- kennen die Studierende das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen,
- haben die Studierende an einer Szene aus der dramatischen Literatur eine vertiefte Ausprägung ihrer Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit, Sensibilität sowie ihrer sozialen, schauspielerischen und musikalischen Phantasie entwickelt. Sie verbinden darstellerische Aktionen mit Durchsetzungsvermögen, Verantwortungsbewusstsein und Partnerorientierung,
- sind die Studierenden in der Lage, auf der Bühne verständlich und sinnhaft zu sprechen und beim Singen verständlich zu artikulieren.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Akrobatik/ Fechten I	Gruppenunterricht	01,50	1,5	3
LV: Barocke Tänze	Gruppenunterricht	01,50	1,0	3
LV: Schauspielunterricht III	Gruppenunterricht	02,00	1,5	3
LV: Sprecherziehung III	Einzelunterricht	00,75	1,5	3
LV: Akrobatik/ Fechten II	Gruppenunterricht	01,50	1,5	4
LV: Barocke Gestik	Gruppenunterricht	01,50	1,0	4
LV: Schauspielunterricht IV	Gruppenunterricht	02,00	1,5	4
LV: Sprecherziehung IV	Einzelunterricht	00,75	1,5	4
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	4

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

- Übungen zur vertieften dramatischen Körperarbeit, Feinheit der Geste, verstärktem Fixierungsverhalten
- Übungen zur Szene (Textauswahl, Textanalyse, Soziale Analyse, Monolog und Dialogverhalten)
- Übungen zu musikalischen Szene (Einbeziehung musikalischer Gestaltungsmittel in die Szene, Training von Auftritt und Darbietung)
- Übungen zur Modulprüfung (Wahl einer konkreten Szene aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung musikalischer Gestaltungsmittel, Erarbeitung einer Monolog und Dialogszene)
- Übungen zur vertiefenden Körperarbeit (Musikphysiologie praxisorientiert)
- Übungen zum Barocktanz und seiner Gestik
- Übungen zur Akrobatik und zum Bühnenfechten.

Studienleistungen:

8 Unterrichtsstunden

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

praktische Prüfung (ca. 2 Stunden)

Prüfungsanforderungen:

Aufführung einer Monolog- und einer Dialogszene aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung musikalischer Gestaltungsmittel Sechs weitere Standardtänze (Folklore, Barock, Standard) Übungen zur Akrobatik und zum Bühnenfechten.

1.45. Vokale Diktion I

Modulbezeichnung:	Vokale Diktion I			
Modulcode/-art:	MO-VDGE10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Natalia Farhi			
Semester und Rhythmus:	5 und 6 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen				
	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Diktion I	Gruppenunterricht	01,00	2,5	1
LV: Diktion II	Gruppenunterricht	01,00	2,5	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				

1.47. Vokale Diktion II

Modulbezeichnung:	Vokale Diktion II			
Modulcode/-art:	MO-VDGE20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Natalia Farhi			
Semester und Rhythmus:	5 und 6 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Vokale Diktion I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen				
	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Diktion III	Gruppenunterricht	01,00	2,5	3
LV: Diktion IV	Gruppenunterricht	01,00	2,5	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten) Prüfungsanforderungen: Die Prüfung wird ausschließlich auf italienisch durchgeführt. Die KandidatInnen sollen Teile des vorbereiteten Textes vorlesen und analysieren.				

2. Künstlerische Profilbildung

2.1. Konzert I

Modulbezeichnung:	Konzert I		
Modulcode/-art:	MO-KPG-K10	Wahlpflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns		
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang		
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Gesang II		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Interpretation Oratorium I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Interpretation Lied I	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Partien- und Ensemblestudium I	Einzelunterricht	01,00	5,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Für Lied: Der Unterricht erfolgt möglichst im Duo, d.h. gemeinsam mit einem studentischen Klavierpartner. Erarbeitung von leichten bis mittelschweren Werken des Kernrepertoires, überwiegend in deutscher Sprache. Ausblicke in die Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie den Amerikas. Hinführung auch zu leichten bis mittelschweren Liedern zeitgenössischer Komponisten. Die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Klavierpartner - anfangs auch mit Hilfe des Korrepetitionsunterrichts. Die Lieder werden dabei mit wenigen Ausnahmen auswendig studiert. Erarbeitung d Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte zunächst gemeinsam mit dem Dozenten, zunehmend aber auch selbständig. Genaue Erarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur de Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext. Sammeln von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem gleichrangigen Klavierpartner. Praktische Erfahrungen durch die Teilnahm an (ggf. internen) Klassenabenden. Für Korrepetition: Die zu erarbeitende Literatur beinhaltet zwei oder mehr Fremdsprachen. Der Student bringt eigene Literaturvorschläge ein, um seine besonderen Neigungen zu Stilen Sprachen usw. auszubauen oder herauszufinden. Das Studieren von zeitgenössischer Musik wird gefordert. Sensibilisierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens. Für Vokale Kammermusik - Auswahl aus den Blöcken: Block I: J.S. Bach , Komponisten des Barock - Werke für eine oder mehrere Singstimmen und einem Soloinstrument - Erlernen instrumentaler Stimmführung - Duettierende Phrasierung und dynam. Gestaltung mi dem Soloinstrument - Erlernen stilistische Elemente (Affekte, Tänze...) Block II: Literatur für zwei bis vier Stimmen und Klavierbegleitung - Gemeinsame Textbehandlung, Wege und Mittel zur synchronen Textabsprac - Gemeinsames Atmen - Mittelstimmen als „Wandler“ und Farbgeber der Harmonie - Finden von emotionalen Grundstimmungen und einer daraus resultierenden gemeinsamen Klangvorstellung Block III: Literatur für eine oder mehrere Stimmen und mehreren Instrumenten - Gestalterische Freiheit durch musikalische Disziplin - Instrumentaler und sängerischer Atem - Führen und führen lassen - Erarbeiten der jeweiligen stilistischen Feinheiten und Besonderheiten Block IV: A capella -Singen von drei bis acht Stimmen - Intonation -höchste Pflege des harmonischen Hörens - Sprachbehandlung - Klangliche Einordnung, Finden eines homogenen Gesamtklangs

Studienleistungen:

Unterrichtstestate

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Praktische Prüfung

Prüfungsanforderungen:

2.5. Konzert II

Modulbezeichnung:	Konzert II			
Modulcode/-art:	MO-KPG-K20	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns			
Semester und Rhythmus:	6. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Konzert I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Interpretation Oratorium II	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Korrepetition/ Partienstudium II	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Interpretation Lied II	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<p>Für Lied: Der Unterricht erfolgt möglichst im Duo, d.h. gemeinsam mit einem studentischen Klavierpartner. Erarbeitung von leichten bis mittelschweren Werken des Kernrepertoires, überwiegend in deutscher Sprache. Ausblicke in die Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie den Amerikas. Hinführung auch zu leichten bis mittelschweren Liedern zeitgenössischer Komponisten. Die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Klavierpartner - anfangs auch mit Hilfe des Korrepetitionsunterrichts. Die Lieder werden dabei mit wenigen Ausnahmen auswendig studiert. Erarbeitung d Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte zunächst gemeinsam mit dem Dozenten, zunehmend aber auc selbständig. Genaue Erarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur de Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext. Sammeln von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem gleichrangigen Klavierpartner. Praktische Erfahrungen durch die Teilnahm an (ggf. internen) Klassenabenden. Für Korrepetition: Die zu erarbeitende Literatur beinhaltet zwei oder mehr Fremdsprachen. Der Student bringt eigene Literaturvorschläge ein, um seine besonderen Neigungen zu Stilen Sprachen usw. auszubauen oder herauszufinden. Das Studieren von zeitgenössischer Musik wird gefordert. Sensibilisierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.</p>				
Studienleistungen:				
Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen:				

2.9. Konzert III

Modulbezeichnung:	Konzert III			
Modulcode/-art:	MO-KPG-K30	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns			
Semester und Rhythmus:	7. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Konzert II			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Interpretation Oratorium III	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Korrepetition/ Partienstudium III	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Interpretation Lied III	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Arbeit an Partien der Opernliteratur verschiedener Epochen ·Arbeit an der Stilistik ·Arbeit an der Umsetzung von stimmlichen und körperlichen Anforderungen einer Opernszene <p>Die Projektarbeit soll für die Studierenden unter folgenden Aspekten eine sinnliche Erfahrung ermöglichen: von Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung, von der Szenenstudiengruppe zum Stückensemble. Die/der Studierende erhält die Möglichkeit zu intensiverer Wirkungskontrolle und Wirkungsreflexion gegenüber dem Publikum.</p>				
Studienleistungen:				
Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen:				

2.13. Konzert IV

Modulbezeichnung:	Konzert IV			
Modulcode/-art:	MO-KPG-K40	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns			
Semester und Rhythmus:	8. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Konzert III			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Interpretation Oratorium IV	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Korrepetition/ Partienstudium IV	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Interpretation Lied IV	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Arbeit an Partien der Opernliteratur verschiedener Epochen mit erweiterten technischen und szenischen Anforderungen ·Arbeit and Stilistik und Verzierungen ·Arbeit an der professionellen Umsetzung von stimmlichen und körperlichen Anforderungen einer musikdramatischen Szene 				
Studienleistungen:				
Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen: Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes Exposé zu einer Rolle oder einem musikdramatischen Werk im Umfang von mindestens 4 Seiten Din A4.				

2.17. Oper I

Modulbezeichnung:	Oper I			
Modulcode/-art:	MO-KPG-OP10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Nino Sandow			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Gesang II			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden in der Lage die im Grundlagenunterricht und im Szenenstudium erworbenen Fähigkeiten in eine konkrete musikdramatische Rolle umzusetzen, ·können die Studierenden eine dramatische Figur in ihrer konkreten gesellschaftlich-historischen Situation erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch begründen und ausdrücken, ·haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu entwickeln, ·setzen die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen bewusst ein, ·haben die Studierenden an einer Szene aus der dramatischen Musikkultur eine vertiefte Ausprägung ihre Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit, Sensibilität sowie ihrer sozialen, schauspielerischen und musikalischen Phantasie entwickelt. Sie verbinden darstellerische Aktionen mit Durchsetzungsvermögen, Verantwortungsbewusstsein und setzen ihre Gestaltung der Rolle in den Bezug der anderen Figuren, ·sind die Studierenden in der Lage, szenische Anregungen und Hinweise der Lehrbeauftragten mit einem eigenen Ausdruck zu füllen und weiter zu entwickeln, ·sind die Studierenden in der Lage, auf der Bühne verständlich beim Singen verständlich und sinnhaft zu artikulieren. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Partien- und Ensemblestudium I	Einzelunterricht	01,00	5,0	MP
LV: Szenischer Unterricht I	Einzelunterricht	00,75	2,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·szenische Übungen an einer konkreten Figur aus dem Musiktheater ·Übungen an der musikalisch-inhaltlichen Textur und Gestaltung von Liedern ·Übungen am Präsenzverhalten und Darstellungsvermögen im konzertanten Kontext ·Übungen zum Gestalten und Singen von Ensembleszenen im Kontext der Aufführungspraxis, Rollencharakterisierung und historisch sozialen Analyse ·Übungen zur Modulprüfung (Wahl einer konkreten Szene aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung musikalischer Gestaltungsmittel, Erarbeitung einer Arie oder eines Duettes ·Einbindung in Projekte der Regiestudiengänge als SängerdarstellerInnen kleinerer Partien 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate / Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

1 Arie und 1 Lied szenisch und gestisch gestaltet

2.20. Oper II

Modulbezeichnung:	Oper II			
Modulcode/-art:	MO-KPG-OP20	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Nino Sandow			
Semester und Rhythmus:	6. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Oper I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten stimmlich und darstellerisch auf praxisrelevantem Niveau umzusetzen, ·haben die Studierenden die Fähigkeit erweitert, eine dramatische Figur in ihrer konkreten gesellschaftlich-historischen Situation zu erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch zu begründen und auszudrücken, ·haben die Studierenden die Fähigkeit erweitert, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu entwickeln, ·steigern die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen, ·zeigen die Studierenden unmittelbar an Szenen aus der Musikkultur die sich vertiefende Ausprägung ihre Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit und Sensibilität. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Korrepetition/ Partienstudium II	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Szenischer Unterricht II	Gruppenunterricht	01,00	2,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Erweiterung szenischen Übungen an einer konkreten Figur aus dem Musiktheater ·Übungen an der musikalisch-inhaltlichen Textur und Gestaltung von Liedern mit praxistauglicher Ausprägung ·Erweiterung der Übungen zum Präsenzverhalten und Darstellungsvermögen im konzertanten Kontext ·Übungen zum Gestalten und Singen von Ensembleszenen im Kontext einer Aufführungspraxis, Rollencharakterisierung und historisch sozialen Analyse <ul style="list-style-type: none"> ·Übungen zur Modulprüfung (Wahl einer konkreten Szene aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung musikalischer Gestaltungsmittel), ·Professionalisierung der Arbeit im Ensemble ·Einbindung in Projekte der Regiestudiengänge als SängerdarstellerInnen mit tragendem Rollenprofil 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate/ Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
2 Arien oder Duette und 2 Lieder unterschiedlicher Epochen				

2.23. Oper III

Modulbezeichnung:	Oper III			
Modulcode/-art:	MO-KPG-OP30	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Nino Sandow			
Semester und Rhythmus:	7. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Keine			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sind die Studierenden in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten, stimmlich und darstellerisch auf praxisrelevantem, sich hervorhebendem Niveau umzusetzen, · erweitern die Studierenden die Fähigkeit, eine dramatische Figur in ihrer konkreten gesellschaftlich-historischen Situation zu erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch zu begründen und auszudrücken, · erweitern die Studierenden die Fähigkeit, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote professionell zu entwickeln, · steigern die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen im Sinne einer professionellen Berufsbildung, · zeigen die Studierenden unmittelbar und professionell an Szenen aus der Musikkultur ihre vertiefte Ausprägung der Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit und Sensibilität, · stellen sich die Studierenden als verlässliche und überzeugende Leistungsträger der szenischen Projekte dar · zeigen die Studierenden sowohl durch die Wahl ihrer Module als auch der Teilnahme an Kursen, Wettbewerben und Vortragsabenden ihre sich festigende Professionalität. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Korrepetition/ Partienstudium III	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Szenischer Unterricht III	Gruppenunterricht	01,50	2,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Erweiterung szenischer Übungen an einer konkreten Figur aus dem Musiktheater · Übungen an der musikalisch-inhaltlichen Textur und Gestaltung von Liedern mit praxistauglicher Ausprägung · Erweiterung der Übungen zum Präsenzverhalten und Darstellungsvermögen im konzertanten Kontext · Übungen zum Gestalten und Singen von Ensembleszenen im Kontext einer Aufführungspraxis, Rollencharakterisierung und historisch sozialen Analyse · Übungen zur Modulprüfung (Wahl konkreter Szenen aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung profunder musikalischer Gestaltungsmittel) · Professionalisierung der Arbeit im Ensemble · Einbindung in Projekte der Regiestudiengänge als SängerdarstellerInnen mit tragendem Rollenprofil 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde/ Anwesenheitspflicht				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

Praktische Prüfung (ca. 60 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

2 Ensemble (Ausschnitte aus Stücken des Musiktheaters oder eine kleinere, geschlossene musikdramatische Form - Einakter, Singspiel etc.)

2.26. Oper IV

Modulbezeichnung:	Oper IV			
Modulcode/-art:	MO-KPG-OP40	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Nino Sandow			
Semester und Rhythmus:	8. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Oper III			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · sind die Studierenden in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten stimmlich und darstellerisch auf praxisrelevantem, hohem, gesamt künstlerischem Niveau umzusetzen, · haben die Studierenden die Fähigkeit, eine dramatische Figur in ihrer konkreten gesellschaftlich - historischen Situation zu erfassen und deren Handlungsmotive und -linien darstellerisch zu begründen sowie auf hohem professionellen Niveau auszudrücken, · haben die Studierenden die Fähigkeit, im szenischen Prozess selbstständig, phantasievoll und eigenverantwortlich zu arbeiten, zu denken und Spielangebote zu präsentieren, · haben die Studierenden das Zusammenspiel von Atmung, Stimme, Artikulation und Ausdruckswillen zu einer überzeugenden künstlerischen Einheit vervollkommen, · zeigen die Studierenden unmittelbar an Szenen aus der Musikkultur die sich vertiefte Ausprägung ihrer Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit und Sensibilität, · überzeugen die Studierenden mit einer zum professionellen Sänger gereiften selbstverantwortlichen Persönlichkeit in all ihren technisch - handwerklichen und kritisch fordernden Ausdrucksmöglichkeiten. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Korrepetition/ Partienstudium IV	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Szenischer Unterricht IV	Gruppenunterricht	01,50	2,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Erweiterung szenischer Übungen an konkreten Figuren des Musiktheater · Festigung der musikalisch - inhaltlichen Texturlesung und Gestaltung von Liedern in hoher, praxisbetonter Ausprägung · Festigung des Präsenzverhalten und Darstellungsvermögen im konzertanten, öffentlichen Kontext · Gestalten und Singen von Ensembleszenen im Kontext einer öffentlichen Aufführungspraxis, überzeugende Rollencharakterisierung und einer rhetorisch begründeten historischen und sozialen Analyse · Übungen zum Examen (Wahl konkreter Arien und einer Szene aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung profunder und vielgestaltig - musikalischer Ausdrucksmittel) · Professionalisierung der Arbeit im Ensemble. · Einbindung in Projekte der Regieabteilung als Sängerdarsteller mit tragender und überzeugender Rollengestaltung 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:
Praktische Prüfung
Prüfungsanforderungen:
siehe gesondert Anforderungen Examen Bachelor

3. Vertiefung

3.1. Künstlerische Profilbildung Vertiefung

Modulbezeichnung:	Künstlerische Profilbildung Vertiefung		
Modulcode/-art:	MO-KPV-GE10	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang		
Teilnahmevoraussetzungen:	Keine		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden		

Kompetenzen:

Die Studierenden wählen im Laufe von 4 Semestern aus dem Pool an angebotenen Fächern zwei Wahlfächer aus. Angeboten werden:

- Interpretation Zeitgenössischer Musik
- Interpretation Oratorium (korrepetiert)
- Interpretation Alte Musik
- Interpretation und Vertiefung (korrepetiert)
- Interpretation Oper
- Interpretation Lied
- Vokale Kammermusik
- Szenischer Unterricht (korrepetiert)
- Diktion

Die Belegung der Fächer "Interpretation Oper", Interpretation Lied und Szenischer Unterricht ist ausgeschlossen, wenn diese Unterrichtedurch die Wahl der Schwerpunktmodule bereits belegt sind.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Lied I	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Lied II	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Lied III	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Lied IV	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oper I	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oper II	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oper III	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oper IV	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oratorium I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP

LV: Interpretation Oratorium II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Oratorium III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Oratorium IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung I	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung II	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung III	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung IV	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Szenischer Unterricht I	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Szenischer Unterricht II	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Szenischer Unterricht III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Szenischer Unterricht IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik I	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik II	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik III	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik IV	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Studienleistungen:

Unterrichtstestate

Modulprüfung:

Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.

4. Musiktheorie

4.1. Analyse Basis

Modulbezeichnung:	Analyse Basis			
Modulcode/-art:	MO-MTH-ANBAGE	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Stimmphysiologie I	Vorlesung	02,00	2,0	1
LV: Stimmphysiologie II	Vorlesung	02,00	2,0	2
LV: Formenlehre I	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Formenlehre II	Gruppenunterricht	01,00	1,5	4
LV: Formenlehre: Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	1,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
4 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: mündliche Prüfung (20 Minuten) Prüfungsanforderungen:				

4.6. Klavier Basis

Modulbezeichnung:	Klavier Basis			
Modulcode/-art:	MO-PFK-IGR10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Katrin Dasch, Gunther Leonhardt			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Blasinstrumente, Gesang, Gitarre, Harfe, Regie, Schlagzeug, Streichinstrumente			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihre musikalische Allgemeinbildung vertieft. Die erlangten pianistischen Fähigkeiten kommen der Arbeit der Studierenden in den musiktheoretischen Fächern zugute und entwickeln diese — vor allem im Hinblick auf das differenzierte Erfassen von Strukturen der Literatur (bei Instrumentalisten des eigenen Instruments) — weiter.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie I	Einzelunterricht	00,75	2,0	1
LV: Klavier für Instrumentalisten, Gesang u. Regie II	Einzelunterricht	00,75	2,0	2
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Entwicklung von spieltechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten als Voraussetzung für ganzheitliches musikalisches Denken und Spielen · Entwicklung von polyphonem und harmonischem Verständnis (in Verbindung mit Tonsatz und Gehörbildung) · Blattspiel · Begleiten 				
Studienleistungen:				
2 Klaviertestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Praktische Prüfung (mind. 10 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				

4.9. Musiktheorie I

Modulbezeichnung:	Musiktheorie I			
Modulcode/-art:	MO-MTH-GE10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden einen analytischen Zugang zu harmonischen und satztechnischen Grundstrukturern als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt, ·begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch elementares musiktheoretisches Wissen, ·sind die Studierenden in der Lage, grundlegende musikalische Strukturen durch Hören, Singen und Notieren zu erfassen. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gehörbildung Unterstufe I	Gruppenunterricht	01,00	1,0	1
LV: Tonsatz I-1	Gruppenunterricht	01,00	1,0	1
LV: Gehörbildung Unterstufe II	Gruppenunterricht	01,00	1,0	2
LV: Tonsatz I-2	Gruppenunterricht	01,00	1,0	2
LV: Modulprüfung Gehörbildung	Modulprüfung	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung Tonsatz	Modulprüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Tonsatz: Portfolio (unbenotet)				
Gehörbildung: Notendiktat (max. 60 Minuten); mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)				
Notenbildung: Mittelwert				

4.15. Musiktheorie II

Modulbezeichnung:	Musiktheorie II			
Modulcode/-art:	MO-MTH-GE11	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	Musiktheorie I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls:				
·haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis für harmonische und satztechnische Strukturen als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,				
·begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,				
·sind die Studierenden in der Lage, komplexere musikalische Strukturen durch Hören, Singen und Notieren und zu erfassen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gehörbildung Grundstufe I	Gruppenunterricht	01,00	1,0	1
LV: Gehörbildung Grundstufe II	Gruppenunterricht	01,00	1,0	2
LV: Tonsatz I-3	Gruppenunterricht	01,00	1,0	3
LV: Tonsatz I-4	Gruppenunterricht	01,00	1,0	4
LV: Modulprüfung Gehörbildung	Modulprüfung	00,00	2,0	4
LV: Modulprüfung Tonsatz	Modulprüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten); praktische Prüfung (ca.10 Minuten)				
Notenbildung: Mittelwert				
Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten); mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)				
Notenbildung: Mittelwert				

4.21. Musiktheorie III

Modulbezeichnung:	Musiktheorie III			
Modulcode/-art:	MO-MTH-20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Blasinstrumente, Chordirigieren, Gesang, Gitarre, Harfe, Klavier, Korrepetition, Regie, Orchesterdirigieren, Schlagzeug, Streichinstrumente			
Teilnahmevoraussetzungen:	Musiktheorie II			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,				
·sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu eine Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Tonsatz II-1	Gruppenunterricht	01,00	1,0	5
LV: Tonsatz II-2	Gruppenunterricht	01,00	1,0	6
LV: Modulprüfung Tonsatz	Modulprüfung	00,00	3,0	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Tonsatz:				
·mindestens zwei verschiedene homophone und/oder polyphone Satztechniken des 20. Jahrhunderts				
·Analyse von Werken oder Werkausschnitten				
Studienleistungen:				
2 Tonsatztestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (max. 180 Minuten; benotet), Hausarbeit: (Frist: eine Woche; benotet), Portfolio: (benotet)				
Notenbildung: Mittelwert				
Prüfungsanforderungen:				
Klausur: Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts				
Hausarbeit: - Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts aus dem 20./21. Jahrhunderts				
Portfolio: - Vorlage mindestens einer Studie und einer Analyse zu einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts, die in der Klausur und Hausarbeit nicht enthaltenen ist				

5. Geschichte und Ästhetik der Musik

5.1. Geschichte und Ästhetik der Musik I

Modulbezeichnung:	Geschichte und Ästhetik der Musik I			
Modulcode/-art:	MO-GeAesthMu-I	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte vom 15. Jahrhundert bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts erworben, ·verfügen sie über Fähigkeiten zur stilistischen Einordnung von Musik und deren historischer Kontextualisierung, ·haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens kennengelernt, die es ihnen ermöglichen, musikhistorisches Wissen selbstständig und kritisch zu erarbeiten. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik I.1	Vorlesung	01,50	1,5	1
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik I.1	Vorlesung	01,50	1,5	1
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik I.2	Vorlesung	01,50	1,5	2
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik I.2	Vorlesung	01,50	1,5	2
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Vermittlung breiter Kenntnisse über die Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts unter Einbeziehung ihres sozio-kulturellen Kontextes und von Grundfragen der Musikästhetik. ·Die seminaristischen Abschnitte des Moduls dienen der analytischen Vertiefung des Vorlesungsstoffes am Beispiel exponierter Werke der Instrumental- und Vokalmusik sowie der Diskussion ausgewählter Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik. ·LV 1: 14 - 15. Jahrhundert ·LV 2: 16.- 17. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2

Prüfungsanforderungen:

5.7. Geschichte und Ästhetik der Musik II

Modulbezeichnung:	Geschichte und Ästhetik der Musik II			
Modulcode/-art:	MO-GeAesthMu-II	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Geschichte und Ästhetik der Musik I oder Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, ·haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Weiterführung der musikhistorischen-ästhetischen Vorlesungen und Seminare zu wechselnden Themen der Musikgeschichte des 18. - 21. Jahrhunderts:				
<ul style="list-style-type: none"> ·LV 1: 18. Jahrhundert - L. v. Beethoven ·LV 2: 19. - 21. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Abfrage der Inhalte des Moduls.				

5.13. Operngeschichte

Modulbezeichnung:	Operngeschichte			
Modulcode/-art:	MO-OPGESCH10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. o. 5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang, Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Geschichte und Ästhetik der Musik I oder Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
· kennen die Studierenden die wichtigsten Werke, Epochen und Gattungen der Operngeschichte sowie aktuelle Konzepte des Musiktheaters und methodische Zugänge der Opernforschung.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Operngeschichte I	Vorlesung	02,00	1,5	3. o. 5.
LV: Operngeschichte II	Vorlesung	02,00	1,5	4. o. 6.
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4. o. 6.
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				

6. Historische Stilkunde (Pflicht)

6.1. Historische Stilkunde I

Modulbezeichnung:	Historische Stilkunde I			
Modulcode/-art:	MO-HistStil-I	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte vom 15. Jahrhundert bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts erworben; ·verfügen sie über Fähigkeiten zur stilistischen Einordnung von Musik und deren historischer Kontextualisierung; ·haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens kennengelernt, die es ihnen ermöglichen, musikhistorisches Wissen selbstständig und kritisch zu erarbeiten. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Historische Stilkunde I.1	Vorlesung	01,50	1,5	1
LV: Historische Stilkunde I.1	Vorlesung	01,50	1,5	1
LV: Historische Stilkunde I.2	Vorlesung	01,50	1,5	2
LV: Historische Stilkunde I.2	Vorlesung	01,50	1,5	2
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Einführenden Überblick über zentrale Gegenstände und Fragestellungen des Fachs Musikwissenschaft ·Vermittlung von Arbeitstechniken, die für die Erschließung musikhistorischer und -ästhetischer Themenstellungen erforderlich sind ·stilhistorisch orientierte Einführung in die Entwicklung der Musik vom 14. Jahrhundert bis zur frühen Neuzeit (bis ca. 1650). In den seminaristischen Teilen der Veranstaltung werden anhand zahlreicher Hör- und Notenbeispiele verschiedene Gattungsstile und nationale Idiome angesprochen 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2				
Prüfungsanforderungen:				

6.7. Operngeschichte

Modulbezeichnung:	Operngeschichte			
Modulcode/-art:	MO-OPGESCH10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. o. 5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang, Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Geschichte und Ästhetik der Musik I oder Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
· kennen die Studierenden die wichtigsten Werke, Epochen und Gattungen der Operngeschichte sowie aktuelle Konzepte des Musiktheaters und methodische Zugänge der Opernforschung.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Operngeschichte I	Vorlesung	02,00	1,5	3. o. 5.
LV: Operngeschichte II	Vorlesung	02,00	1,5	4. o. 6.
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4. o. 6.
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				

7. Historische Stilkunde (Wahlpflicht)

7.1. Geschichte und Ästhetik der Musik II

Modulbezeichnung:	Geschichte und Ästhetik der Musik II			
Modulcode/-art:	MO-GeAesthMu-II	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Geschichte und Ästhetik der Musik I oder Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, ·haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Weiterführung der musikhistorischen-ästhetischen Vorlesungen und Seminare zu wechselnden Themen der Musikgeschichte des 18. - 21. Jahrhunderts:				
<ul style="list-style-type: none"> ·LV 1: 18. Jahrhundert - L. v. Beethoven ·LV 2: 19. - 21. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Abfrage der Inhalte des Moduls.				

7.7. Historische Stilkunde II

Modulbezeichnung:	Historische Stilkunde II			
Modulcode/-art:	MO-HistStil-II	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, ·haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Historische Stilkunde II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Historische Stilkunde II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Historische Stilkunde II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Historische Stilkunde II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Weiterführung und Vertiefung der historischen Stilkunde zu wechselnden Schwerpunkten der Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Historische Stilkunde III: 17. - 18. Jahrhundert ·Historische Stilkunde IV: 19. - 21. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Abfrage der Inhalte des Moduls.				

8. Außerfachliche Kompetenzen

8.1. Musikmanagement

Modulbezeichnung:	Musikmanagement		
Modulcode/-art:	MO-MusMan	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Andrea Tober		
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	B.Mus. Blasinstrumente, Gesang, Gitarre, Harfe, Klavier, Orchesterdirigieren, Schlagzeug, Streichinstrumente		
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- können die Studierenden die aktuelle Situation und den Wandel unserer Kulturlandschaft darstellen und bewerten,
- haben Sie das für die künstlerische Praxis notwendige Wissen, Orientierungskompetenz und analytische Reflexionsfähigkeit bezüglich der musikalischen Umwelt und deren Berufsbedingungen erworben,
- haben die Studierenden gelernt, in Expertengesprächen relevante Positionen zu den verschiedenen Themenfeldern zu unterscheiden, kritisch zu beurteilen und eine eigene Haltung dazu zu formulieren,
- sind die Studierenden sensibilisiert für die eigene berufliche Identität, Motivation, reflektieren ihre Berufsziel und Möglichkeiten und entwickeln Perspektiven für ihren individuellen Weg als Musiker, unterstützt durch Einzelberatung,
- haben die Studierenden als praktische Hilfe zur Selbsthilfe anhand konkreter Ideen und Projekte die Mechanismen des Musikbetriebs kennen- und ihr eigenes Portfolio entwickeln gelernt,
- haben sich die Studierenden Möglichkeiten der Gestaltung erschlossen und können Problemlösungsstrategien mit zielführenden Handlungen entwickeln.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Selfmanagement	Vorlesung	01,50	2,5	1
LV: Projektmanagement	Vorlesung	01,50	2,5	2

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Musik und Gesellschaft

- Rolle des Musikers in der Gesellschaft und Berufsbilder
- Das Konzert und sein Publikum: Konventionen und Funktionen
- Konzertformate, Dramaturgie und Interdisziplinarität
- Sozio- und interkulturelle Fragestellungen

Musik und Markt

- Konzert- und Musikbetrieb: Mechanismen der Kulturlandschaft, Netzwerke und Akquise
- Realitätscheck: Berufsbilder und Perspektiven
- Marketing: Kulturnutzerforschung, Musikvermittlung, Audience Development
- Der Künstler und sein Manager

Selfmanagement

- Profilbildung und Selbstdarstellung: Wer bin ich, was kann ich, wie zeige ich es?
- Lebensentwürfe und Bedürfnisse: Traumjob versus Existenzsicherung
- Kreativität: Freiheit versus Sicherheit
- Methoden der Selbstorganisation

Kommunikation

- Präsentation in den Medien: Foto, Text, Websites, Social Media, Printmedien (Flyer/Plakat)
- Öffentlichkeitsarbeit

Projektmanagement

- Konzeption: Von der Idee zum Projekt
- Planung: Organisation und Finanzierung
- Umsetzung: Veranstaltungsmanagement und Kommunikationsstrategie

Studienleistungen:

2 Unterrichtstestate

Modulprüfung:

Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.

8.3. Fachübergreifende Professionalisierung

Modulbezeichnung:	Fachübergreifende Professionalisierung			
Modulcode/-art:	MO-FÜP	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Andrea Tober			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Musikmanagement			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden die überfachlichen professionellen Kompetenzen im künstlerischen Kontext erprobt und vertieft sowie Werkzeuge erworben, die die Selbst- und Sozialkompetenzen fördern und praxisorientiert und unmittelbar nutzbar zum Einsatz kommen. „Fit(s) for Jobs				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				

<p>Hier sollen fachübergreifend professionelle Schlüsselkompetenzen als Fähigkeiten, Einstellungen und Wissens Elemente angeeignet, erprobt und reflektiert werden, die zur Lösung von Problemen und zur Bewältigung neuer Anforderungen im beruflichen und künstlerischen Kontext beitragen. Diese Methoden-, Selbst- und Sozialkompetenzen schaffen Handlungsfähigkeit im persönlichen und beruflichen Umfeld.</p> <p>Praktische Vertiefung Konkrete Erfahrungen in der praktischen Anwendung von beruflich relevanten Aspekten</p> <p>Kombifach - Interdisziplinäre Praxis Künstlerische Fragestellungen aus unterschiedlichen Perspektiven (Tandems) und mit verschiedenen Herangehensweisen mit starkem Praxisbezug</p> <p>Theoretischer Diskurs Abstrakte Fragestellungen und Reflexion mit Experten aus anderen Wissenschaftsbereichen (auch als Tandems möglich)</p>
<p>Studienleistungen:</p> <p>Unterrichtstestate über 5 LP</p>
<p>Modulprüfung:</p> <p>Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.</p>

9. Wahlbereich

9.1. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV8	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang, Gitarre, Korrepetition, Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Keine			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung ein Testat.

Modulprüfung:

10. Abschluss

10.1. Bachelorarbeit Gesang				
Modulbezeichnung:	Bachelorarbeit Gesang			
Modulcode/-art:	MO-BA-Gesang	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Martin Bruns			
Semester und Rhythmus:	8. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 6 PO			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 12,00	Workload: 360 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über ein umfangreiches Repertoire mit stilistischer Vielfalt, können dieses auf einem professionellen technischen und interpretatorischen Niveau darbieten und mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern, · haben die Studierenden eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese sowohl technisch als auch interpretatorisch umsetzen, · besitzen die Studierende ein sicheres Stilempfinden, · können die Studierenden ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischem Können ausführen, · können die Studierenden ihr musikalisches Können und ihre musikalischen Fähigkeiten auch unter erhöhter Druck in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen, · verfügen die Studierenden über individuelle Übe- und Probetechniken und können diese zielgerichtet einsetzen, · können die Studierenden ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken reflektieren und eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, · können die Studierenden als verantwortliche Künstlerpersönlichkeiten eigene künstlerische Aussage vertreten. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Künstlerische Bachelorarbeit	Konzert	00,00	9,0	8
LV: Schriftliche Bachelorarbeit	schriftliche Bachelorarbeit	00,00	3,0	8
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	· individuelle Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Bachelorarbeit			
Studienleistungen:	Keine Studienleistung.			
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

2 benotete Prüfungsteile: Konzert/ 90% (Praktische Prüfung / Prüfungskommission bestehend aus 5 Prüfern: HF-Lehrer und 4 weitere Prüfer) und schriftliche Bachelorarbeit/ 10%

Prüfungsanforderungen:

Konzert (Praktische Prüfung): Öffentlicher, auswendiger Vortrag von: 4 Arien und 4 Liedern verschiedener Charaktere, Stile, Epochen, Sprachen, mindestens 1 Titel in deutscher Sprache; Genre ist frei wählbar. 1 Arie muss mit Rezitativ gesungen werden, es müssen mindestens drei verschiedene Epochen vertreten sein.

Oratorienarien dürfen von Noten gesungen werden. Über den Vortrag von zeitgenössischer Musik mit Noten entscheidet der AR auf schriftlichen Antrag.

Schriftliche Bachelorarbeit: Die schriftliche Bachelorarbeit wird in Form eines Programmheftes zum Prüfungsprogramm von ca. 3 – 5 Seiten erbracht.

