

| Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Gesang | | Art der LV | Min / Woche | Semester Leistungspunkte je Modul | | | | | | | | Prüfungsleistung | Prüfungsanforderungen |
|--|--|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| Nr. | Stand: 01. April 2016 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 1 | <u>Hauptfach Gesang I:</u> - Gesang 1. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 1. Sem. - Gesang 2. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 2. Sem. - Chor | KE KE KE KE G60 | 120 30 120 30 120 | 20 | | | | | | | | praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/ drei Prüfende: HF-Lehrer, ein weiterer Prüfer und ein Korrepetitor) | 1 Arie und 2 Lieder oder 2 Arien und 1 Lied <ul style="list-style-type: none"> • Öffentlicher, auswendiger Vortrag. • Das Programm soll verschiedene Charaktere, Stile, Epochen (barock, klassisch, romantisch, klassische Moderne oder zeitgenössisch) und Sprachen aufweisen. • Mindestens 1 Titel muss in deutscher Sprache gesungen werden. • Arien aus Oratorien dürfen nach Noten gesungen werden. • Ob zeitgenössische Werke oder Werke der klassischen Moderne nach Noten gesungen werden dürfen, entscheidet der Abteilungsrat auf Antrag. • Schriftliche Vorlage des Programms in ausreichender Anzahl (je 1 Exemplar pro Kommissionsmitglied und 1 für das Protokoll). • Mündliche Ansage des Programms. |
| 2 | <u>Hauptfach Gesang II:</u> - Gesang 3. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 3. Sem. - Gesang 4. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 4. Sem. | KE KE KE KE | 120 30 120 30 | 15 | | | | | | | | praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/ fünf Prüfende: HF-Lehrer und vier weitere Prüfer) | 1 Opernarie und 1 Oratorienarie und 2 Lieder <ul style="list-style-type: none"> • Öffentlicher, auswendiger Vortrag. • Das Programm soll verschiedene Charaktere, Stile, Epochen (barock, klassisch, romantisch, klassische Moderne oder zeitgenössisch) und Sprachen aufweisen. • Mindestens 1 Titel muss in deutscher Sprache gesungen werden. • Arien aus Oratorien dürfen nach Noten gesungen werden. • Ob zeitgenössische Werke oder Werke der klassischen Moderne nach Noten gesungen werden dürfen, entscheidet der Abteilungsrat auf Antrag. • Schriftliche Vorlage des Programms |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|----|--|--|--|--|--|--|
| 6 | <u>Musiktheater Bühne: Szenenstudium:</u> - Schauspielunterricht Szenenstudium 3. Sem. - Sprecherziehung 3. Sem. - Akrobatik/Fechten 3. Sem. - Barocke Tänze 3. Sem. - Schauspielunterricht Szenenstudium 4. Sem. - Sprecherziehung 4. Sem. - Akrobatik/Fechten 4. Sem. - Barocke Gestik 4. Sem. (korrepetiert) | G4 KE G10 G10 G4 KE G10 G10 | 90 45 90 90 90 45 90 90 | | | 13 | | | | | praktische Prüfung (ca. 2 Stunden) | Aufführung einer Monolog- und einer Dialogszene aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung musikalischer Gestaltungsmittel Sechs weitere Standardtänze (Folklore, Barock, Standard) |
| 7 | <u>Vokale Diktion:</u> - Diktion 1. Sem. - Diktion 2. Sem. | G10 G10 | 60 60 | 5 | | | | | | | keine | |
| 8 | <u>Vokale Diktion:</u> - Diktion 3. Sem. - Diktion 4. Sem. | G10 G10 | 60 60 | | | 5 | | | | | keine | |
| 9 | <u>Klavier Basis:</u> - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 1. Sem. - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 2. Sem. | KE KE | 45 45 | 5 | | | | | | | praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten) | 1 Solostück und 1 Arie und 1 Liedbegleitung aus der Literatur des Hauptfachs (die gewählten Stücke sollen aus verschiedenen Epochen sein). |
| 10 | <u>Musiktheorie I für Gesang:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Unterstufe 1. Sem. - Gehörbildung Unterstufe 2. Sem. | G4 G4 G4 G4 | 60 60 60 60 | | | 8 | | | | | Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) | Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftl. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: ein- bis zweistimmiges Musikdiktat, einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat mit Haupt- und Nebenfunktionen; Intervalle, Dreiklänge und Dominantseptakkorde - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern, Dreiklängen und Dominantseptakkorden; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer Chorstimme |
| 11 | <u>Musiktheorie II für Gesang:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 3. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 4. Sem. | G4 G4 G4 G4 | 60 60 60 60 | | | | | | | | Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) | Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----------------|----------------|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | - Historische Stilkunde 4. Sem. | V/SE | 90 | | | | | | | | (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) | zur Thematik der Lehrveranstaltung |
| 17 | <u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 15) - Historische Stilkunde 5. Sem. - Historische Stilkunde 6. Sem. | V/SE V/SE | 90 90 | | | | | 5 | | | Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) | Inhalte des Moduls |
| 18 | <u>Operngeschichte:</u> - Operngeschichte 5. Sem. - Operngeschichte 6. Sem. | V V | 90 90 | | | | | 5 | | | Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) | Inhalte des Moduls |
| 19 | <u>Künstlerische Profilbildung: Oper I:</u> - Partien- und Ensemblestudium 5. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 5. Sem. | KE KE | 60 45 | | | | | 8 | | | praktische Prüfung (ca. 15 Minuten) | Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes |
| 20 | <u>Künstlerische Profilbildung: Oper II:</u> - Partien- und Ensemblestudium 6. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 6. Sem. | KE G2 | 45 60 | | | | | 8 | | | praktische Prüfung (ca. 30 Minuten) | Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes |
| 21 | <u>Künstlerische Profilbildung: Oper III:</u> - Partien- und Ensemblestudium 7. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 7. Sem. | KE G5 | 45 90 | | | | | | 8 | | praktische Prüfung (ca. 60 Minuten) | Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes |
| 22 | <u>Künstlerische Profilbildung: Oper IV:</u> - Partien- und Ensemblestudium 8. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 8. Sem. | KE G5 | 45 90 | | | | | | | 8 | praktische Prüfung | Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes |
| 23 | <u>Künstlerische Profilbildung: Konzert I:</u> (alternativ zu Nr. 19) - Ensemble- und Partienstudium 5. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 5. Sem. - Interpretation Lied 5. Sem. | KE G8 G2 | 60 90 45 | | | | | 8 | | | praktische Prüfung | |
| 24 | <u>Künstlerische Profilbildung: Konzert II:</u> (alternativ zu Nr. 20) - Korrepetition/Partienstudium 6. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 6. Sem. - Interpretation Lied 6. Sem. | KE G8 G2 | 45 90 45 | | | | | | 8 | | praktische Prüfung | |
| 25 | <u>Künstlerische Profilbildung: Konzert III:</u> (alternativ zu Nr. 21) - Korrepetition/Partienstudium 7. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 7. Sem. - Interpretation Lied 7. Sem. | KE G8 G2 | 45 90 45 | | | | | | | 8 | praktische Prüfung | |
| 26 | <u>Künstlerische Profilbildung: Konzert IV:</u> (alternativ zu Nr. 22) - Korrepetition/Partienstudium 8. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 8. Sem. - Interpretation Lied 8. Sem. | KE G8 G2 | 45 90 45 | | | | | | | 8 | Praktische Prüfung | |

