

Nr.	Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz	Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz I:</u> - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 1. Sem. - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 2. Sem.	KE KE	90 90	25								Portfolio	Begutachtung durch zwei Prüfer
2	<u>Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz II:</u> - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 3. Sem. - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 4. Sem.	KE KE	90 90			14						Praktische Prüfung (am Klavier/max. 20 Minuten/50 %) und Portfolio (50 %)	praktische Prüfung am Klavier: Kadenz und Modulationen, Generalbass-Spiel, Liedspiel; Benotung: Prüfungsteil zu je 50 %/Anwesenheit von drei Prüfenden
3	<u>Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz III:</u> - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 5. Sem. - Improvisation 5. Sem. - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 6. Sem. - Improvisation 6. Sem.	KE KE KE KE	120 30 120 30					26				Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten/ Anwesenheit von drei Prüfenden)	Mündliche Prüfung Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz: Analyse eines Solo- oder Kammermusikwerkes in kleiner Besetzung
4	<u>Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz IV:</u> - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 7. Sem. - Hauptfach Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz 8. Sem.	KE KE	120 120							22		Mündliche Prüfung (50 %) und Portfolio (50 %)	- Analyse eines Werkes aus dem 20./21. Jahrhundert, das eine Woche zuvor als Aufgabe gestellt worden war; Dauer ca. 30 Minuten - Vorlage von Arbeiten, die im Verlauf der vergangenen zwei Jahre/Module entstanden sind - mit Benotung (je Prüfungsteil zu 50 %)/Anwesenheit von drei Prüfern
5	<u>Klavier Basis für HiZeIto:</u> - Klavier für HiZeIto 1. Sem. - Klavier für HiZeIto 2. Sem.	KE KE	60 60	6								Praktische Prüfung (15-20 Minuten)	Vorspiel von ein bis zwei Werken
6	<u>Klavier Vertiefung für HiZeIto:</u> - Klavier für HiZeIto 3. Sem. - Klavier für HiZeIto 4. Sem.	KE KE	60 60			6						Praktische Prüfung (15-20 Minuten)	In der Prüfung werden zwei bis drei Werke verschiedener Stilrichtungen gefordert, wovon eins ein Kammermusikwerk sein muss.

7	<u>Musiktheorie I plus:</u> - Tonsatz I. 1-2 – 1. Sem. - Tonsatz I. 3-4 – 2. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 1. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 2. Sem.	G4 60 G4 60 G4 60 G4 60	60	8					Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (4stimmiger Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz); harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen Gehörbildung: - Klausur: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen; Rhythmusklappen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonale Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas
8	<u>Musiktheorie II plus:</u> - Tonsatz II. 1 – 3. Sem. - Tonsatz II. 2 – 4. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 3. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 4. Sem.	G4 60 G4 60 G4 60 G4 60	60	8				Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/33 %), Hausarbeit (Frist: eine Woche/33 %) und Portfolio (33 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz : Klausur: - Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts nach konkreter Vorgabe Hausarbeit: - Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts aus dem 20./21. Jahrhunderts Portfolio: - Vorlage mindestens einer Studie und einer Analyse zu einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts, die in der Klausur und Hausarbeit nicht enthalten ist (Die beiden Kompositionstechniken müssen verschiedenen Genres, „Schulen“ oder deutlich zu unterscheidenden kompositorischen Grundsätzen zugeordnet werden können.) Gehörbildung: - Klausur: vierstimmiges Musikdiktat (polyphon, 17. Jhd.), zwei- oder dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat mit Modulation - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von	

																				Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmusklöpfen; Blattsingen von Chorstimmen oder Kunstliedern; Singen einer freitonalen Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas	
9	<u>Kontrapunkt A:</u> - Kontrapunkt 1. Sem. - Kontrapunkt 2. Sem.	G4 G4	90 90			5														Hausarbeit (eine Woche Frist/50 %) und Portfolio (50 %)	- Hausarbeit: Anfertigung einer dreistimmigen Motette bzw. eines Ricercars im Renaissance-Stil (16.Jhd.) mit Durchführung von mindestens drei Soggetti nach Vorgabe eines Modus und eines Fragments zum ersten Soggetto. - Portfolio, enthaltend mindestens: → zweistimmige Übungsbeispiele, dazu einen Kanon und einen cantus-firmus-Satz → dreistimmige Übungsbeispiele, dazu einen Kanon und einen cantus-firmus-Satz
10	<u>Kontrapunkt B:</u> - Kontrapunkt 3. Sem. - Kontrapunkt 4. Sem.	G4 G4	90 90			5														2 Hausarbeiten (je eine Woche Frist/50 %) und Portfolio (50 %)	- Hausarbeit 1: Anfertigung einer dreistimmigen Fuge mit Engführung im harmonischen Kontrapunkt (Bach-Stil) nach gegebenem Themen-Fragment - Hausarbeit 2: Analyse einer gegebenen Fuge oder eines ähnlichen polyphonen Werkes - Portfolio, enthaltend mindestens: → zwei- und dreistimmige Übungsbeispiele zum Bach-Stil: Invention, Fuge, Kanon, c.f.-Satz (z.B. Choralvorspiel) → Stilkopien und Analysen ausgewählter polyphoner Werke zwischen dem 17. – 20./21. Jahrhundert
11	<u>Instrumentation A:</u> - Instrumentation 3. Sem. - Instrumentation 4. Sem.	G4 G4	90 90			5														Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)	Portfolio: Portfolio mit während des Moduls erarbeiteten Projekten und evtl. Skizzen etc. als Darstellung eigener Lernprozesse. Oder: 1 Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten) im Beisein eines Prüfers
12	<u>Dirigieren/Ensembleleitung:</u> - Dirigieren für Komponisten I - Dirigieren für Komponisten II	KE KE	30 30							5										keine	
13	<u>Analyse Basis:</u> - Einführung in die Akustik/Psychoakustik 1. Sem.	V	90			8														mündliche Prüfung (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen	Akustik/Psychoakustik: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Instrumentenkunde: mündliche Prüfung von

	- Instrumentenkunde 2. Sem. - Formenlehre 3. Sem. - Formenlehre 4. Sem.	V V SE	90 90 60								bestehend	ca. 10 Minuten Formenlehre: mündliche Prüfung mit der Präsentation eine Werkanalyse (Dauer ca. 20 Minuten)
14	<u>Analyse I:</u> - Analyse I A – 3. Sem. - KIK I A – 3. Sem. - Analyse I B – 4. Sem. - KIK I B – 4. Sem.	G10 G10 G10 G10	120 120 120 120			8					2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)	
15	<u>Analyse II:</u> - Analyse I C – 5. Sem. - KIK I C – 5. Sem. - Analyse I D – 6. Sem. - KIK I D – 6. Sem.	G10 G10 G10 G10	120 120 120 120				8				2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)	Analyse: Referat (ca. 15 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KiK: Referat (ca. 15 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte
16	<u>Analyse III:</u> - Analyse I E – 7. Sem. - KIK I E – 7. Sem. - Analyse I F – 8. Sem. - KIK I F – 8. Sem.	G10 G10 G10 G10	120 120 120 120					8			2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)	Analyse: Referat (ca. 15 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KiK : Referat (ca. 15 Minuten) zu einem eigenen intermedialen Konzept
17	<u>Elektronik Basis:</u> - MAXKURS I - MAXKURS II	G4 G4	120 120	5							keine	
18	<u>Elektroakustische Musik:</u> - Elektroakustische Musik I - Elektroakustische Musik II	G4 G4	120 120			5					Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	ca. 10-minütiges (Prüfungs-)Gespräch zu Themen des Moduls
19	<u>KIK II A</u> - KIK Projekt 1 - KIK Projekt 2	P P	30 30					8			keine	
20	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik I:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 1. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 2. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5							Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	ein Thema aus LV 1 oder LV 2
21	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik II:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 3. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90			5					Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
22	<u>Historische Stilkunde I:</u> (alternativ zu Nr. 20) - Historische Stilkunde 1. Sem. - Historische Stilkunde 2. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5							Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	Pro Lehrveranstaltung 1 schriftl. Hausarbeit (ca. 5 Seiten) oder 1 mündl. Prüfung (ca. 15 Min.) jeweils zur Thematik der Lehrveranstaltung

23	<u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 21) - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90			5						Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
24	<u>Komposition/ Arrangieren I:</u> - Arrangieren 5. Sem. - Arrangieren 6. Sem.	KE KE	60 60					8				Portfolio	Portfolio: Arrangement für eine kleinere Besetzung, 2 Prüfer
25	<u>Komposition/ Arrangieren II:</u> - Arrangieren 7. Sem. - Producing 8. Sem.	KE KE	60 60						8			Portfolio (50%) und Arrangement (50%)	Arrangieren II: Portfolio und Arrangement als Hausarbeit (Frist: 1 Woche) für eine größere Besetzung (z. B. Big-Band-Satz) mit Benotung zu je 50 %
	<u>Tonsatz Unterrichten I:</u> (alternativ zu Nr. 24) - Grundlagen der Pädagogischen Psychologie - Musikpädagogische Psychologie - Methodik I - Methodik II	V/SE V/SE KE KE	90 90 60 60					8				Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)	Methodik: - Lehrprobenkonzept: Vortrag zu einer konkreten fachspezifischen Fragestellung (z. B. Darstellung der Vermittlung einer Unterrichtseinheit) - Mündliche Prüfung: Beantwortung von allgemeinen methodisch/didaktischen Fragen; Dauer insgesamt ca. 20 Minuten Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung: erfolgreiche Prüfungsleistung mit Benotung/Anwesenheit von drei Prüfenden
27	<u>Tonsatz Unterrichten II:</u> (alternativ zu Nr. 25) - Lehrpraxis I - Lehrpraxis II	KE KE	60 60						8			Lehrprobe	erfolgreiche Prüfungsleistung mit Benotung/Anwesenheit von drei Prüfenden
28	<u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement - Projektmanagement	V V	90 90			5						keine	
29	<u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“							5				keine	
30	<u>Produktion:</u> (alternativ zu Nr. 28) - Produktion I - Produktion II	G10 G10	120 120			5						keine	
31	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, ...)								5				

32	Bachelorarbeit Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz: - Examenskolloquium	SE												1 2	Schriftliche Bachelorarbeit (bis zu 40 Seiten)	schriftliche Arbeit zu einem vorgegebenen Thema im Umfang von bis zu 40 Seiten

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt