

Nr.	Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Horn	Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Horn I:</u> - Horn 1. Sem. - Korrepetition 1. Sem. - Hauptfachseminar Horn 1. Sem. - Horn 2. Sem. - Korrepetition 2. Sem. - Hauptfachseminar Horn 2. Sem.	KE KE G4 KE KE G4	90 30 30 90 30 30	24								öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	<ul style="list-style-type: none"> Freie Repertoirewahl. Vortrag eines oder mehrerer bedeutender Werke.
2	<u>Hauptfach Horn II:</u> - Horn 3. Sem. - Korrepetition 3. Sem. - Hauptfachseminar Horn 3. Sem. - Horn 4. Sem. - Korrepetition 4. Sem. - Hauptfachseminar Horn 4. Sem.	KE KE G4 KE KE G4	90 45 60 90 60 60			26						praktische Prüfung (ca. 20 Minuten/drei Prüfende)	<ul style="list-style-type: none"> Vortrag von mindestens drei Werken aus verschiedenen Stilepochen. Es sind sechs Orchesterstellen freier Wahl vorzubereiten, von denen drei von der Kommission ausgewählt werden.
3	<u>Hauptfach Horn III:</u> - Horn 5. Sem. - Korrepetition 5. Sem. - Horn 6. Sem. - Korrepetition 6. Sem.	KE KE KE KE	90 60 90 60					28				öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	<ul style="list-style-type: none"> Freie Repertoirewahl. Vortrag eines oder mehrerer bedeutender Werke.
4	<u>Hauptfach Horn IV:</u> - Horn 7. Sem. - Korrepetition 7. Sem. - Horn 8. Sem. - Korrepetition 8. Sem.	KE KE KE KE	90 45 90 45							26		praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)	<ul style="list-style-type: none"> Probespielrelevante Werke, die vollständig vorbereitet werden sollen. Es sind sechs Orchesterstellen freier Wahl vorzubereiten, von denen drei von der Kommission ausgewählt werden.
5	<u>Naturhorn (Modul ab dem 3. FS belegbar)</u> - Naturhorn I - Naturhorn II - Naturhorn III	KE KE KE	30 30 30					6				keine	
6	<u>Projekt I für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt I - Kammermusik I - Chorprojekt I	P G4 P	180 60 120	5								keine	
7	<u>Projekt II für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt II - Orchesterprojekt III	P P	180 180			8						keine	

	- Kammermusik II - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt	P n. a.	60 n. a.																	
8	<u>Projekt III für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt IV - Orchesterprojekt V - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt	P P n. a. n. a.	180 180 n. a. n. a.					8											keine	
9	<u>Projekt IV für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt VI - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt - Alte Musik, Kurs, Echo oder Wahlprojekt	P n. a. n. a.	180 n. a. n. a.							6									keine	
10	<u>Klavier Basis:</u> - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 1. Sem. - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 2. Sem.	KE KE	45 45			5													praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	Zwei Klavierstücke und eine Begleitung aus der Literatur des Hauptfachinstrumentes (die gewählten Stücke sollen aus verschiedenen Epochen sein).
11	<u>Musiktheorie I für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 1. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 2. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60					8											Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schrift. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: zweistimmiges Musikdiktat (polyphon), einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat; Intervalle, Drei- und Vierklänge – ersatzweise ein einstimmiges Musikdiktat (20. Jhd.) - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonale Intervallreihe
12	<u>Musiktheorie II für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem.	G4 G4	60 60																Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %)	Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.;

	- Gehörbildung Mittelstufe 3. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 4. Sem.	G4 G4	60 60				8			und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen Gehörbildung: - Notendiktat: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: - Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas
13	<u>Musiktheorie III:</u> - Tonsatz II – 5. Sem. - Tonsatz II – 6. Sem.	G4 G4	60 60				5			Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/33 %), Hausarbeit (Frist eine Woche/33 %), Portfolio (benotet/33 %)	Tonsatz Klausur: - Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts nach konkreter Vorgabe Hausarbeit: - Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts aus dem 20./21. Jahrhundert Portfolio: - Vorlage mindestens einer Studie und einer Analyse zu einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts, die in der Klausur und Hausarbeit nicht enthalten ist (Die beiden Kompositionstechniken müssen verschiedenen Genres, „Schulen“ oder deutlich zu unterscheidenden kompositorischen Grundsätzen zugeordnet werden können.)
14	<u>Analyse Basis:</u> - Einführung in die Akustik/Psychoakustik 1. Sem.	V	90							mündliche Prüfung (ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend	Akustik/Psychoakustik: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Instrumentenkunde:

	- Instrumentenkunde 2. Sem. - Formenlehre 3. Sem. - Formenlehre 4. Sem.	V V SE	90 90 60	8								mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Formenlehre: mündliche Prüfung mit der Präsentation einer Werkanalyse (Dauer ca. 20 Minuten)
15	<u>Musikphysiologie I:</u> - Musikphysiologie Grundlagen 1. Sem. - Musikphysiologie Praxis 2. Sem. - Musikphysiologie Praxis 3. Sem. - Musikphysiologie Praxis 4. Sem.	PSE G10 G10 G10	90 90 90 90	8								keine Klausur zur Vorlesung in Lehrveranstaltung 1
16	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik I:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 1. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 2. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5								Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) Kurzreferat (ca. 15 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2.
17	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik II:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 3. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5								Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) Das Modul wird mit einer Klausur (1,5 Stunden) oder einer mündlichen Prüfung von 20 Minuten abgeschlossen, in denen Inhalte des Moduls abgefragt werden.
18	<u>Historische Stilkunde I:</u> (alternativ zu Nr. 15) - Historische Stilkunde 1. Sem. - Historische Stilkunde 2. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5								Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) Pro Lehrveranstaltung 1 schriftl. Hausarbeit (ca. 5 Seiten) oder 1 mündl. Prüfung (ca. 15 Min.) jeweils zur Thematik der Lehrveranstaltung
19	<u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 16) - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5								Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten) Das Modul wird mit einer Klausur (1,5 Stunden) oder einer mündlichen Prüfung von 20 Minuten abgeschlossen, in denen Inhalte des Moduls abgefragt werden.
20	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik I:</u> - Grundlagen der pädagogischen Psychologie - Musikpädagogische Psychologie - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I - Lehrpraxis I	V/SE/B U V/SE/B U G6/BU G4/BU	90 90 60 60	8								Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde) schlüssiger Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in der Lehrprobe.
21	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik II:</u> - Elementare Musikpädagogik I	V/SE/B U	120	8								Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde) schlüssiger methodischer Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; geplantes und spontanes

	- Elementare Musikpädagogik II - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II - Lehrpraxis II	V/SE/B U G6/BU G4/BU	120 60 60											8		individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in unterschiedlichen Werken innerhalb der Lehrprobe.
22	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik I:</u> - Kammermusik SP 5. Sem. - Kammermusik SP 6. Sem.	G5 G5	60 90											8	zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen	
23	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik II:</u> - Kammermusik SP 5.-7. Sem. - Kammermusik SP 6.-8. Sem.	G5 G5	90 90											8	zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen	
24	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester I:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining I - Orchesterstudien/Probespieltraining II - Repertoireproben I	G6 G6 G25	90 90 60											8	praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
25	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester II:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining III - Orchesterstudien/Probespieltraining IV - Repertoireproben II - Korrepetition SP1 - Korrepetition SP2	G6 G6 G25 KE KE	90 90 60 15 15											8	praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
26	<u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement - Projektmanagement	V V	90 90		5										keine	
27	<u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“													5	keine	
28	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 11 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Klavier Vertiefung, Musiktheorie, Musikgeschichte, Orchesterstudien, Kammermusik, ...)													5		
29	<u>Bachelorarbeit Horn:</u> - künstlerische Bachelorarbeit	P													Konzert (90 %) und schriftliche Bachelorarbeit (10 %)	Künstlerische Bachelorarbeit: <ul style="list-style-type: none"> • Dauer: ca. 45 Minuten • Programm: Freie Repertoirewahl.

