

Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Komposition		Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
Nr.	Stand: 01. April 2015			1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Komposition I:</u> - Hauptfach Komposition 1. Sem. - Hauptfach Komposition 2. Sem.	KE KE	120 120	25								Portfolio	Portfolio: während des Moduls erarbeitete Kompositionen und evtl. kompositorische Skizzen etc. als Darstellung eigener Lernprozesse.
2	<u>Hauptfach Komposition II:</u> - Hauptfach Komposition 3. Sem. - Hauptfach Komposition 4. Sem.	KE KE	120 120			14						Aufführung und Portfolio	Selbständig organisierte öffentliche Aufführung einer eigenen Komposition vor zwei Prüfern und Vorlage eines Portfolios mit während des Moduls erarbeiteten Kompositionen und evtl. kompositorischen Skizzen etc. als Darstellung eigener Lernprozesse.
3	<u>Hauptfach Komposition III:</u> - Hauptfach Komposition 5. Sem. - Hauptfach Komposition 6. Sem.	KE KE	120 120					21				Portfolio	Portfolio mit während des Moduls erarbeiteten Kompositionen und evtl. kompositorischen Skizzen etc. als Darstellung eigener Lernprozesse.
4	<u>Hauptfach Komposition IV:</u> - Hauptfach Komposition 7. Sem. - Hauptfach Komposition 8. Sem.	KE KE	120 120						22			Aufführung und Portfolio	Selbständig organisierte öffentliche Aufführung einer eigenen Komposition vor drei Prüfern und Vorlage eines Portfolios mit einer kommentierten Auswahl der während des Studiums erarbeiteten Kompositionen und evtl. kompositorischen Skizzen etc. als Darstellung eigener Lernprozesse.
5	<u>Klavier Basis für Komposition:</u> - Klavier für Komposition 1. Sem. - Klavier für Komposition 2. Sem.	KE KE	60 60	6								Praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	Vorspiel von ein bis zwei Werken
6	<u>Klavier Vertiefung für Komposition:</u> - Klavier für Komposition 3. Sem. - Klavier für Komposition 4. Sem.	KE KE	60 60			6						Praktische Prüfung (15-20 Minuten)	In der Prüfung werden zwei bis drei Werke verschiedener Stilrichtungen gefordert, wovon eins ein Kammermusikwerk sein muss.

7	<u>Musiktheorie I plus:</u> - Tonsatz I. 1-2 – 1. Sem. - Tonsatz I. 3-4 – 2. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 1. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 2. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60	8					Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (4stimmiger Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz); harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen Gehörbildung: - Klausur: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen; Rhythmusklopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonale Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas
8	<u>Musiktheorie II plus:</u> - Tonsatz II. 1 – 3. Sem. - Tonsatz II. 2 – 4. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 3. Sem. - Gehörbildung Oberstufe 4. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60		8					Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/33 %), Hausarbeit (Frist: eine Woche/33 %) und Portfolio (33 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)

15	<u>Analyse Basis:</u> - Einführung in die Akustik/Psychoakustik 1. Sem. - Instrumentenkunde 2. Sem. - Formenlehre 3. Sem. - Formenlehre 4. Sem.	V V V SE	90 90 90 60	8							mündliche Prüfung (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend	Akustik/Psychoakustik: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Instrumentenkunde: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Formenlehre: mündliche Prüfung mit der Präsentation einer Werkanalyse (Dauer ca. 20 Minuten)
16	<u>Analyse I:</u> - Analyse I A – 3. Sem. - KIK I A – 3. Sem. - Analyse I B – 4. Sem. - KIK I B – 4. Sem.	G10 G10 G10 G10	120 120 120 120	8							2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)	
17	<u>Analyse II:</u> - Analyse I C – 5. Sem. - KIK I C – 5. Sem. - Analyse I D – 6. Sem. - KIK I D – 6. Sem.	G10 G10 G10 G10	120 120 120 120				8				2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)	Analyse: Referat (ca. 15 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte Kik : Referat (ca. 15 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte
18	<u>Analyse III:</u> - Analyse I E – 7. Sem. - KIK I E – 7. Sem. - Analyse I F – 8. Sem. - KIK I F – 8. Sem.	G10 G10 G10 G10	120 120 120 120					8			2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)	Analyse: Referat (ca. 15 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte Kik : Referat (ca. 15 Minuten) zu einem eigenen intermedialen Konzept
19	<u>Elektronik Basis:</u> - MAXKURS I - MAXKURS II	G4 G4	120 120	5							keine	
20	<u>Elektroakustische Musik:</u> - Elektroakustische Musik I - Elektroakustische Musik II	G4 G4	120 120			5					Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	ca. 10-minütiges (Prüfungs-)Gespräch zu Themen des Moduls
21	<u>KIK II A</u> - KIK Projekt 1 - KIK Projekt 2	P P	30 30					8			keine	
22	<u>KIK II B</u> - KIK Projekt 3 - KIK Projekt 4	P P	30 30						8		keine	
23	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik I:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 1. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 2. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5							Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	ein Thema aus LV 1 oder LV 2
24	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik II:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 3. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90			5					Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls

25	<u>Historische Stilkunde I:</u> (alternativ zu Nr. 23) - Historische Stilkunde 1. Sem. - Historische Stilkunde 2. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5											Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	ein Thema aus LV 1 oder LV 2
26	<u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 24) - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90		5										Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
27	<u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement - Projektmanagement	V V	90 90	5											keine	
28	<u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“				5										keine	
29	<u>Produktion:</u> (alternativ zu Nr. 27) - Produktion I - Produktion II	G10 G10	120 120	5											keine	
30	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 13 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, ...)				13											
31	<u>Bachelorarbeit Komposition:</u> - Examenskolloquium	SE												1 2	Schriftliche Bachelorarbeit	Vorlage einer schriftlichen Arbeit zu einem in Absprache mit dem Hauptfachlehrer selbst gewählten Thema und Präsentation der Arbeit von ca. 30 Minuten Dauer

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt