

Nr.	Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Regie	Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
				1	2	3	4	5	6	7	8		
	Stand: 01. September 2016												
1	<u>Hauptfach Regie I:</u> - Regieübung I (1. Sem.) - Dramaturgie I (1. Sem., Vorbereitung) - Workshop Regie I (1. Sem.) - Regieübung II (2. Sem.) - Dramaturgie II (2. Sem., Vorbereitung) - Workshop Regie II (2. Sem.)	G3 G15 G15 G3 G15 G12	360 120 60 360 120 60		13							praktische Prüfung (ca. 30 Minuten), mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)	Praktische Prüfung: Präsentation der Inszenierung einer ausgewählten Szene bzw. überschaubaren Szenenausschnitts. Mündliche Prüfung: Gespräch zur persönliche Reflexion, Beurteilung und Erkenntnisfähigkeit der eigenen Arbeit. Beide Prüfungsteile müssen bestanden sein.
2	<u>Hauptfach Regie II:</u> - Regieübung III (3. Sem.) - Dramaturgie III (3. Sem.) - Dramaturgie EWR (3. Sem.) - Regieassistentz I (3. Sem.) - Workshop Regie III (3. Sem.) - Regieprojekt I (3. Sem., korrepetiert) - Regieübung IV (4. Sem.) - Dramaturgie IV (4. Sem.) - Dramaturgie EWR (4. Sem.) - Regieassistentz II (4. Sem.) - Workshop Regie IV (4. Sem.) - Regieprojekt II (4. Sem., korrepetiert)	G3 G12 G15 P G15 KE G3 G12 G15 P G12 KE	180 120 120 n.a. 60 60 180 120 120 n.a. 60 60			20						Hausarbeit	- Schriftliche Vorlage der Analyse und des Konzeptionsentwurfs eines ausgewählten Musiktheaterwerks - Regelmäßige Anwesenheit, praktische und mündliche Mitarbeit
3	<u>Hauptfach Regie III:</u> - Regieübung V (5. Sem.) - Regieprojekt III (5. Sem., korrepetiert) - Konzeption I (5. Sem.) - Workshop Regie V (5. Sem.) - Dramaturgie V (5. Sem.) - Dramaturgie EWR (5. Sem.) - Regieübung VI (6. Sem.) - Regieprojekt IV (6. Sem., korrepetiert) - Konzeption II (6. Sem.) - Workshop Regie VI (6. Sem.) - Dramaturgie VI (6. Sem.) - Dramaturgie EWR (6. Sem.)	G3 G3 G3 G15 G12 G15 G3 G3 G3 G12 G12 G15	90 270 180 60 120 120 90 270 180 60 120 120						25			Referat/Hausarbeit	Referat/Hausarbeit in Zusammenhang mit dem Titel eines ausgewählten Musiktheaterwerks

4	<u>Hauptfach Regie IV:</u> - Regieübung VII (8. Sem.) - Konzeption III (8. Sem.) - Regieprojekt V (8. Sem.)	G3 G3 P	270 180								1 8	Präsentation (ca. 30 Minuten), praktische Prüfung (Aufführung), mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)	Präsentation: Mündliche Präsentation der Analyse und der Konzeption eines Musiktheaterwerkes der kleinen Form Praktische Prüfung: Proben und Fertigstellung der Inszenierung eines Werkes des Musiktheaters der kleinen Form Mündliche Prüfung: Reflexion und Beurteilung der eigenen künstlerischen Arbeit.
5	<u>Bühne, Kostüm, Beleuchtung I:</u> - Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart I (1. Sem.) - Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart II (2. Sem.)	G3 G3	120 120	5								Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	
6	<u>Bühne, Kostüm, Beleuchtung II:</u> - Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart III (3. Sem.) - Bühnenbild und Kostüm in Geschichte und Gegenwart IV (4. Sem.) - Beleuchtung I (5. Sem.)	G3 G3 G3	120 120 120			8						Mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	- Vortrag über ein vorgegebenes Thema der Theatergeschichte mit Schwerpunkt auf der Bühnenbild- und Kostümbetrachtung - Erörterung von spezifischen Fragen zur Bühnenbild- und Kostümgeschichte
7	<u>Musiktheaterregie und -dramaturgie in Video, TV und Film I:</u> - Videopraxis I (2. Sem.) - Videopraxis Assistenz (2. Sem.) - Videopraxis II (3. Sem.) - Videopraxis III (4. Sem.)	G3 G3 G3 G3	120 120 120 120			6						Praktische Prüfung (Präsentation ca. 5-10 Minuten), mündliche Prüfung (max. 20 Minuten)	
8	<u>Künstlerische Grundausbildung für Regie I:</u> - Schauspiel I (1. Sem.) - Szenisches Sprechen I (1. Sem.) - Chor (1. Sem.) - Schauspiel II (2. Sem.) - Szenisches Sprechen II (2. Sem.)	G8 G3 G60 G8 G3	90 90 120 90 90	6								Praktische Prüfung	
9	<u>Künstlerische Grundausbildung für Regie II:</u> - Schauspiel III (3. Sem.) - Szenisches Sprechen III (3. Sem.) - Schauspiel IV (4. Sem.) - Szenisches Sprechen IV (4. Sem.)	G4 G3 G4 G3	90 120 90 120			6						Praktische Prüfung	

10	<u>Künstlerische Grundausbildung für Regie III:</u> - Schauspiel V (5. Sem.) - Szenisches Sprechen V (5. Sem.) - Schauspiel VI (6. Sem.) - Szenisches Sprechen VI (6. Sem.)	G3 G3 G3 G3	120 120 120 120							6			Praktische Prüfung	- Präsentation einer modernen bzw. klassischen Rolle im Rahmen einer ausgewählten Szene der Schauspielliteratur - Durchführung einer vorgegebenen Schauspiel-Improvisation - Vortrag eines ausgewählten Vers- und eines Prosatextes - Vortrag zweier Prima-Vista-Texte (einer davon mit 10 Min. Vorbereitungszeit)
11	<u>Regiepraktikum</u>	PA										3 0	2 Praktikumsberichte	Durchführung eines Regie- und nach Wahl eines Dramaturgie- oder Dispositions- oder Marketingpraktikums
12	<u>Sprache Basis:</u> - Italienisch I (1. Sem.) - Italienisch II (2. Sem.)	G10 G10	60 60	5									keine	
13	<u>Sprache Vertiefung:</u> - Italienisch III (3. Sem.) - Italienisch IV (4. Sem.)	G10 G10	60 60			5							Mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten)	Die Prüfung wird ausschließlich auf Italienisch durchgeführt. Die KandidatInnen sollen Teile des vorbereiteten Textes vorlesen und analysieren.
14	<u>Klavier Basis:</u> - Klavier für Instr., Gesang u. Regie I (1. Sem.) - Klavier für Instr., Gesang u. Regie II (2. Sem.)	KE KE	45 45	5									Praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	Zwei Klavierstücke und eine Begleitung aus der Literatur des Hauptfachs (die gewählten Stücke sollen aus verschiedenen Epochen sein).
15	<u>Musiktheorie I für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I (1. Sem.) - Tonsatz I (2. Sem.) - Gehörbildung Grundstufe (1. Sem.) - Gehörbildung Grundstufe (2. Sem.)	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60			8							Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftl. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: zweistimmiges Musikdiktat (polyphon), einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat; Intervalle, Drei- und Vierklänge – ersatzweise ein einstimmiges Musikdiktat (20. Jhd.) - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen; Rhythmus klopfen; Blattsingens einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe
16	<u>Musiktheorie II für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I (3. Sem.) - Tonsatz I (4. Sem.) - Gehörbildung Mittelstufe (3. Sem.) - Gehörbildung Mittelstufe (4. Sem.)	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60										Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und	Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen

							8				mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen Gehörbildung: - Notendiktat: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17./18. Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20. Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat - mündliche Prüfung: - Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas
17	Musiktheorie III: - Tonsatz II (5. Sem.) - Tonsatz II (6. Sem.)	G4 G4	60 60						5		Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/ 33 %), Hausarbeit (Frist eine Woche/33 %), Portfolio (benotet/33 %) Kombinationsfach: Testat	Tonsatz Klausur: - Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts Hausarbeit: - Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts aus dem 20./21. Jahrhundert Portfolio: - Vorlage mindestens einer Studie und einer Analyse zu einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts, die in der Klausur und Hausarbeit nicht enthalten ist
18	Analyse Basis: - Einführung in die Akustik/Psychoakustik (1. Sem.) - Instrumentenkunde (2. Sem.) - Formenlehre (3. Sem.) - Formenlehre (4. Sem.)	V V V SE	90 90 90 60				8				mündliche Prüfung (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend	Akustik/Psychoakustik: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Instrumentenkunde: mündliche Prüfung von ca. 10 Minuten Formenlehre: mündliche Prüfung mit der Präsentation eine Werkanalyse (Dauer ca. 20 Minuten)
19	Analyse I: - Analyse I (3. od. 5. Sem.) - KIK I (3. od. 5. Sem.) - Analyse I (4. od. 6. Sem.) - KIK I (4. od. 6. Sem.)	G10 G10 G10 G10	120 120 120 120						8		2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)	

20	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik I:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik (1. Sem.) - Geschichte und Ästhetik der Musik (2. Sem.)	V/SE V/SE	90 90	5								Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	ein Thema aus LV 1 oder LV 2
21	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik II:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik (3. Sem.) - Geschichte und Ästhetik der Musik (4. Sem.)	V/SE V/SE	90 90			5						Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
22	<u>Historische Stilkunde I:</u> (alternativ zu Nr. 20) - Historische Stilkunde (1. Sem.) - Historische Stilkunde (2. Sem.)	V/SE V/SE	90 90	5								Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	ein Thema aus LV 1 oder LV 2
23	<u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 21) - Historische Stilkunde (3. Sem.) - Historische Stilkunde (4. Sem.)	V/SE V/SE	90 90			5						Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
24	<u>Operngeschichte:</u> - Operngeschichte (1. od. 3. Sem.) - Operngeschichte (2. od. 4. Sem.)	V V	90 90			5						Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
25	<u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement (5. Sem.) - Projektmanagement (6. Sem.)	V V	90 90					5				keine	
26	<u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“									5		keine	
27	<u>Produktion:</u> (alternativ zu Nr. 25) - Produktion I (5. Sem.) - Produktion II (6. Sem.)	G10 G10	120 120					5				keine	
28	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 8 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, Klavier Vertiefung, ...)									8			
29	<u>Bachelorarbeit Regie:</u>											1 2	Schriftliche Bachelorarbeit Schriftliche Darstellung des Konzeptes der Bachelorarbeit zur Realisation eines Musiktheater- Werkes

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt / PA = Praktikum