

# Musterplan Klavier 2015

| 1. Sem.                                       |     |     | 2. Sem.                                    |     |     | 3. Sem.  |     |      | 4. Sem.                                    |     |      | 5. Sem.  |     |     | 6. Sem.                |     |     | 7. Sem.  |     |     | 8. Sem.              |     |     |      |  |  |  |  |  |
|---|-----|-----|--|-----|-----|--|-----|------|--|-----|------|--|-----|-----|------------------------|-----|-----|--|-----|-----|----------------------|-----|-----|------|--|--|--|--|--|
| GG  | SWS |     | GG   | SWS |     | GG   | SWS |      | GG   | SWS |      | GG   | SWS |     | GG                     | SWS |     | GG   | SWS |     | GG                   | SWS |     |      |  |  |  |  |  |
| Modul Hauptfach I                             |     |     |  |     |     | Modul Hauptfach II   |     |      |  |     |      | Modul Hauptfach III  |     |     |                        |     |     | Modul Hauptfach IV   |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| 30 LP   |     |     |  |     |     | 32 LP  |     |      |  |     |      | 34 LP  |     |     |                        |     |     | 36 LP  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| LV 1: Hauptfach I                             | KE  | 1,5 | LV 2: Hauptfach II                         | KE  | 1,5 | LV 1: Hauptfach III  | KE  | 1,5  | LV 3: Hauptfach IV                         | KE  | 1,5  | LV 1: Hauptfach V  | KE  | 1,5 | LV 4: Hauptfach IV     | KE  | 1,5 | LV 1: Hauptfach VII  | KE  | 1,5 | LV 2: Hauptfach VIII | KE  | 1,5 |      |  |  |  |  |  |
|   |     |     |  |     |     | LV 2: Hauptfachseminar I   | G6  | 1    | LV 4: Methodik                             | G6  | 1    | LV 2: Hauptfachseminar II  | G6  | 1   |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Projekt I                                     |     |     |  |     |     | KAMU-Sonaten   |     |      |  |     |      | Projekt II   |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| 5 LP  |     |     |  |     |     | 6 LP   |     |      |  |     |      | 9 LP   |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| LV 1: Chor I                                  | G60 | 2   | LV 2: Chor II                              | G60 | 2   | LV 1: KAMU-Sonaten I   | KE  | 0,75 | LV 2: KAMU-Sonaten II                      | KE  | 0,75 | LV 1: Kammermusik I  | G3  | 1   | LV 2: Kammermusik II   | G3  | 1   | LV 3: Kammermusik III  | G3  | 1   |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Modul Analyse Basis                           |     |     |  |     |     | 8 LP   |     |      |  |     |      | Kontrapunkt für Klavier  |     |     |                        |     |     | 5 LP   |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik | V   | 1,5 | LV 2: Instrumentenkunde                    | V   | 1,5 | LV 3: Formenlehre I  | V   | 1,5  | LV 4: Formenlehre II                       | SE  | 1    | LV 1: Kontrapunkt K-I  | G6  | 1   | LV 2: Kontrapunkt K-II | G6  | 1   | Modul Bachelorarbeit<br>Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)<br>P |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Musiktheorie I                                |     |     |  |     |     | 8 LP   |     |      |  |     |      | Musiktheorie II  |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     | 8 LP |  |  |  |  |  |
| LV 1: Tonsatz I-1                             | G4  | 1   | LV 2: Tonsatz I-2                          | G4  | 1   | LV 1: Tonsatz I-3  | G4  | 1    | LV 2: Tonsatz I-4                          | G4  | 1    | LV 1: Tonsatz II-1   | G4  | 1   | LV 2: Tonsatz II-2     | G4  | 1   |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I              | G4  | 1   | LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II          | G4  | 1   | LV 3: Gehörbildung Oberstufe I   | G4  | 1    | LV 4: Gehörbildung Oberstufe II            | G4  | 1    |  |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)  |     |     |  |     |     |  |     |      |  |     |      |  |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Historische Stilkunde I                       |     |     |  |     |     | 5 LP   |     |      |  |     |      | Historische Stilkunde II   |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     | 5 LP |  |  |  |  |  |
| LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)    | V   | 2   | LV 2: Historische Stilkunde II             | V   | 2   | LV 1: Historische Stilkunde III  | V   | 2    | LV 2: Historische Stilkunde IV             | V   | 2    |  |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| oder  |     |     |  |     |     |  |     |      |  |     |      |  |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Geschichte und Ästhetik der Musik I           |     |     |  |     |     | 5 LP   |     |      |  |     |      | Geschichte und Ästhetik der Musik II   |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     | 5 LP |  |  |  |  |  |
| LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I     | V   | 2   | LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II | V   | 2   | LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III  | V   | 2    | LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV | V   | 2    |  |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Modul Musikmanagement                         |     |     |  |     |     | 5 LP   |     |      |  |     |      | Modul Fachübergreifende Professionalisierung   |     |     |                        |     |     | 5 LP   |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| LV 1: Selfmanagement                          | V   | 1,5 | LV 2: Projektmanagement                    | V   | 1,5 | Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit. |     |      |  |     |      | Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.   |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| Modul Musikphysiologie I                      |     |     |  |     |     | 8 LP   |     |      |  |     |      | Individuelle Profilbildung   |     |     |                        |     |     | bis zu 14 LP   |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |
| LV 1: Musikphysiologie I                      | SE  | 1,5 | LV 2: Musikphysiologie Praxis I            | G10 | 1,5 | LV 3: Musikphysiologie Praxis II   | G10 | 1,5  | LV 4: Musikphysiologie Praxis III          | G10 | 1,5  | Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 14 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit. |     |     |                        |     |     |  |     |     |                      |     |     |      |  |  |  |  |  |