

# Musterplan Komposition 2015

1. Sem.			2. Sem.			3. Sem.			4. Sem.			5. Sem.			6. Sem.			7. Sem.			8. Sem.		
GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS		GG	SWS	
<b>Hauptfach Komposition I</b> 25 LP						<b>Hauptfach Komposition II</b> 14 LP						<b>Hauptfach Komposition III</b> 21 LP						<b>Hauptfach Komposition IV</b> 22 LP					
LV 1: Komposition I			LV 2: Komposition II			LV 1: Komposition III			LV 2: Komposition IV			LV 1: Komposition V			LV 2: Komposition VI			LV 1: Komposition VII			LV 2: Komposition VIII		
KE 2			KE 2			KE 2			KE 2			KE 2			KE 2			KE 2			KE 2		
<b>Elektronik Basis</b> 5 LP						<b>Elektroakustische Musik</b> 5 LP						<b>KIK II A</b> 8 LP						<b>KIK II B</b> 8 LP					
LV 1: MAXKURS I			LV 2: MAXKURS II			LV 1: Elektroakustische Musik I			LV 2: Elektroakustische Musik II			LV 1: KiK-Projekt I			LV 2: KiK-Projekt II			LV 1: KiK-Projekt III			LV 2: KiK-Projekt IV		
G4 2			G4 2			G4 2			G4 2			KE/P 0,5			KE/P 0,5			KE/P 0,5			KE/P 0,5		
<b>Kontrapunkt A</b> 5 LP						<b>Kontrapunkt B</b> 5 LP						<b>Instrumentation B</b> 5 LP											
LV 1: Kontrapunkt I			LV 2: Kontrapunkt II			LV 1: Kontrapunkt III			LV 2: Kontrapunkt IV			LV 1: Instrumentation III			LV 2: Instrumentation IV								
G4 1,5			G4 1,5			G4 1,5			G4 1,5			G4 1,5			G4 1,5								
<b>Mikromodul Chor</b> 2 LP						<b>Instrumentation A</b> 5 LP						<b>Instrumentation B</b> 5 LP											
LV 1: Chor I			Das Chorprojekt ist jeweils im 1. oder 2. FS, jedoch immer nur im WS zu absolvieren			LV 1: Instrumentation I			LV 2: Instrumentation II			LV 1: Instrumentation III			LV 2: Instrumentation IV								
G60 2						G4 1,5			G4 1,5			G4 1,5			G4 1,5								
<b>Klavier Basis</b> 6 LP						<b>Klavier Vertiefung</b> 6 LP						<b>Modul Analyse II</b> 8 LP						<b>Modul Analyse III</b> 8 LP					
LV 1: Klavier für Komposition I			LV 2: Klavier für Komposition II			LV 1: Klavier für Komposition III			LV 2: Klavier für Komposition IV			LV 1: Analyse I-3			LV 2: KIK I-4			LV 1: Analyse I-5			LV 2: KIK I-6		
KE 1			KE 1			KE 1			KE 1			G6 2			G10 2			G6 2			G10 2		
												LV 3: KIK I-3			LV 4: Analyse I-4			LV 3: KIK I-5			LV 4: Analyse I-6		
												G10 2			G6 2			G10 2			G6 2		
<b>Musiktheorie I plus</b> 8 LP						<b>Musiktheorie II plus</b> 8 LP						<b>Dirigieren/Ensembleleitung</b> 5 LP						<b>Bachelorarbeit Komposition</b> 12 LP					
LV 1: Gehörbildung Mittelstufe I			LV 2: Gehörbildung Mittelstufe II			LV 1: Gehörbildung Oberstufe I			LV 2: Gehörbildung Oberstufe II			LV 1: Dirigieren für Komponisten I			LV 2: Dirigieren für Komponisten II			Examenskolloquium					
G4 4			G4 4			G4 4			G4 4			KE 0,5			KE 0,5			Bachelorarbeit					
LV 3: Tonsatz I.1-2			LV 4: Tonsatz I.3-4			LV 3: Tonsatz II-1			LV 4: Tonsatz II-2														
G4 4			G4 4			G4 4			G4 4														
<b>Modul Analyse Basis</b> 8 LP						<b>Modul Musikmanagement</b> 5 LP						<b>Modul Fachübergreifende Professionalisierung</b> 5 LP											
LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik			LV 2: Instrumentenkunde			LV 3: Formenlehre I			LV 4: Formenlehre II			LV 1: Selfmanagement			LV 2: Projektmanagement			Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
V 1,5			V 1,5			V 1,5			SE 1			V 1,5			V 1,5								
<b>Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)</b>						<b>Historische Stilkunde I</b> 5 LP						<b>Historische Stilkunde II</b> 5 LP											
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)			LV 2: Historische Stilkunde II			LV 1: Historische Stilkunde III			LV 2: Historische Stilkunde IV			<b>Produktion</b> 5 LP											
V 2			V 2			V 2			V 2			LV 1: Produktion I			LV 2: Produktion II								
												G10 2			G10 2								
<b>oder</b>						<b>Geschichte und Ästhetik der Musik I</b> 5 LP						<b>Geschichte und Ästhetik der Musik II</b> 5 LP						<b>Wahlbereich Profilbildung</b> bis zu 13 LP					
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I			LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II			LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III			LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV			<b>Musikvermittlung</b>						<b>Individuelle Profilbildung</b>					
V 2			V 2			V 2			V 2			Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.						Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 13 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.					
<b>oder/oder</b>																							