

# Musterplan Violine 2015

1. Sem.				2. Sem.				3. Sem.				4. Sem.				5. Sem.				6. Sem.				7. Sem.				8. Sem.													
GG		SWS		GG		SWS		GG		SWS		GG		SWS		GG		SWS		GG		SWS		GG		SWS		GG		SWS											
Modul Hauptfach I				24 LP				Modul Hauptfach II				26 LP				Modul Hauptfach III				28 LP				Modul Hauptfach IV				26 LP													
LV 1: Hauptfach I	KE	1,5	LV 3: Hauptfach II	KE	1,5	LV 1: Hauptfach III	KE	1,5	LV 3: Hauptfach IV	KE	1,5	LV 1: Hauptfach V	KE	1,5	LV 4: Hauptfach IV	KE	1,5	LV 1: Hauptfach VII	KE	1,5	LV 2: Hauptfach VIII	KE	1,5	LV 1: Hauptfach VII	KE	1,5	LV 2: Hauptfach VIII	KE	1,5												
LV 2: Korrepetition I	KE	1	LV 4: Korrepetition II	KE	1	LV 2: Korrepetition III	KE	1	LV 4: Korrepetition IV	KE	1	LV 3: Korrepetition V	KE	1	LV 4: Korrepetition VI	KE	1	LV 3: Korrepetition VII	KE	0,75	LV 4: Korrepetition VIII	KE	0,75	LV 3: Korrepetition VII	KE	0,75	LV 4: Korrepetition VIII	KE	0,75												
LV 6: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels I				V				LV 7: Wissenschaftliche Grundlagen des Instrumentalspiels II				V																													
Projekt I				5 LP				Projekt II				8 LP				Projekt III				8 LP				Projekt IV				6 LP													
LV 1: Chor I	G60	2	LV 2: Kammermusik I	G4	1	LV 1: Orchesterprojekt II	G60	3	LV 2: Orchesterprojekt III	G60	3	LV 1: Orchesterprojekt IV	G60	3	LV 3: Alte Musik, Echo, Kurs, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1	LV 1: Orchesterprojekt VI	G60	3	LV 3: Alte Musik, Echo, Kurs, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1	LV 2: Alte Musik, Echo, Kurs, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1	LV 3: Alte Musik, Echo, Kurs, Ensemble oder Wahlprojekt	G15	1												
Chor wird jeweils im WS absolviert				LV 3: Orchesterprojekt I				G60				3																													
Musiktheorie I				8 LP				Musiktheorie II				8 LP				Musiktheorie III				5 LP				Modul Bachelorarbeit				12 LP													
LV 1: Tonsatz I-1	G4	1	LV 2: Tonsatz I-2	G4	1	LV 1: Tonsatz I-3	G4	1	LV 2: Tonsatz I-4	G4	1	LV 1: Tonsatz II-1	G4	1	LV 2: Tonsatz II-2	G4	1	Künstlerische Bachelorarbeit (künstlerische Bachelorarbeit und schriftliche Bachelorarbeit)				P																			
LV 3: Gehörbildung Grundstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Grundstufe II	G4	1	LV 3: Gehörbildung Mittelstufe I	G4	1	LV 4: Gehörbildung Mittelstufe II	G4	1	Wahlbereich Schwerpunktbildung (es sind 24 LP zu erbringen)																													
Wahlpflichtbereich Musikwissenschaft (10 LP)																																									
Historische Stilkunde I				5 LP				Historische Stilkunde II				5 LP				Pädagogik I				8 LP				Pädagogik II				8 LP													
LV 1: Historische Stilkunde I (Einführung)	V	2	LV 2: Historische Stilkunde II	V	2	LV 1: Historische Stilkunde III	V	2	LV 2: Historische Stilkunde IV	V	2	LV 1: Grundlagen der Pädagogischen Psychologie	V	2	LV 2: Musikpädagogische Psychologie	V	2	LV 1: Elementare Musikpädagogik I	SE	2	LV 2: Elementare Musikpädagogik II	SE	2	oder																	
Geschichte und Ästhetik der Musik I				5 LP				Geschichte und Ästhetik der Musik II				5 LP				LV 3: Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I (Didaktik)				G6				1				LV 4: Lehrpraxis I				G4				1					
LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik I	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik II	V	2	LV 1: Geschichte und Ästhetik der Musik III	V	2	LV 2: Geschichte und Ästhetik der Musik IV	V	2	Kammermusik I				8 LP				Kammermusik II				8 LP																	
Modul Musikmanagement				5 LP				Modul Fachübergreifende Professionalisierung				5 LP				LV 1: Kammermusik SP1				G4				1				LV 2: Kammermusik SP2				G4				1,5					
LV 1: Selfmanagement	V	1,5	LV 2: Projektmanagement	V	1,5	Es sind im Verlauf von einem Studienjahr Wahlveranstaltungen im Umfang von 5 Leistungspunkten frei aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach - interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“ zu wählen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.				LV 3: Barockkurs				G8				1				Barockkurs ins 6. Sem. verschiebbar				LV 3: Barockkurs				G8				1				Barockkurs ins 8. Sem. verschiebbar			
Modul Analyse Basis				8 LP				Modul Musikphysiologie I				8 LP				Orchester I				8 LP				Orchester II				8 LP													
LV 1: Einführung in die Akustik/Psychoakustik	V	1,5	LV 2: Instrumentenkunde	V	1,5	LV 3: Formenlehre I	V	1,5	LV 4: Formenlehre II	SE	1	LV 1: Orchesterstudien I/ Probespieltraining I	G6	0,75	LV 2: Ensemblespiel	G15	3	LV 1: Orchesterstudien II/ Probespieltraining II	G6	0,75	LV 2: Orchesterstudien III/ Probespieltraining III	G6	0,75	LV 3: Korrepetition SP1	KE	0,25	LV 4: Korrepetition SP2	KE	0,25	LV 5: Barockkurs	G8	1	Barockkurs ins 6. Sem. verschiebbar								
Modul Musikphysiologie I				8 LP				LV 3: Musikphysiologie Praxis II				G10				1,5				LV 4: Musikphysiologie Praxis III				G10				1,5													
LV 1: Musikphysiologie I	SE	1,5	LV 2: Musikphysiologie Praxis I	G10	1,5																																				
Klavier Basis				5 LP				Wahlbereich Profilbildung				bis zu 11 LP				Musikvermittlung				Individuelle Profilbildung				bis zu 11 LP																	
LV 1: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie I	KE	0,75	LV 2: Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie II	KE	0,75	Die Musikvermittlungsprojekte bestehen aus Seminar, Projekt (XS, S, M oder L) und Reflexion in unterschiedlichem Umfang, je nach gewählter Projektgröße.				und/oder				Es sind im Verlauf der beiden Studienjahre Wahlveranstaltungen im Umfang von bis zu 11 Leistungspunkten zu belegen. Der Wahlkatalog wird jedes Semester aktualisiert und liegt am Ende des Semesters zur Anmeldung für das folgende Semester für die Studierenden zur Einsicht bereit.																											