



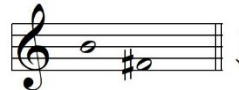

Lösung - Solution

1. Intervalle / intervals

4 Min.

1.1. sukzessiv / successive

jedes Intervall 2 x vorspielen!



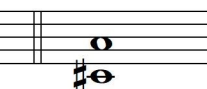

1)  2)  3)  4) 

1.2. simultan / simultaneous

jedes Intervall 2 x vorspielen!

Beispiel / example

kleine 7
minor 7

1)  2)  3)  4) 

2. Akkorde / chords



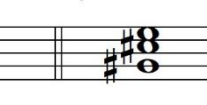
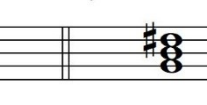
6 Min.

1.3. Dreiklänge (Grundstellung und Umkehrungen) / triads (root position and inversions)

jeden Akkord 2 x vorspielen!

Beispiel / example

Dur 6
Major 6

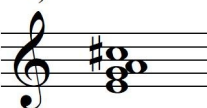


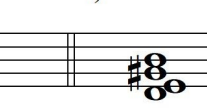
1)  2)  3)  4) 

1.4. Dominantseptakkorde (Grundstellung und Umkehrungen) / dominant seventh chords (root position and inversions)

jeden Akkord 2 x vorspielen!

Beispiel / example

D7
3
V₅⁶

1)  2)  3)  4) 

3. Skalen / scales

3 Min.

Name der Skala auf die entsprechende Linie / scale's name on the respective line

jede Skala 2 x vorspielen!

1) 2) 3) 4)

phrygisch mixolydisch dorisch Moll

4. Rhythmusdiktat / rhythm dictation

8 Min.

4.1. jeden Takt 3 x, dann 1 x ganz (Metrum klopfen, Rhythmus sprechen)!

4.2. jeden Takt 3 x, dann 1 x ganz!

5. Melodiediktat / melody dictation

12 Min.

1.5. einstimmig / one-voice 4 x ganz vorspielen (Aufnahme)!

1.6. zweistimmig / two-voice 6 x ganz vorspielen (Klavier)!

6. Harmoniediktat / harmonic dictation

8 Min.

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The melody consists of a sequence of chords: t, D⁷, t, (D⁷), s, S⁵, D⁴, D⁷, tG. The bass line consists of a sequence of notes: G, B, G, B, G, B, G, B, G.

Funktionssymbole: t D⁷₃ t (D⁷)₃ s S⁵₃ D⁴ D⁷ tG

Römische Ziffern: i V⁶₅ i V⁶₅ /iv iv ii^{o4}₃ V⁴ V⁷ VI

7. Höranalyse und Sprachkompetenz / aural analysis and language skills

6 Min.

Sie hören ein kurzes Stück. Beantworten Sie die folgenden Fragen:

You will hear a short piece. Answer the following questions:

Erst die Fragen durchlesen lassen! 4 x vorspielen (Aufnahme)!

1) Welche Tonleiter liegt der Melodie zugrunde? Benennen Sie noch einige weitere charakteristischen Eigenschaften der Melodie (Intervallik, melodische Kontur, Rhythmik und Metrik, etc.)!

Which scales underlines the melody? Name some other characteristic aspects of the melody (intervals, melodic contour, rhythm and meter, etc.)!

2 Punkte

(0,5 P.) Ganztonleiter

(1,5 P. für drei Informationen) stufig in Ganz- und Halbtöne (Wechsel zwischen zwei Ganztonleitern mittels Halbtöne), wellenartig, einfacher und überwiegend gleichmäßiger Rhythmus, freie Metrik, syllabische Textierung, etc.

2) Die Harmonik dieses Stückes basiert überwiegend auf einem bestimmten Intervall. Um welches Intervall handelt es sich dabei?

The harmony of this piece is mainly based on a particular interval. Which interval is this?

1 Punkt

Quarte / Quartenakkorde

3) Beschreiben Sie die Satzart/Textur des Stückes!

Describe the texture of the piece!

1 Punkt

Melodie und Begleitung. (Homophon auch akzeptieren!)

Begleitung: akkordisch; an zwei Stellen arpeggiert, ohne rhythmisches Pattern

4) Ordnen Sie das Stück historisch ein und begründen Sie Ihre Antwort!

From which period is this piece? Give reasons for your answer!

2 Punkte

(1 P.) erste Hälfte des 20. Jh.

(1 P.) nicht tonal: Ganztonleiter, fehlende funktionale Harmonik, Quartenharmonik; freie Metrik

Charles Ives (1874-1954): The Cage <https://www.youtube.com/watch?v=p-ldZXArdrC>