

# Modulkatalog

## 1. Hauptfachbereich

### 1.1. Hauptfach Gesang I

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Hauptfach Gesang I</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-Gesang-MA10	Pflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Martin Bruns			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Immatrikulation			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 16,00	Workload: 480 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls beherrschen die Studierenden zwei Arien für das künftige Agentenvorsingen sowohl gesangstechnisch als auch stilistisch, sprachlich und vom Ausdruck her.				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Gesang I	Einzelunterricht	1,5	4,0	1
LV: Korrepetition I	Einzelunterricht	00,50	2,0	1
LV: Gesang II	Einzelunterricht	1,5	4,0	2
LV: Korrepetition II	Einzelunterricht	00,50	2,0	2
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Projekt	Projekt	n.n.	2,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
·Arbeit an der Gesangstechnik, Aussprache, Stilistik und Ausdruck				
<b>Studienleistungen:</b>				
5 Unterrichtsstunde				
<b>Modulprüfung:</b>				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen: Die Darstellung einer Partie in einer Hochschulinszenierung wird bewertet. Sollte es nicht möglich sein, eine/n Studierende/n in einer Hochschulinszenierung zu besetzen, wird ein Vortrag von 2 Arien, verschiedener Charaktere, Stile, Epochen, Sprachen mit mindestens einem Titel in deutscher Sprache verlangt. Das Genre ist frei wählbar.				

1.7. Hauptfach Gesang II

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Hauptfach Gesang II</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-Gesang-MA20	Pflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Martin Bruns			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Hauptfach Gesang I			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 23,00	Workload: 690Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls beherrschen die Studierende die fünf Arien, die sie als Vorsingprogramm für Agenturen, Opernstudios oder Opernhäuser vorbereitet haben, sowohl gesangstechnisch als auch stilistisch, sprachlich und vom Ausdruck her. Die Darstellung sollte bühnenreif sein.				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Gesang III	Einzelunterricht	1,5	7,5	3
LV: Korrepetition III	Einzelunterricht	00,50	2,0	3
LV: Gesang IV	Einzelunterricht	1,5	7,5	4
LV: Korrepetition IV	Einzelunterricht	00,50	2,0	4
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Projekt	Projekt	n.n.	2,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<b>Studienleistungen:</b>				
5 Unterrichtsstunde				
<b>Modulprüfung:</b>				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen:				

1.13. MUWI MA

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>MUWI MA</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Immatrikulation			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bestanden / Nicht-Bestanden			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>· sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,</li> <li>· können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,</li> <li>· haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,</li> <li>· haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,</li> <li>· verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke.</li> </ul>				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: MUWI Spezial MA I	Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II	Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik)</li> <li>· Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>· Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen</li> <li>· Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie</li> <li>· Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte</li> </ul>				
<b>Studienleistungen:</b>				
2 Unterrichtstestate				
<b>Modulprüfung:</b>				
Prüfungsleistungen:				
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)				
Prüfungsanforderungen:				

1.15. Vokale Diktion I

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Vokale Diktion I</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-VDGE10	Pflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Natalia Farhi			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	5 und 6 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	B. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Immatrikulation			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bestanden / Nicht-Bestanden			
<b>Kompetenzen:</b>				
<b>Lehrveranstaltungen</b>				
	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Diktion I	Gruppenunterricht	01,00	2,5	1
LV: Diktion II	Gruppenunterricht	01,00	2,5	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<b>Studienleistungen:</b>				
2 Unterrichtsteste/ Anwesenheitspflicht				
<b>Modulprüfung:</b>				

## 2. Künstlerische Profilbildung

### 2.1. Konzert I

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Konzert I</b>		
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-KMA10	Wahlpflichtmodul	
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Martin Bruns		
<b>Semester und Rhythmus:</b>	1. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Gesang		
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Hauptfach Gesang II		
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

#### Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Interpretation Oratorium I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Interpretation Lied I	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Partien- und Ensemblestudium I	Einzelunterricht	01,00	5,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP

\* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

#### Modulinhalte:

Für Lied: Der Unterricht erfolgt möglichst im Duo, d.h. gemeinsam mit einem studentischen Klavierpartner. Erarbeitung von leichten bis mittelschweren Werken des Kernrepertoires, überwiegend in deutscher Sprache. Ausblicke in die Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie den Americas. Hinführung auch zu leichten bis mittelschweren Liedern zeitgenössischer Komponisten. Die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Klavierpartner - anfangs auch mit Hilfe des Korrepetitionsunterrichts. Die Lieder werden dabei mit wenigen Ausnahmen auswendig studiert. Erarbeitung d Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte zunächst gemeinsam mit dem Dozenten, zunehmend aber auc selbständig. Genaue Erarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur de Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext. Sammeln von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem gleichrangigen Klavierpartner. Praktische Erfahrungen durch die Teilnahm an (ggf. internen) Klassenabenden. Für Korrepetition: Die zu erarbeitende Literatur beinhaltet zwei oder mehr Fremdsprachen. Der Student bringt eigene Literaturvorschläge ein, um seine besonderen Neigungen zu Stilen Sprachen usw. auszubauen oder herauszufinden. Das Studieren von zeitgenössischer Musik wird gefordert. Sensibilisierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens. Für Vokale Kammermusik - Auswahl aus den Blöcken: Block I: J.S. Bach , Komponisten des Barock - Werke für eine oder mehrere Singstimmen und einem Soloinstrument - Erlernen instrumentaler Stimmführung - Duettierende Phrasierung und dynam. Gestaltung mi dem Soloinstrument - Erlernen stilistische Elemente ( Affekte, Tänze...) Block II: Literatur für zwei bis vier Stimmen und Klavierbegleitung - Gemeinsame Textbehandlung, Wege und Mittel zur synchronen Textabsprac - Gemeinsames Atmen - Mittelstimmen als „Wandler“ und Farbgeber der Harmonie - Finden von emotionalen Grundstimmungen und einer daraus resultierenden gemeinsamen Klangvorstellung Block III: Literatur für eine oder mehrere Stimmen und mehreren Instrumenten - Gestalterische Freiheit durch musikalische Disziplin - Instrumentaler und sängerischer Atem - Führen und führen lassen - Erarbeiten der jeweiligen stilistischen Feinheiten und Besonderheiten Block IV: A capella -Singen von drei bis acht Stimmen - Intonation -höchste Pflege des harmonischen Hörens - Sprachbehandlung - Klangliche Einordnung, Finden eines homogenen Gesamtklangs

**Studienleistungen:**

Unterrichtstestate

**Modulprüfung:**

Prüfungsleistungen:

Praktische Prüfung

Prüfungsanforderungen:

## 2.5. Konzert II

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Konzert II</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-KMA20	Wahlpflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Martin Bruns			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	2. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Konzert I			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Interpretation Oratorium II	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Korrepetition/ Partienstudium II	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Interpretation Lied II	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<p>Für Lied: Der Unterricht erfolgt möglichst im Duo, d.h. gemeinsam mit einem studentischen Klavierpartner. Erarbeitung von leichten bis mittelschweren Werken des Kernrepertoires, überwiegend in deutscher Sprache. Ausblicke in die Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie den Amerikas. Hinführung auch zu leichten bis mittelschweren Liedern zeitgenössischer Komponisten. Die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Klavierpartner - anfangs auch mit Hilfe des Korrepetitionsunterrichts. Die Lieder werden dabei mit wenigen Ausnahmen auswendig studiert. Erarbeitung d Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte zunächst gemeinsam mit dem Dozenten, zunehmend aber auch selbständig. Genaue Erarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur de Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext. Sammeln von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem gleichrangigen Klavierpartner. Praktische Erfahrungen durch die Teilnahm an (ggf. internen) Klassenabenden. Für Korrepetition: Die zu erarbeitende Literatur beinhaltet zwei oder mehr Fremdsprachen. Der Student bringt eigene Literaturvorschläge ein, um seine besonderen Neigungen zu Stilen Sprachen usw. auszubauen oder herauszufinden. Das Studieren von zeitgenössischer Musik wird gefordert. Sensibilisierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.</p>				
<b>Studienleistungen:</b>				
Unterrichtstestate				
<b>Modulprüfung:</b>				
Prüfungsleistungen:				
Praktische Prüfung				
Prüfungsanforderungen:				

## 2.9. Konzert III

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Konzert III</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-KMA30	Wahlpflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Martin Bruns			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	3. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	B. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Konzert II			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Interpretation Oratorium III	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Korrepetition/ Partienstudium III	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Interpretation Lied III	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Arbeit an Partien der Opernliteratur verschiedener Epochen</li> <li>·Arbeit an der Stilistik</li> <li>·Arbeit an der Umsetzung von stimmlichen und körperlichen Anforderungen einer Opernszene</li> </ul> <p>Die Projektarbeit soll für die Studierenden unter folgenden Aspekten eine sinnliche Erfahrung ermöglichen: von Rollenfragment zur Rolle, von der Szene zum Stück, vom Vorspiel zur öffentlichen Vorstellung, von der Szenenstudiengruppe zum Stückensemble. Die/der Studierende erhält die Möglichkeit zu intensiverer Wirkungskontrolle und Wirkungsreflexion gegenüber dem Publikum.</p>				
<b>Studienleistungen:</b>				
Unterrichtstestate				
<b>Modulprüfung:</b>				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen:				

## 2.13. Konzert IV

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Konzert IV</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-KMA40	Wahlpflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Martin Bruns			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	8. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Konzert III			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die musikalischen Kompetenzen entsprechend den angegebenen Lehrinhalten.				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Interpretation Oratorium IV	Gruppenunterricht	01,50	1,0	MP
LV: Korrepetition/ Partienstudium IV	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Interpretation Lied IV	Gruppenunterricht	00,75	1,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Arbeit an Partien der Opernliteratur verschiedener Epochen mit erweiterten technischen und szenischen Anforderungen</li> <li>·Arbeit and Stilistik und Verzierungen</li> <li>·Arbeit an der professionellen Umsetzung von stimmlichen und körperlichen Anforderungen einer musikdramatischen Szene</li> </ul>				
<b>Studienleistungen:</b>				
Unterrichtstestate				
<b>Modulprüfung:</b>				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen: Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes Exposé zu einer Rolle oder einem musikdramatischen Werk im Umfang von mindestens 4 Seiten Din A4.				

## 2.17. Oper I

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Oper I</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-OPMA10	Wahlpflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Nino Sandow			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	1. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	B. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Immatrikulation			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben die Studierenden vier Kernszenen der dramatischen ensemblebetonten Musikkultur studiert und praxisbezogen szenisch erarbeitet,				
·sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem handwerklichem Niveau inhaltlich und musikalisch und ensembleorientiert zu arbeiten,				
·verfügen sie über die Kenntnisse und Fähigkeiten, um umgehend und eigenverantwortlich Solopartien im professionellen Bereich zu übernehmen,				
·verfügen sie über eine überzeugende Einheit von musikalischem Ausdruck sowie stimmlicher und darstellerischer Beherrschung ihrer Partien,				
·vermitteln die Studierenden ein hohes Mass an darstellerischer Phantasie, handwerklichem Können, sozialer Verantwortung und gereifter künstlerischer Persönlichkeit.				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Szenischer Unterricht I	Gruppenunterricht	01,50	2,0	1
LV: Partien- und Ensemblestudium I	Einzelunterricht	01,00	5,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
·Übungen im ensemblebetonten Gruppenunterricht				
·Dramatisch – szenische Erarbeitung von vier Kernszenen der Musikkultur mit einem Regisseur				
·Auswertung und Analyse der Arbeit in der Gruppe mit dem Regisseur				
·Übungen in der konzertanten Präsentation				
<b>Studienleistungen:</b>				
2 Unterrichtstestate				
<b>Modulprüfung:</b>				

## 2.20. Oper II

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Oper II</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-OPMA20	Wahlpflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Nino Sandow			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	2. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	B. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Oper I			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>·haben die Studierenden weitere vier Kernszenen der dramatischen ensemblebetonten Musikkultur studiert und praxisbezogen szenisch erarbeitet,</li> <li>·sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem handwerklichen Niveau inhaltlich sowie musikalisch und ensembleorientiert zu arbeiten,</li> <li>·sind sie in der Lage, umgehend und eigenverantwortlich Solopartien im professionellen Bereich zu übernehmen,</li> <li>·verfügen sie über die überzeugende Einheit von musikalischem Ausdruck sowie stimmlicher und darstellerischer Beherrschung ihrer Partien,</li> <li>·vermitteln die Studierenden ein hohes Mass an darstellerischer Phantasie, handwerklichem Können, sozialer Verantwortung und gereifter künstlerischer Persönlichkeit.</li> </ul>				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Szenischer Unterricht II	Gruppenunterricht	01,50	2,0	2
LV: Korrepetition/ Partienstudium II	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Übungen im ensemblebetonten Gruppenunterricht</li> <li>·Dramatisch – szenische Erarbeitung von vier weiteren Kernszenen der Musikkultur mit einem Regisseur</li> <li>·Auswertung und Analyse der Arbeit in der Gruppe mit dem Regisseur</li> <li>·Übungen in der konzertanten Präsentation</li> </ul>				
<b>Studienleistungen:</b>				
2 Unterrichtsstunde				
<b>Modulprüfung:</b>				

## 2.23. Oper III

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Oper III</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-OPMA30	Wahlpflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Nino Sandow			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	3. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	B. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Oper II			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
<b>Lehrveranstaltungen</b>				
	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Szenischer Unterricht III	Gruppenunterricht	01,00	2,0	3
LV: Korrepetition/ Partienstudium III	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<b>Studienleistungen:</b>				
2 Unterrichtstestate				
<b>Modulprüfung:</b>				

## 2.26. Oper IV

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Oper IV</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPG-OPMA40	Wahlpflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Nino Sandow			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	B. Mus. Gesang			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Oper III			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
<b>Kompetenzen:</b>				
<b>Lehrveranstaltungen</b>				
	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Szenischer Unterricht IV	Gruppenunterricht	01,00	2,0	4
LV: Korrepetition/ Partienstudium IV	Einzelunterricht	00,75	5,0	MP
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
<b>Modulinhalte:</b>				
<b>Studienleistungen:</b>				
2 Unterrichtstestate				
<b>Modulprüfung:</b>				

### 3. Vertiefung

#### 3.1. Künstlerische Profilbildung Vertiefung

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Künstlerische Profilbildung Vertiefung</b>		
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-KPV-GEMA10	Pflichtmodul	
<b>Modulverantwortliche/r:</b>			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	1. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Gesang		
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Immatrikulation		
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden
<b>Benotungssystem:</b>	Bestanden / Nicht-Bestanden		

#### Kompetenzen:

Die Studierenden wählen im Laufe von 4 Semestern aus dem Pool an angebotenen Fächern zwei Wahlfächer aus. Angeboten werden:

- Interpretation Zeitgenössischer Musik
- Interpretation Oratorium (korrepetiert)
- Interpretation Alte Musik
- Interpretation und Vertiefung (korrepetiert)
- Interpretation Oper
- Interpretation Lied
- Vokale Kammermusik
- Szenischer Unterricht (korrepetiert)
- Diktion

Die Belegung der Fächer "Interpretation Oper", Interpretation Lied und Szenischer Unterricht ist ausgeschlossen, wenn diese Unterrichtedurch die Wahl der Schwerpunktmodule bereits belegt sind.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Szenischer Unterricht I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	1
LV: Szenischer Unterricht II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	1
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Diktion	Seminar	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Alte Musik IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Lied I	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Lied II	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Lied III	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Lied IV	Gruppenunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oper I	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oper II	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oper III	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP

LV: Interpretation Oper IV	Einzelunterricht	00,75	3,0	MP
LV: Interpretation Oratorium I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Oratorium II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Oratorium III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Oratorium IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung I	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung II	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung III	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation und Vertiefung IV	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Interpretation Zeitgenössische Musik IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Szenischer Unterricht III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Szenischer Unterricht IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik I	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik II	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik III	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP
LV: Vokale Kammermusik IV	Gruppenunterricht	01,00	3,0	MP

\* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

**Modulinhalte:**

**Studienleistungen:**

2 Unterrichtstestate

**Modulprüfung:**

#### 4. Wahlbereich

4.1. Individuelle Profilbildung				
<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Individuelle Profilbildung</b>			
<b>Modulcode/-art:</b>	WMO-IPB-MV10	Pflichtmodul		
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Abteilungsleitung A, B, C, D			
<b>Semester und Rhythmus:</b>	ab 5. FS		Dauer: 4 Semester	
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, Korrepetition, Regie, Orchesterdirigieren, Violine Solo			
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	Immatrikulation			
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
<b>Benotungssystem:</b>	Bestanden / Nicht-Bestanden			
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

\* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

**Modulinhalte:**

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

**Studienleistungen:**

Pro Veranstaltung 1 Testat

**Modulprüfung:**

## 5. Abschluss

### 5.1. Masterarbeit Gesang

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Masterarbeit Gesang</b>				
<b>Modulcode/-art:</b>	MO-MA-Gesang	Pflichtmodul			
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Martin Bruns				
<b>Semester und Rhythmus:</b>	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester		
<b>Verwendbar in:</b>	M. Mus. Gesang				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)				
<b>Vergabe und Leistungspunkte:</b>	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden		
<b>Benotungssystem:</b>	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.				
<b>Kompetenzen:</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und gesangstechnischen Niveau solistische und Auftritte mit Orchester zu bewältigen. Ziel ist es dabei, als Solist sowie in Kommunikation mit Orchester und Dirigent eine bühnenpräzise Ausstrahlung zu zeigen.					
<b>Lehrveranstaltungen</b>		<b>Unterrichtsart</b>	<b>SWS:</b>	<b>LP:</b>	<b>FS*:</b>
LV:	Konzert Masterarbeit	Konzert	00,00	14,0	4
LV:	Mündliche Masterprüfung	mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV:	Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
<b>Modulinhalte:</b>					
<b>Studienleistungen:</b>					
Keine Studienleistung.					
<b>Modulprüfung:</b>					
Prüfungsleistungen: 3 benotete Prüfungsleistungen: Konzert/ 90% und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5% und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5% Prüfungskommission bestehend aus 5 Prüfern: HF-Lehrer, Korrepetitor, szenischer Lehrer und 2 weiteren Prüfern für den Schwerpunkt Oper/ Musiktheater sowie HF-Lehrer, Professor Liedklasse, Korrepetitor und 2 weiteren Prüfern für den Schwerpunkt Konzert/ Liedgesang					
Prüfungsanforderungen: Konzert für Schwerpunkt Oper/ Musiktheater: Die Prüfung wird innerhalb eines Projektes erbracht oder als öffentlicher, auswendiger szenischer Vortrag von 5 Operarien verschiedener Charaktere und mindestens 3 verschiedener Epochen und Sprachen, wovon eine auch durch eine Operettenarie und/ oder ein Duett ersetzt werden kann. Eine Arie muss ein Rezitativ enthalten. Die szenische Darstellung ist im 4. Semester vom szenischen Lehrer bzw. szenischen Leiter zu erarbeiten. Konzert für Schwerpunkt Konzert/ Liedgesang: Die Prüfung wird innerhalb eines Projektes (Oratorienaufführung oder als Liederabend erbracht. Ist dies nicht möglich, wird die Prüfung als öffentlicher, auswendiger (Oratorien von Noten) Vortrag von 3 Arien aus Oratorien, Kantaten oder Konzertarien und Liedern/ Liedzyklen (mindestens 3 verschiedene Epochen, Charaktere und Sprachen) erbracht. Die Gesamtdauer beträgt in der Regel ca. 40 Minuten.					
Für beide Schwerpunkte: Schriftliche Masterarbeit: Zum Beispiel Programmheft (ca. 5 – 10 Seiten) Mündliche Prüfung: Fragen zum Programmheft (ca. 10 Minuten); die mündliche Prüfung kann auch in der Woche vor oder in der Woche nach dem Prüfungsteil Konzert stattfinden.					

