

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach HiZeito I

Modulbezeichnung:	Hauptfach HiZeito I			
Modulcode/-art:	MO-Hizeito-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. HiZeito			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 28,00	Workload: 840 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
· verfügen die Studierenden über eine erweiterte Handlungskompetenz, um musikalische Gedanken unter Anwendung von ästhetisch/stilistischen Grundsätzen entwerfen, verarbeiten und entwickeln zu können,				
· sind die Studierenden dazu in der Lage, eigenständige Form- und Strukturmodelle im historischen Kontext : beschreiben und zu entwickeln,				
· können die Studierenden eigene Analysemethoden entwickeln und anwenden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz I	Einzelunterricht	01,50	5,0	1
LV: Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz II	Einzelunterricht	01,50	5,0	2
LV: Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	18,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
· Analysen				
· Stilübungen				
· praktische Übungen				
· Beschreibungsmodelle musikalischer Strukturen/Strukturprinzipien und deren Zusammenhänge				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Portfolio				
Prüfungsanforderungen:				
Vorlage von Arbeiten, die im Verlauf des vergangenen Moduls entstanden sind.				

1.4. Hauptfach HiZeito II

Modulbezeichnung:	Hauptfach HiZeito II				
Modulcode/-art:	MO-Hizeito-MA20	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka				
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. HiZeito				
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach HiZeito I				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 19,00	Workload: 570 Stunden		
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über eine umfassende Handlungskompetenz, um musikalische Gedanken unter Anwendung von ästhetisch/stilistischen Grundsätzen entwerfen, verarbeiten und entwickeln zu können, · sind die Studierenden dazu in der Lage, die eigenständig entwickelten Form- und Strukturmodelle in der kritischen Auseinandersetzung mit bereits bestehenden Modellen zu bewerten, · können die Studierenden eigene Analysemethoden entwickeln und anwenden, · sind die Studierenden dazu in der Lage, ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen sowie ihr musikalisches Wissen verbal zu vermitteln. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV:	Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz III	Einzelunterricht	01,50	5,0	3
LV:	Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz IV	Einzelunterricht	01,50	5,0	4
LV:	Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	9,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
<ul style="list-style-type: none"> · Analysen · Stilübungen · praktische Übungen · Beschreibungsmodelle musikalischer Strukturen/Strukturprinzipien und deren Zusammenhänge 					
Studienleistungen:					
2 Unterrichtstestate					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Portfolio					
Prüfungsanforderungen:					
Analyse eines Werkes, das eine Woche zuvor als Aufgabe gestellt worden war; Dauer ca. 30 Minuten					
Vorlage von Arbeiten, die im Verlauf des vergangenen Moduls entstanden sind					

1.7. Analyse I

Modulbezeichnung:	Analyse I			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Analyse-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, HiZeiTo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischer theoretischer und ästhetischer Texte,				
·sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Analyse I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	1
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext (KiK) I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	2
LV: Prüfung Analyse	Referat	00,00	1,0	2
LV: Prüfung KiK	Referat	00,00	1,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Analyse und Diskussion vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke, sowie Werke anderer Kunstgattungen und analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte				
KiK: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk.				

1.11. Analyse II

Modulbezeichnung:	Analyse II			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Analyse-MA20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Elektroakustische Musik, HiZeITo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Analyse I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden erweiterte Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion (vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke) sowie de für ihre eigenen künstlerischen Arbeit relevanten analytischen, theoretischen und ästhetischen Texte, ·sind die Studierenden in der Lage einen komplexen musiktheoretischen und/oder ästhetischen Zusammenhang im Vortrag mündlich eingehend und ausführlich darzustellen. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Analyse I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	3
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext (KiK) I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	4
LV: Prüfung Analyse	Referat	00,00	1,0	4
LV: Prüfung KiK	Referat	00,00	1,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Analyse und Diskussion vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke, sowie Werke anderer Kunstgattungen und analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Analyse: Referat und Diskussion (zusammen ca. 30 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen d Fachinhalte				
KiK: Referat und Diskussion (zusammen ca. 30 Minuten) zu einem musiktheatralischen, intermedialen oder transmedialen Werk				

1.15. KIK II A

Modulbezeichnung:	KIK II A			
Modulcode/-art:	MO-MTH-KIK-MAK10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. HiZeiTo, Komposition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeiten, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen,				
·haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: KIK Projekt I	Projekt	00,50	5,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
1 Projekttestat				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Aufführung				
Prüfungsanforderungen:				

1.16. MUWI MA

Modulbezeichnung:	MUWI MA			
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen, · können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden, · haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert, · haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben, · verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: MUWI Spezial MA I	Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II	Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) · Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens · Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen · Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie · Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)				
Prüfungsanforderungen:				

2. Tonsatz Unterrichten

2.1. Tonsatz Unterrichten I

Modulbezeichnung:	Tonsatz Unterrichten I			
Modulcode/-art:	MO-HizeitoSP-BMA10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. HiZeiTo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·kennen die Studierenden die wichtigsten methodisch/didaktischen Richtungen des Tonsatz- bzw. Gehörbildungsunterrichts,				
·beherrschen die Studierenden verschiedene Methoden zur Vermittlung fachspezifischer Inhalte.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Methodik I	Einzelunterricht	01,00	1,5	5
LV: Methodik II	Einzelunterricht	01,00	1,5	6
LV: Modulprüfung Lehrprobenkonzept	Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung	00,00	2,0	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Vermittlung grundlegender methodisch/didaktischer Begriffe anhand von Beispielen aus dem Tonsatz- bzw. Gehörbildungsunterricht in musikalischen Bildungseinrichtungen				
·Vermittlung spezieller Kenntnisse über Möglichkeiten und Verfahren zur Lösung konkreter Problemstellungen innerhalb des Tonsatzunterrichts; Anregungen zur Entwicklung individueller Lösungen				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung				
Prüfungsanforderungen: Lehrprobenentwurf: Vortrag zu einer konkreten fachspezifischen Fragestellung (z.B. Darstellung der Vermittlung einer Unterrichtseinheit)				
Mündliche Prüfung: Beantwortung von allgemeinen methodisch/didaktischen Fragen; Dauer insgesamt ca. 20 Minuten				

2.4. Tonsatz Unterrichten II

Modulbezeichnung:	Tonsatz Unterrichten II			
Modulcode/-art:	MO-HizeitoSP-BMA20	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. HiZeiTo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Tonsatz Unterrichten I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
· können die Studierenden fachspezifische Inhalte im Tonsatz- und Gehörbildungsunterricht unter Berücksichtigung des Alters und Wissensstands der Lernenden sowie des Profils der jeweiligen Ausbildungseinrichtung vermitteln.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Lehrpraxis I	Einzelunterricht	01,00	1,5	7
LV: Lehrpraxis II	Einzelunterricht	01,00	1,5	8
LV: Modulprüfung Lehrprobe	Lehrprobe	00,00	2,0	8
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
· Hospitation bei Unterrichten des Dozenten mit anschließender Auswertung · Unterrichten einer Gruppe von Schülern; zunächst unter Aufsicht, dann zunehmend selbständiger				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Lehrprobe				
Prüfungsanforderungen:				

3. Komposition/ Arrangieren

3.1. Komposition/ Arrangieren I

Modulbezeichnung:	Komposition/ Arrangieren I			
Modulcode/-art:	MO-HizeitoSP-AMA10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. HiZeiTo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:				
·verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse der Methoden und Techniken des Arrangierens.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Komposition/ Arrangieren I	Einzelunterricht	00,50	2,0	1
LV: Komposition/ Arrangieren II	Einzelunterricht	00,50	2,0	2
LV: Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Grundlagen des Arrangierens auf der Basis eigener Werke und von Analysen ausgewählter Beispiele				
·individuelle Arbeit an eigenen Projekten				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Portfolio				
Prüfungsanforderungen:				
Arrangements				

3.4. Komposition/ Arrangieren II

Modulbezeichnung:	Komposition/ Arrangieren II			
Modulcode/-art:	MO-HizeitoSP-AMA20	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. HiZeiTo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Komposition/Arrangieren I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:				
·verfügen die Studierenden über umfangreiche Kenntnisse der Methoden und Techniken des Arrangierens.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Komposition/ Arrangieren III	Einzelunterricht	00,50	2,0	3
LV: Komposition/ Arrangieren IV	Einzelunterricht	00,50	2,0	4
LV: Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Grundlagen des Arrangierens auf der Basis eigener Werke und von Analysen ausgewählter Beispiele ·individuelle Arbeit an eigenen Projekten				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Portfolio				
Prüfungsanforderungen:				

4. Wahlbereich

4.1. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV8	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang, Gitarre, Korrepetition, Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Keine			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung ein Testat.

Modulprüfung:

5. Abschluss

5.1. Masterarbeit Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz			
Modulcode/-art:	MO-MA-HiZeiTo	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. HiZeiTo			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·können die Studierenden mit Hilfe der eigenständig entwickelten Form- und Strukturmodelle und Analysemethoden die spezifische Thematik der Masterarbeit reflektieren und die Ergebnisse adäquat darstelle				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Mündliche Masterprüfung	mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	18,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·individuelle Vorbereitung und Anfertigung der Masterarbeit				
Studienleistungen:				
Keine Studienleistung.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Schriftliche Masterarbeit (90%) und mündliche Prüfung (10%)				
Prüfungsanforderungen:				
Schriftliche Masterarbeit: Vorlage einer schriftlichen Arbeit zu einem in Absprache mit dem Hauptfachlehrer selbstgewählten Thema Mündliche Prüfung: Präsentation der Arbeit von ca. 30 Minuten Dauer				

