

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Klavier I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Klavier I			
Modulcode/-art:	MO-Klavier-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Nebolsin			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 36,00	Workload: 1080 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
<ul style="list-style-type: none"> · Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls: · haben die Studenten ein gemäß der Inhalte erweitertes Programm auf professionelle Weise erarbeitet und in der Öffentlichkeit (Konzerte, Wettbewerbe etc.) präsentiert, · hat sich ihr Urteilsvermögen und ihre Selbsteinschätzung (Klangkontrolle etc.) verbessert. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Klavier I	Einzelunterricht	01,50	13,0	1
LV: Klavier II	Einzelunterricht	01,50	13,0	2
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	10,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
· Erweiterung des Repertoires mit dem Ziel, die stilistische Vielfalt der Klavierliteratur zu erfassen				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten) Prüfungsanforderungen: Öffentliches Vorspiel eines oder mehrere Werke				

1.4. Hauptfach Klavier II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Klavier II			
Modulcode/-art:	MO-Klavier-MA20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Nebolsin			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Klavier I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 30,00	Workload: 900 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studenten gemäß der Inhalte das Rüstzeug</p> <ul style="list-style-type: none"> · für eine pianistische Karriere · für selbständige Organisation aller berufsrelevanten Anforderungen · für das Reflektieren aller musikalischen Belange 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	10,0	2
LV: Klavier III	Einzelunterricht	01,50	10,0	3
LV: Klavier IV	Einzelunterricht	01,50	10,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	<ul style="list-style-type: none"> · Schließen eventueller Lücken im Repertoire · Selbständiges Erarbeiten von musikalischen Inhalten · Präsentation 			
Studienleistungen:	2 Unterrichtsstunden			
Modulprüfung:	Prüfungsleistungen: Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)			

2. Schwerpunkt Klavier

2.1. Klavierkonzert I

Modulbezeichnung:	Klavierkonzert I			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KK10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Nebolsin			
Semester und Rhythmus:	1 und 2 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über Fähigkeiten gemäß der Inhalte.			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Klavierkonzert I	Einzelunterricht	00,50	4,0	1
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	2,0	2
LV: Klavierkonzert II	Einzelunterricht	00,50	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	<ul style="list-style-type: none"> · Erarbeitung von Solo-Konzerten · Orchester-Partspiel 			
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:				

2.4. Klavierkonzert II

Modulbezeichnung:	Klavierkonzert II			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KK20	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Nebolsin			
Semester und Rhythmus:	1 und 2 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Klavierkonzert I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über Fähigkeiten gemäß der Inhalte.			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	2,0	2
LV: Klavierkonzert III	Einzelunterricht	00,50	4,0	3
LV: Klavierkonzert IV	Einzelunterricht	00,50	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	<ul style="list-style-type: none"> · Erarbeitung von Solo-Konzerten · Orchester-Partspiel 			
Studienleistungen:	2 Unterrichtsstunde			
Modulprüfung:				

3. Schwerpunkt Kammermusik

3.1. Kammermusik I

Modulbezeichnung:	Kammermusik I			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KAMU10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Birgitta Wollenweber			
Semester und Rhythmus:	1 und 2 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Kammermusik I	Gruppenunterricht	01,00	4,0	1
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	2
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	2
LV: Kammermusik II	Gruppenunterricht	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				

3.5. Kammermusik II

Modulbezeichnung:	Kammermusik II			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KAMU20	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Birgitta Wollenweber			
Semester und Rhythmus:	1 und 2 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum selbständigen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen und spieltechnischen Fertigkeiten erweitert ·haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert ·sind die Studierenden in der Lage, ihre spielpraktischen Stärken und Schwächen einzuschätzen und haben mit Ihrem Hauptfachlehrer einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet ·haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technisch Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine Auswahl dieser Werke im Unterricht oder im Rahmen von Hochschulaufführungen aufzuführen ·haben die Studierenden in der Arbeit mit dem Korrepetitor gelernt, gleichzeitig ihre eigene Stimme und den Klavierpart unterschiedlicher Werke zu verstehen und die Intonation an die temperierte Stimmung des Klaviers anzupassen 				
Lehrveranstaltungen				
	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Kammermusik III	Gruppenunterricht	01,00	4,0	3
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Kammermusik IV	Gruppenunterricht	01,00	4,0	4
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen				
	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Kammermusik III	Gruppenunterricht	01,00	4,0	3
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	1,0	4
LV: Kammermusik IV	Gruppenunterricht	01,00	4,0	4

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Studienleistungen:

2 Unterrichtstestate

Modulprüfung:

4. Schwerpunkt Lied

4.1. Liedbegleitung I

Modulbezeichnung:	Liedbegleitung I			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-LB10	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger			
Semester und Rhythmus:	1 und 2 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend der angegebenen Inhalte.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Lied I	Gruppenunterricht	01,00	4,0	1
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	2,0	2
LV: Lied II	Gruppenunterricht	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Ausweitung des Repertoires an Werken in allen Schwierigkeitsgraden sowie Erarbeitung selbst gewählter Schwerpunkte · Vertiefung der Kenntnisse der europäischen Lied-Literatur sowie der der beiden Amerikas, ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur · Kenntnisse der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte · Hinführung auch zu anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; möglichst Initiierung und Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten · die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Gesangspartner · möglichst selbständige Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Aneignung genauer Kenntnisse der gängigen Symbolsprache in der Literatur; Verweise auf Sekundärliteratur · genaue, eigenständige Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext · Sicherstellung einer genauen und akustisch tragfähigen Artikulation in verschiedenen Sprachen (aufbauend auf dem Unterricht im Fach Sprecherziehung) · Erweiterung von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem Klavierpartner · Entwickeln der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung, einer zielführenden sprachlichen Formulierung gegenüber dem Partner und von Verständnis für dessen andersgeartete, instrumentale Denkweise · Entwickeln der Fähigkeit, eigene interessante Programme mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen und auch sprachlich zu vermitteln. 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				

4.4. Liedbegleitung II

Modulbezeichnung:	Liedbegleitung II			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-LB20	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger			
Semester und Rhythmus:	1 und 2 Fachsemester	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Liedbegleitung I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend der angegebenen Inhalte.			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	2,0	2
LV: Lied III	Gruppenunterricht	01,00	4,0	3
LV: Lied IV	Gruppenunterricht	01,00	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	<ul style="list-style-type: none"> ·weitere Vertiefung des Repertoires und Erarbeitung umfangreicherer Liedersammlungen / Zyklen sowie selbstgewählter Schwerpunkte; Schließen evtl. vorhandener Lücken im Kernrepertoire ·weitere Vertiefung der Kenntnisse der Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie der beiden Amerikas, ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur; sichere Kenntnis der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte; Schließen von Lücken bei den grundsätzlichen Regeln der Aussprache in den wichtigsten Sprachen ·Hinführung auch zu sehr anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten ·die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Gesangspartner ·möglichst selbständige Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Vertiefung genauer Kenntnisse der gängigen Symbolsprache in der Literatur; Überblick über die Sekundärliteratur hierzu genaue, eigenständige Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext ·Sicherstellung einer genauen und akustisch tragfähigen Artikulation in den wichtigsten Sprachen des Liedrepertoires (aufbauend auf dem Unterricht im Fach Sprecherziehung), ggf. Schließen von Lücken in einzelnen Bereichen ·Vertiefung der Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem Klavierpartner; Ausbau der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung und einer zielführenden sprachlichen Formulierung gegenüber dem Partner ·Entwickeln der Fähigkeit, eigene interessante Programme mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen und auch sprachlich zu vermitteln 			
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:				

5. Wahlbereich

5.1. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung

Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung				
Modulbezeichnung:				
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV14	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Klavier			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 14,00	Workload: 420 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung 1 Testat.

Modulprüfung:

6. Abschluss

6.1. Masterarbeit Klavier

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Klavier				
Modulcode/-art:	MO-MA-Klavier	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Nebolsin				
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier				
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden		
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studenten in der Lage					
<ul style="list-style-type: none"> · mit ihrem Solo-Programm den eigenen Gestaltungswillen zu formulieren, · ihre Professionalität und Persönlichkeit zu präsentieren, · ihr vorbereitetes Programm auch strukturell und musikwissenschaftlich schriftlich zu erarbeiten und im Kolloquium verbal zu erläutern. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV:	Konzert Masterarbeit	Konzert	00,00	14,0	4
LV:	Mündliche Masterprüfung	mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV:	Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
· individuelle Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Masterarbeit					
Studienleistungen:					
Keine Studienleistung.					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
3 Prüfungsteile: Konzert (90%) und schriftliche Masterarbeit (5%) und mündliche Prüfung (5%)					
Prüfungsanforderungen:					
Konzert: Soloabend (ca. 60 - 70 Minuten))					
Schriftliche Masterarbeit: Programmheft zum Soloabend (ca. 5 – 10 Seiten)					
Mündliche Prüfung: Fragen zum Programmheft (ca. 10 Minuten); die mündlichen Prüfung findet in der Woche oder in der Woche nach dem Prüfungsteil Konzert statt.					

