

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Komposition I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Komposition I			
Modulcode/-art:	MO-Komposition-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Hanspeter Kyburz			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Komposition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 31,00	Workload: 930 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben die Studierenden ihre individuelle künstlerische Handlungskompetenz im Hauptfach Komposition erweitert und eine Diskursfähigkeit über ihr eigenes kompositorisches Handeln aufgebaut.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Komposition I	Einzelunterricht	02,00	5,0	1
LV: Hauptfachseminar Komposition I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	1
LV: Komposition II	Einzelunterricht	02,00	5,0	2
LV: Hauptfachseminar Komposition II	Gruppenunterricht	02,00	3,0	2
LV: Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	15,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Feststellung der individuellen Defizite und Aufarbeitung ·individuelle Arbeit an eigenen Kompositionen, die geeignet sind, die kompositionstechnischen und musikalischen Fähigkeiten zu erweitern				
Studienleistungen:				
4 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Portfolio				
Prüfungsanforderungen: Portfolio mit während des Moduls erarbeiteten Kompositionen und evt. kompositorischen Skizzen etc., als Darstellung eigener Lernprozesse.				

1.6. Hauptfach Komposition II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Komposition II			
Modulcode/-art:	MO-Komposition-MA20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Hanspeter Kyburz			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Komposition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Komposition I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 23,00	Workload: 690Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über die notwendige kompositorische Handlungskompetenz, um musikalische Werke zu schaffen, die im Rahmen des aktuellen Musikschaffens als künstlerisch relevant diskutiert werden können, · sind die Studierenden dazu in der Lage, Grundlagen ihrer eigenen kompositorischen Arbeit darzustellen, · können die Studierenden umfangreiche kompositorische Projekte und Vorhaben selbständig ausführen, · sind die Studierenden dazu in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen sowie musikalisches Wissen verbal zu vermitteln. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Komposition III	Einzelunterricht	02,00	5,0	3
LV: Hauptfachseminar Komposition III	Gruppenunterricht	02,00	3,0	3
LV: Komposition IV	Einzelunterricht	02,00	5,0	4
LV: Hauptfachseminar Komposition IV	Gruppenunterricht	02,00	3,0	4
LV: Modulprüfung Portfolio	Portfolio	00,00	7,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	· individuelle Arbeit an eigenen Kompositionen, die geeignet sind, die kompositionstechnischen und musikalischen Fähigkeiten zu erweitern			
Studienleistungen:	4 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: Portfolio</p> <p>Prüfungsanforderungen: Portfolios mit während des Moduls erarbeiteten Kompositionen und evt. kompositorischen Skizzen etc., als Darstellung eigener Lernprozesse.</p>			

1.11. Analyse I

Modulbezeichnung:	Analyse I			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Analyse-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, HiZeITo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischer theoretischer und ästhetischer Texte, ·sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Analyse I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	1
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext (KiK) I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	2
LV: Prüfung Analyse	Referat	00,00	1,0	2
LV: Prüfung KiK	Referat	00,00	1,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	·Analyse und Diskussion vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke, sowie Werke anderer Kunstgattungen und analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte			
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: 2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)</p> <p>Prüfungsanforderungen: Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KiK: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk.</p>			

1.15. Instrumentation C

Modulbezeichnung:	Instrumentation C			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Instrumentation30	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Komposition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sind die Studenten dazu in der Lage, sich - unabhängig von Epochen - selbstständig analytisch Partituren z erschliessen und mit spezifischen Fragen der Instrumentation auseinanderzusetzen, · sind die Studierenden dazu in der Lage, eigene Fragestellungen und Perspektiven im Hinblick auf Instrumentation zu entwickeln. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Instrumentation I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	1
LV: Instrumentation II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	2
LV: Modulprüfung	Portfolio	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	Die Inhalte werden je nach der Interessenlage der Teilnehmer gesetzt. Hierbei kann es sich z.B. um spezielle Fragen der Instrumentation, detaillierte Analysen einzelner Partituren oder individuelle Fragestellungen im Hinblick auf Instrumentation handeln. Der Unterricht wird begleitet durch Referate mit Instrumentationsanalyse zu bestimmten Frage- und Problemstellungen.			
Studienleistungen:	2 Instrumentationstestate			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: Portfolio oder Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten)</p> <p>Prüfungsanforderungen: Portfolio: Portfolio mit während des Moduls erarbeiteten Projekten und evt. Skizzen etc., als Darstellung eigen Lernprozesse . Probe: 1 Probe mit dem Hochschulorchester (mit eigenen Arbeiten) im Beisein eines Prüfers.</p>			

1.18. KIK II A

Modulbezeichnung:	KIK II A				
Modulcode/-art:	MO-MTH-KIK-MAK10	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger				
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M.Mus. HiZeiTo, Komposition				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeiten, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen, · haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: KIK Projekt I		Projekt	00,50	5,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
Studienleistungen:					
1 Projekttestat					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Aufführung					
Prüfungsanforderungen:					

1.19. KIK II B

Modulbezeichnung:	KIK II B				
Modulcode/-art:	MO-MTH-KIK-MAK20	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfgang Heiniger				
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	B.Mus. Komposition				
Teilnahmevoraussetzungen:	KIK II A				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über erweiterte Fähigkeit, ein elektroakustisches Projekt selbständig durchzuführen, · haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Handlungskompetenz im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: KIK Projekt II		Projekt	00,50	5,0	MP
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
Studienleistungen:					
1 Projekttestat					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Aufführung					
Prüfungsanforderungen:					

1.20. MUWI MA

Modulbezeichnung:	MUWI MA			
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen, ·können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden, ·haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert, ·haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben, ·verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten ur in das Nachleben ihrer Werke. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: MUWI Spezial MA I	Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II	Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) ·Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens ·Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen ·Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie ·Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstete				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)				
Prüfungsanforderungen:				

2. Wahlbereich

2.1. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung

Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung				
Modulbezeichnung:				
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV12	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 12,00	Workload: 360 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung ein Testat

Modulprüfung:

3. Abschluss

3.1. Masterarbeit Komposition

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Komposition			
Modulcode/-art:	MO-MA-Komposition	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Hanspeter Kyburz			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Komposition			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden eigene musiktheoretische und/oder musikhistorische Überlegungen im Gebiet der Komposition entwickeln und schriftlich darstellen.			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	20,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	-individuelle Arbeit an der Masterarbeit			
Studienleistungen:	Keine Studienleistung.			
Modulprüfung:	Prüfungsleistungen: Schriftliche Masterarbeit (ca.30-40 Seiten) Prüfungsanforderungen: Schriftliche Masterarbeit: Vorlage einer schriftlichen Arbeit im ungefähren Umfang von 40 Seiten zu einem in Absprache mit dem Hauptfachelehrer selbstgewählten Thema und Präsentation der Arbeit von ca 30' Dauer			

