

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Kontrabass I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Kontrabass I			
Modulcode/-art:	MO-Kontrabass-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Esko Laine			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Kontrabass			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 36,00	Workload: 1080 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
· verfügen die Studierenden durch vertiefte allgemeinmusikalische und musikwissenschaftliche Studien über Fähigkeit, Werke in eigener Interpretation auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können				
· haben die Studierenden Erfahrung in der Organisation und Durchführung von Projekten gesammelt				
· haben die Studierenden durch Podiumserfahrung ihre Bühnenpräsenz entwickelt				
· haben sich die Studierenden sich instrumental soweit perfektioniert, ihr Repertoire ausgeweitet, sich stilistisch zu differenzieren gelernt und genug Vorspielpraxis gesammelt, dass Teilnahme an Wettbewerben, bzw. öffentliche Konzerte bewältigt werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Kontrabass I	Einzelunterricht	01,50	12,0	1
LV: Korrepetition I	Einzelunterricht	01,00	2,0	1
LV: Kontrabass II	Einzelunterricht	01,50	12,0	2
LV: Korrepetition II	Einzelunterricht	01,00	2,0	2
LV: Orchesterprojekt I	Projekt	03,00	4,0	2
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
· Technische Fertigkeiten verbessern				
· Erweiterung des Repertoire				
· Stilistische Wandlungsfähigkeit ausbauen				
· Eigenständiges Einstudieren von neuen Werken				
· Studium der wichtigen Orchesterstellen und Orchester Soli				
Studienleistungen:				
5 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte — max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden				
Prüfungsanforderungen:				
1. Satz eines großen Konzertes und ein virtuoseres Stück/oder ein repräsentatives Werk der Kammermusik				

1.7. Hauptfach Kontrabass II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Kontrabass II		
Modulcode/-art:	MO-Kontrabass-MA20	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Esko Laine		
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	M. Mus. Kontrabass		
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Kontrabass I		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 34,00	Workload: 1020 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- verfügen die Studenten über die Fähigkeit, ihre Verantwortung als Musiker in der Gesellschaft zu übernehmen
- hat sich ihr Repertoire auf sehr hohem Niveau erweitert und spezialisiert
- haben sie die fachliche und soziale Kompetenz erworben, Proben mit anderen Musikern zu leiten
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit stilgerecht, aber trotzdem künstlerisch eigenständig neue Werke selbstständig bzw. in Zusammenarbeit mit einem Studienkollegen einzustudieren
- haben die Studierenden eine professionelle Bühnenpräsenz erworben
- haben die Studierenden das Wissen/Erfahrung wie man sich als Solist, Kammermusiker, Tuttiist, Solobassist oder Ensembleleiter in der Praxis verhält.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Kontrabass III	Einzelunterricht	01,50	12,0	3
LV: Korrepetition III	Einzelunterricht	01,00	2,0	3
LV: Orchesterprojekt II	Projekt	03,00	4,0	3
LV: Kontrabass IV	Einzelunterricht	01,50	12,0	4
LV: Korrepetition IV	Einzelunterricht	01,00	2,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	2,0	4

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

- technische Verbesserung— auch hinsichtlich der solistischen Projektion
- Entwicklung der musikalischen Persönlichkeit und eines individuellen Stils
- Erfassen und selbständige Einstudieren der kompletten Partitur einer Sinfonie, eines Solo Konzertes oder eines Kammermusikwerkes

Studienleistungen:

5 Unterrichtstestate

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Öffentliches Vorspiel (Vortragsabend, Konzert oder ähnliche Auftritte — max. 30 Minuten) vor mindestens zwei Prüfenden

Prüfungsanforderungen:

Nach freier Wahl — es wird erwartet, dass der Student/in ein repräsentatives Repertoire auswählt, welches seine künstlerische Vielfältigkeit zeigt.

2. Wahlbereich

2.1. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV30	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Blasinstrumente, Harfe, Streichinstrumente			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 30,00	Workload: 900 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikwissenschaft/ Musiktheorie (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung ein Testat. Es müssen mindestens 4 LP aus dem Bereich Musikwissenschaft/Musiktheorie mit Erfolg belegt werden.

Modulprüfung:

Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.

3. Abschluss

3.1. Masterarbeit Kontrabass

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Kontrabass			
Modulcode/-art:	MO-MA-Kontrabass	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Esko Laine			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Kontrabass			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden in der Lage, auf höchstem musikalischen und instrumentaltchnischen Niveau, solistische und kammermusikalische Auftritte mit und ohne Orchester zu bewältigen ·sind die Studierenden in der Lage, Solo- ind Orchesterrepertoire probespielreif darzubieten 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Konzert Masterarbeit	Konzert	00,00	14,0	4
LV: Mündliche Masterprüfung	mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	Vorbereitung der Prüfung			
Studienleistungen:	Keine Studienleistung.			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: Konzert (60-75 Minuten/90 %) und schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten/5 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/5 %)</p> <p>Prüfungsanforderungen: Konzert: Ein selbst zusammengestelltes öffentliches Konzert von bis zu 75 Minuten Dauer — es wird erwart, dass der Student/in ein repräsentatives Repertoire auswählt, welches seine/ihre künstlerische Vielfältigkeit zeigt. Schriftliche Masterarbeit: Programmheft zum Soloabend (ca. 5–10 Seiten) Mündliche Prüfung: Fragen zum Programmheft (ca. 10 Minuten); die mündlichen Prüfung findet in der Woche oder in der Woche nach dem Prüfungsteil Konzert statt.</p>			

