

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Korrepetition I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Korrepetition I			
Modulcode/-art:	MO-Korre-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 28,00	Workload: 840 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur Arbeit mit einem Ensemble ausgebaut, ·haben die Studierenden ihre manuellen Ausdrucksmittel deutlich erweitert, ·haben die Studierenden ihre Kenntnisse in den Spezifika der Alten und Neuen Musik vertieft. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Korrepetition I	Einzelunterricht	2	9,0	1
LV: Alte Musik I	Gruppenunterricht	01,00	2,0	1
LV: Neue Musik I	Gruppenunterricht	01,00	2,0	1
LV: Korrepetition II	Einzelunterricht	2	9,0	2
LV: Alte Musik II	Gruppenunterricht	01,00	2,0	2
LV: Neue Musik II	Gruppenunterricht	01,00	2,0	2
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Alte Musik ·Neue Musik ·technische und interpretatorische Arbeit und Praxis ·Vergrößerung des Repertoires mit stilistischer Vielfalt 				
Studienleistungen:				
6 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Praktische Prüfung				
Prüfungsanforderungen:				

1.8. Hauptfach Korrepetition II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Korrepetition II			
Modulcode/-art:	MO-Korre-MA20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Korrepetition I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 28,00	Workload: 840 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls: · erfüllen die die Studierenden die Anforderungen an einen professionellen Dirigenten.			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Korrepetition III	Einzelunterricht	2	11,0	3
LV: Alte Musik III	Gruppenunterricht	01,00	2,0	3
LV: Neue Musik III	Gruppenunterricht	01,00	2,0	3
LV: Korrepetition IV	Einzelunterricht	2	11,0	4
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	<ul style="list-style-type: none"> ·Alte Musik ·Neue Musik ·technische und interpretatorische Arbeit und Praxis ·Vergrößerung des Repertoires mit stilistischer Vielfalt 			
Studienleistungen:	4 Unterrichtsstunde			
Modulprüfung:	Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Prüfungsanforderungen:			

1.13. Analyse I

Modulbezeichnung:	Analyse I			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Analyse-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M.Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, HiZeITo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Theorie, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke sowie der für diese Werke relevanten analytischer theoretischer und ästhetischer Texte, ·sind die Studierenden in der Lage, eine musiktheoretische und/oder ästhetische Diskussion zu leiten. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Analyse I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	1
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext (KiK) I	Gruppenunterricht	02,00	3,0	2
LV: Prüfung Analyse	Referat	00,00	1,0	2
LV: Prüfung KiK	Referat	00,00	1,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	·Analyse und Diskussion vornehmlich musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke, sowie Werke anderer Kunstgattungen und analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte			
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: 2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten)</p> <p>Prüfungsanforderungen: Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KiK: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk.</p>			

1.17. MUWI MA

Modulbezeichnung:	MUWI MA				
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees				
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen, ·können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden, ·haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert, ·haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben, ·verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: MUWI Spezial MA I		Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II		Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
<ul style="list-style-type: none"> ·Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) ·Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens ·Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen ·Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie ·Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte 					
Studienleistungen:					
2 Unterrichtsstunde					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)					
Prüfungsanforderungen:					

2. Schwerpunktbildung

2.1. Nebenfach für Korrepetition

Modulbezeichnung:	Nebenfach für Korrepetition			
Modulcode/-art:	MO-NFMA-Korre	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Christian Ehwald			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 3 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Korrepetition]]>			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 18,00	Workload: 540 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Cembalo I	Einzelunterricht	01,00	6,0	1
LV: Generalbass I	Einzelunterricht	01,00	6,0	1
LV: Liedbegleitung I	Einzelunterricht	01,00	6,0	1
LV: Orchesterdirigieren I	Einzelunterricht	01,00	6,0	1
LV: Cembalo II	Einzelunterricht	01,00	6,0	2
LV: Generalbass II	Einzelunterricht	01,00	6,0	2
LV: Liedbegleitung II	Einzelunterricht	01,00	6,0	2
LV: Orchesterdirigieren II	Einzelunterricht	01,00	6,0	2
LV: Cembalo III	Einzelunterricht	01,00	6,0	3
LV: Generalbass III	Einzelunterricht	01,00	6,0	3
LV: Liedbegleitung III	Einzelunterricht	01,00	6,0	3
LV: Orchesterdirigieren III	Einzelunterricht	01,00	6,0	3
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Continuo Spiel · Dirigieren · Cembalo · Liedbegleitung 				
Studienleistungen:				
1 Unterrichtstestat pro Veranstaltung				
Modulprüfung:				

3. Wahlbereich

3.1. Individuelle Profilbildung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	Dauer: 4 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, Korrepetition, Regie, Orchesterdirigieren, Violine Solo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung 1 Testat

Modulprüfung:

4. Abschluss

4.1. Masterarbeit Korrepetition

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Korrepetition			
Modulcode/-art:	MO-MA-KORRE	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben die Studierenden ihre künstlerisch-praktischen und wissenschaftlich-theoretischen Fähigkeiten als Voraussetzung für einen erfolgreichen Berufseinstieg als professionellem Dirigenten unter Beweis gestellt.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Konzert Masterarbeit	Konzert	00,00	14,0	4
LV: Mündliche Masterprüfung	mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·individuelle Vorbereitung des künstlerischen Teils (Konzert) ·schriftliche Masterarbeit				
Studienleistungen:				
Keine Studienleistung.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Konzert (90%) und schriftliche Masterarbeit (15-20 Seiten/ 5%) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/ 5%) Prüfungsanforderungen: Schriftliche Masterarbeit: Programmheft zum Konzert (15-20 Seiten) Mündliche Prüfung: Fragen zum Programmheft (ca. 10 Minuten); die mündlichen Prüfung findet in der Woche oder in der Woche nach dem Prüfungsteil Konzert statt.				

