

# **STG-LIED-MMUS**

## Modulhandbuch

Gültig ab: Wintersemester 2025/26

## Zielsetzung des Studienprogramms

Ziel des konsekutiven Masterstudiengangs Liedgestaltung für Pianisten ist es, die Fähigkeiten und Kenntnisse zu vermitteln, die die Studierenden in die Lage versetzen, Konzertprogramme vorzubereiten, in der kammermusikalischen Zusammenarbeit mit einer Sängerin/einem Sänger selbständig zu erarbeiten und auf höchstem professionellem Niveau auf dem Podium zu präsentieren.

## 1. Hauptfachbereich

### 1.1. Hauptfachbereich. Lied für Pianisten MA I

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Lied für Pianisten MA I</b>		
Modulcode/-art:	MO-Lied-MA10	Pflichtmodul	
Verwendbar in:	M. Mus. Liedgestaltung für Pianist*innen		
Startsemester:	1. FS		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger		
Angebotsrhythmus:	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:	1020 Stunden	34 LP	differenziert benotet
Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.			
<b>Kompetenzen:</b>			
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>·haben die Studierenden die Fähigkeit entwickelt, Liedgruppen mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen, einzustudieren, vorzutragen und auch sprachlich zu vermitteln</li> <li>·haben die Studierenden praktische Erfahrungen erworben durch die Teilnahme an Klassenabenden und möglichst auch an externen Liederabenden.</li> </ul>			
<b>Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp</b>	SWS	LP	FS
LV: Lied für Pianisten I Einzelunterricht	01,50	15,00	1
LV: Lied für Pianisten II Einzelunterricht	01,50	15,00	2
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel	00,00	4,00	2
<b>Modulinhalte:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Ausweitung des Repertoires an Werken in allen Schwierigkeitsgraden sowie Erarbeitung selbstgewählter Schwerpunkte; Erarbeitung umfangreicherer Liedersammlungen / Zyklen</li> <li>·Vertiefung der Kenntnisse der Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie der beiden Americas, ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur; Kenntnisse der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte</li> <li>·Hinführung auch zu anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; möglichst Initiierung und Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten</li> <li>·die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig.</li> <li>·Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Aneignung genauer Kenntnisse der gängigen Symbolsprache in der Literatur; Verweise auf Sekundärliteratur</li> <li>·genaue Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext</li> <li>·Aufbau eines Überblicks über die musikalischen und sprachlich-artikulatorischen Besonderheiten der wichtigsten Sprachen für das Liedrepertoire</li> <li>·Erweiterung von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem Sänger-Partner; Entwickeln der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung, einer zielführenden sprachlichen Formulierung gegenüber dem Partner und von Verständnis für dessen gelegentlich andersgeartete, vokale Denkweise</li> </ul>			

**Modulprüfung:**

**Prüfungsleistungen:**

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

**Prüfungsanforderungen:**

·Mindestens ein öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Klassenabends pro Semester.

## 1.2.Hauptfachbereich.Lied für Pianisten MA II

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Lied für Pianisten MA II</b>		
Modulcode/-art:	MO-Lied-MA20	Pflichtmodul	
Verwendbar in:	M. Mus. Liedgestaltung für Pianist*innen		
Startsemester:	3. FS		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger		
Angebotsrhythmus:	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Teilnahmevoraussetzungen:	Lied für Pianisten MA I		
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:	1200 Stunden	40 LP	differenziert benotet
Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.			
<b>Kompetenzen:</b>			
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>·haben die Studierenden ihre Fähigkeit vertieft, eigene interessante Programme mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen, einzustudieren, überzeugend vorzutragen und auch sprachlich zu vermitteln</li> <li>·haben die Studierenden weitere praktische Erfahrungen gewonnen durch die Teilnahme an Klassenabenden und möglichst auch an externen Liederabenden, insbesondere durch die Gestaltung kompletter eigener Liederabende.</li> </ul>			
<b>Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp</b>	SWS	LP	FS
LV: Lied für Pianisten III Einzelunterricht	01,50	15,00	3
LV: Lied für Pianisten IV Einzelunterricht	01,50	15,00	4
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel	00,00	10,00	4
<b>Modulinhalte:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Vertiefung des Repertoires und Erarbeitung umfangreicherer Liedersammlungen / Zyklen sowie selbstgewählter Schwerpunkte; Schließen evtl. vorhandener Lücken im Kernrepertoire</li> <li>·weitere Vertiefung der Kenntnisse der Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie der beiden Amerikas, ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur; sichere Kenntnis der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte; Schließen von Lücken bei den grundsätzlichen Regeln der Aussprache in den wichtigsten Sprachen</li> <li>·Hinführung auch zu sehr anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten</li> <li>·die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig</li> <li>·möglichst selbständige Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Vertiefung genauer Kenntnisse der gängigen Symbolsprache in der Literatur; Überblick über die Sekundärliteratur hierzu</li> <li>·genaue, eigenständige Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext</li> <li>·Vertiefung des Wissens über die musikalischen und sprachlich-artikulatorischen Besonderheiten der wichtigsten Sprachen für das Liedrepertoire</li> <li>·Vertiefung der Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem Klavierpartner; Ausbau der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung und einer zielführenden sprachlichen</li> </ul>			

Formulierung gegenüber dem Partner

**Modulprüfung:**

**Prüfungsleistungen:**

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

**Prüfungsanforderungen:**

·Mindestens ein öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Klassenabends pro Semester

### 1.3.Hauptfachbereich.MUWI MA

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>MUWI MA</b>			
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeiTo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren			
Startsemester:	1. FS			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Angebotsrhythmus:	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:	240 Stunden	8 LP	bestanden / nicht bestanden	
Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.				
<b>Kompetenzen:</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>·sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,</li> <li>·können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,</li> <li>·haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,</li> <li>·haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,</li> <li>·verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke.</li> </ul>				
<b>Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp</b>		SWS	LP	FS
LV: MUWI Spezial MA I Seminar		01,00	4,00	1
LV: MUWI Spezial MA II Seminar		01,00	4,00	2
<b>Modulinhalte:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik)</li> <li>·Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>·Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen</li> <li>·Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie</li> <li>·Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte</li> </ul>				
<b>Modulprüfung:</b>				
Prüfungsleistungen:				
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)				
Prüfungsanforderungen:				

## 2. Wahlbereich

### 2.1. Wahlbereich. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung (M)

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung (M)</b>		
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV18	Pflichtmodul	
Verwendbar in:	M. Mus. Gitarre, Kammermusik, Liedgestaltung, Schlagzeug		
Startsemester:	ab 1. FS		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D		
Angebotsrhythmus:		Dauer: 2 Semester	
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:	540 Stunden	18 LP	bestanden / nicht bestanden
Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.			
<b>Kompetenzen:</b>			
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.			
<b>Bitte beachten:</b> Das Modul ist als Wahlpflicht organisiert und es können Lehrveranstaltungen im Umfang von 18 LP (10 LP im Master Elektroakustische Musik) belegt werden. Bei der Wahl ist darauf zu achten, dass nur Lehrveranstaltungen mit Leistungspunkten (LP) so wie in dieser Beschreibung dargestellt belegt werden können; dies gilt auch hinsichtlich der Anzahl der Lehrveranstaltungen mit einer bestimmten Anzahl an LP. Diese Vorgaben sind bei der Belegung zu beachten.			
<b>Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp</b>	SWS	LP	FS
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP) Gruppenunterricht	n.n.	6,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP) Gruppenunterricht	n.n.	8,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP

LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
<b>Modulinhalte:</b> Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen: ·Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten ·Musikwissenschaft ·Musiktheorie ·Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement ·Musikphysiologie ·Projekte ·etc.			
<b>Modulprüfung:</b>			

### 3. Abschluss

#### 3.1. Abschluss. Masterarbeit Liedgestaltung für Pianisten

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Masterarbeit Liedgestaltung für Pianisten</b>		
Modulcode/-art:	MO-MA-Lied	Pflichtmodul	
Verwendbar in:	M. Mus. Liedgestaltung für Pianist*innen		
Startsemester:	4. FS		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger		
Angebotsrhythmus:	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Teilnahmevoraussetzungen:	Rückmeldung zum letzten FS der Regelstudienzeit und alle Module des Studiengangs müssen zumindest begonnen sein.		
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:	600 Stunden	20 LP	differenziert benotet
Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.			
<b>Kompetenzen:</b>			
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, einen kompletten Liederabend (Terminwahl und Auswahl eines geeigneten Konzertortes, Wahl der Sängerpartner, Auswahl und Vorbereitung des Repertoires, dessen Einstudierung und abschließende künstlerisch überzeugende Darstellung im Konzert) selbständig durchzuführen. Zugleich gewinnen sie durch die Gestaltung einer begleitenden schriftlichen Arbeit (z.B. ausführliches Programmheft) Einsichten und Fähigkeiten bezüglich der Möglichkeiten einer zusätzlichen sprachlichen Vermittlung ihrer künstlerischen Leistungen.			
<b>Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp</b>	SWS	LP	FS
LV: Konzert Masterarbeit Konzert	00,00	16,00	4
LV: Schriftliche Masterarbeit schriftliche Masterarbeit	00,00	4,00	4
<b>Modulinhalte:</b>			
Intensive Beschäftigung mit den Anforderungen, die durch die komplette Durchführung eines Liederabends entstehen, u.a. sind dies: Terminwahl und Auswahl eines geeigneten Konzertortes, Auswahl und Vorbereitung des Repertoires, Wahl der passenden Sängerpartner, selbständige Einstudierung und abschließende künstlerisch überzeugende Darstellung im Konzert, Koordination mit den technischen Mitarbeitern vor Ort zur Konzertvorbereitung. Die Gestaltung einer begleitenden schriftlichen Arbeit (z.B. ausführliches Programmheft) fördert Einsichten und Fähigkeiten bezüglich der Möglichkeiten einer zusätzlichen sprachlichen Vermittlung ihrer künstlerischen Leistungen und zeigt zugleich die technischen und organisatorischen Schwierigkeiten in der Umsetzung beispielhaft auf.			
<b>Modulprüfung:</b>			
<b>Prüfungsleistungen:</b>			
Modulprüfung bestehend aus 2 Teilprüfungen:			
·Konzert (60-90 Minuten)/ 95%			
·schriftliche Masterarbeit (ca. 10 Seiten)/ 5%			
<b>Prüfungsanforderungen:</b>			
Konzert:			
·(Liederabend) von 60-90 Minuten Dauer mit einem sinnvoll zusammengestellten Programm.			
Schriftliche Masterarbeit:			
·Umfang: ca. 10 Seiten,			
· z.B. zur Thematik des Programms des Liederabends (ausführliches Programmheft)			

## Inhaltsverzeichnis

<b>Modulkennung</b>	<b>Seite</b>
MO-Lied-MA10 .....	3
MO-Lied-MA20 .....	5
MO-MUWI-MA10 .....	7
WMO-IPB-MV18 .....	8
MO-MA-Lied .....	11