

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Produktionsdramaturgie I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Produktionsdramaturgie I		
Modulcode/-art:	MO-Produktionsdramaturgie-MA10	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen		
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	M. Mus. Produktionsdramaturgie		
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 36,00	Workload: 1080 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden grundlegend befähigt, ein Musiktheaterwerk dramaturgisch zu erfassen, den Regiestudierenden Hinweise und Anregungen zu geben und gemeinsam mit ihnen eine Konzeption zu entwickeln und zu entwerfen,
- können die Studierenden eine Konzeption in den wesentlichen Grundzügen darstellen und vertreten sowie schriftlich formulieren,
- sind die Studierenden in Ansätzen in der Lage, eine Probe gemeinsam mit einem Regiestudierenden vorzubereiten und anschließend konstruktiv auszuwerten,
- sind die Studierenden in der Lage, im Team zu arbeiten,
- sind die Studierenden grundlegend befähigt, unter inhaltlichen Gesichtspunkten einen Spielplan zu erstellen

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Produktionsdramaturgie I	Einzelunterricht	2	3,0	1
LV: Dramaturgie - Workshop Regie I	Gruppenunterricht	01,50	1,5	1
LV: Workshop Regie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	1
LV: Produktionsdramaturgie II	Einzelunterricht	2	3,0	2
LV: Dramaturgisches Schreiben	Gruppenunterricht	2	2,0	2
LV: Dramaturgie - Workshop Regie II	Gruppenunterricht	01,50	1,5	2
LV: Workshop Regie II	Gruppenunterricht	01,50	1,0	2
LV: Modulprüfung - Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	3
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	4
LV: Modulprüfung - Konzeptionspräsentation	praktische Prüfung	00,00	8,0	4
LV: Modulprüfung - Probenauswertung	praktische Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Produktion I	Gruppenunterricht	02,00	2,5	5
LV: Konzeption I	Gruppenunterricht	01,50	2,0	5
LV: Produktion II	Gruppenunterricht	02,00	2,5	6
LV: Konzeption II	Gruppenunterricht	01,50	2,0	6

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Studienleistungen:

13 Unterrichtstestate

Modulprüfung:

Modulprüfung bestehend aus den folgenden Prüfungsleistungen

- Konzeptionspräsentation 40 % (ca. 30 Min.) und
- praktische Prüfung/Probenauswertung 30 % (30 Min.) und
- mündliche Prüfung/Reflexion 30 % (ca. 30 Min.)

Prüfungsanforderungen:

Präsentation:

Praktische Prüfung:

Mündliche Prüfung: Gespräch zur persönlichen Reflexion, Beurteilung und Erkenntnisfähigkeit der eigenen Art

1.17. Hauptfach Produktionsdramaturgie II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Produktionsdramaturgie II		
Modulcode/-art:	MO-Produktionsdramaturgie-MA20	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen		
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	M. Mus. Produktionsdramaturgie		
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Produktionsdramaturgie I		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 34,00	Workload: 1020 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden fortgeschritten befähigt, ein Musiktheaterwerk dramaturgisch zu erfassen, den Regiestudierenden umfassend Hinweise und Anregungen zu geben und gemeinsam mit ihnen eine individuell Konzeption zu entwickeln und zu entwerfen,
- können die Studierenden eine Konzeption überzeugend in aller Komplexität darstellen und vertreten sowie schriftlich formulieren,
- sind die Studierenden in der Lage, eine Probe gemeinsam mit einem Regiestudierenden vorzubereiten und anschließend detailliert und effektiv auszuwerten,
- sind die Studierenden weiterführend in der Lage, im Team zu arbeiten,

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Produktionsdramaturgie III	Einzelunterricht	2	3,0	3
LV: Dramaturgie - Workshop Regie III	Gruppenunterricht	01,50	1,5	3
LV: Workshop Regie III	Gruppenunterricht	01,50	1,0	3
LV: Produktionsdramaturgie IV	Einzelunterricht	2	3,0	4
LV: Dramaturgie - Workshop Regie IV	Gruppenunterricht	01,50	1,5	4
LV: Konzeption IV	Gruppenunterricht	01,50	2,0	4
LV: Modulprüfung - Konzeptionspräsentation	Präsentation	00,00	10,0	4
LV: Modulprüfung - Probenauswertung	praktische Prüfung	00,00	4,0	4
LV: Modulprüfung - Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	4,0	4
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	5
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	6
LV: Konzeption III	Gruppenunterricht	01,50	2,0	8

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Studienleistungen:
9 Unterrichtsstunde

Modulprüfung:

Modulprüfung bestehend aus den folgenden Prüfungsleistungen:

- Konzeptionspräsentation 40 % (ca. 30 Min.) und
- praktische Prüfung/Probenauswertung 30 % (30 Min.) und
- mündliche Prüfung/Reflexion 30 % (ca. 30 Min.)

Prüfungsanforderungen:

Präsentation:

Praktische Prüfung:

Mündliche Prüfung: Gespräch zur persönlichen Reflexion, Beurteilung und Erkenntnisfähigkeit der eigenen Art

1.29. Musiktheaterdramaturgie in Video, TV und Film I

Modulbezeichnung:	Musiktheaterdramaturgie in Video, TV und Film I			
Modulcode/-art:	MO-Produktion-VIDEOMA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Produktionsdramaturgie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·besitzen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zum Schreiben eines Drehbuchs, ·beherrschen die Studierenden die Grundlagen praktischer Umsetzung eines Drehbuchs. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Drehbuchdramaturgie - Theorie	Gruppenunterricht	2	2,0	1
LV: Drehbuchdramaturgie - Praxis	Gruppenunterricht	02,00	2,0	2
LV: Modulprüfung - Hausarbeit	Hausarbeit	00,00	1,0	2
LV: Modulprüfung - Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	1,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	<p>Modulprüfung bestehend aus den folgenden Prüfungsleistungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Hausarbeit (Abgabe eine Drehbuchs) und ·mündliche Prüfung (Präsentation) 			

1.33. MUWI MA

Modulbezeichnung:	MUWI MA				
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees				
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> · sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen, · können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden, · haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert, · haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben, · verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: MUWI Spezial MA I		Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II		Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
<ul style="list-style-type: none"> · Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) · Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens · Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen · Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie · Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte 					
Studienleistungen:					
2 Unterrichtsstunde					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)					
Prüfungsanforderungen:					

1.35. Sprache MA I

Modulbezeichnung:	Sprache MA I			
Modulcode/-art:	MO-Regie-SPMA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Regie, M. Mus. Produktionsdramaturgie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis mittlerer und höherer Schwierigkeit und die Fähigkeit zu Konversation und Diskussion, · haben die Studierende Grundsätze der angebotenen Sprache gelernt und diese sollten für die Aussprache der musikalischen Literatur anwendbar sein 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Italienisch I	Gruppenunterricht	01,00	3,0	1
LV: Italienisch II	Gruppenunterricht	01,00	3,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Vertiefung der Italienisch-Kenntnisse. Grundlage des Unterrichts ist ein italienischer Operntext, der gelesen deklamiert und auf italienisch diskutiert wird (ausschließlich von seinem literarischen und historischen Standpunkt) · Arbeit an der Grammatik und an der Aussprache 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Mündliche Prüfung (ca. 10-15 Minuten) Prüfungsanforderungen: Die idiomatische Aussprache eines Textes; Genauigkeit in der Aussprache, Verständnis des implizierten Ausdrucks.				

2. Wahlbereich

2.1. Individuelle Profilbildung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	Dauer: 4 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, Korrepetition, Regie, Orchesterdirigieren, Violine Solo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung 1 Testat

Modulprüfung:

3. Abschluss

3.1. Masterarbeit Produktionsdramaturgie

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Produktionsdramaturgie			
Modulcode/-art:	MO-MA-Produktionsdramaturgie	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Produktionsdramaturgie			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> · können die Studierenden theoretisch ein praktisches Thema des Musiktheaters analytisch darstellen und unter spezifischen Aspekten detailliert untersuchen. 			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	20,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:	Keine Studienleistung.			
Modulprüfung:	<p>Prüfungsleistungen: Schriftliche Masterarbeit</p> <p>Prüfungsanforderungen: Schriftliche Masterarbeit: Schriftliche Darstellung eines Themas der Musiktheater-Praxis</p>			

