

| Nr. | Modulübersicht für den Studiengang Master of Music – Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz | Art der LV | Min / Woche | Semester Leistungspunkte je Modul | | | | Prüfungsleistung | Prüfungsanforderungen |
|-----|---|------------|-------------|-----------------------------------|----|----|----|--|---|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | | |
| 1 | <u>Hauptfach HiZeiTo MA I:</u> - HiZeiTo MA 1. Sem. - HiZeiTo MA 2. Sem. | KE KE | 90 90 | 28 | | | | Portfolio | Vorlage von Arbeiten, die im Verlauf des vergangenen Moduls entstanden sind. |
| 2 | <u>Hauptfach HiZeiTo MA II:</u> - HiZeiTo MA 3. Sem. - HiZeiTo MA 4. Sem. | KE KE | 90 90 | | | 19 | | Portfolio | Vorlage von Arbeiten, die im Verlauf des vergangenen Moduls entstanden sind. |
| 3 | <u>Analyse MA I:</u> - Analyse 1. od. 2. Sem. - KIK I 1. od. 2. Sem. | G10 G10 | 120 120 | 8 | | | | 2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten) | Analyse: Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KIK : Referat (ca. 10 Minuten) mit anschließender Diskussion (ca. 20 Minuten) zu einem Kunstwerk. |
| 4 | <u>Analyse MA II:</u> - Analyse 3. od. 4. Sem. - KIK I 3. od. 4. Sem. | G10 G10 | 120 120 | | | 8 | | 2 Referate (jeweils ca. 10 Minuten) | Analyse: Referat und Diskussion zusammen (ca. 30 Minuten) zu einem selbstgewählten Thema im Rahmen der Fachinhalte KIK : Referat und Diskussion (zusammen ca. 30 Minuten) zu einem musiktheatralischen, intermedialen oder transmedialen Werk. |
| 5 | <u>KIK II MA A Komposition:</u> - KIK II Projekt 1 | P/KE | 30 | | 5 | | | Aufführung | Realisierung einer Aufführung eines eigenen elektroakustischen Werkes im Rahmen einer öffentlichen Veranstaltung. |
| 6 | <u>MUWI MA I:</u> - MUWI Spezial MA 1. Sem. - MUWI Spezial MA 2. Sem. | G6 G6 | 45 45 | 8 | | | | Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10-15 Seiten) | |
| 7 | <u>Komposition/Arrangieren MA I:</u> - Komposition/Arrangieren 1. Sem. - Komposition/Arrangieren 2. Sem. | KE KE | 30 30 | 8 | | | | Portfolio | Arrangements |
| 8 | <u>Komposition/Arrangieren MA II:</u> - Komposition/Arrangieren 3. Sem. - Komposition/Arrangieren 4. Sem. | KE KE | 30 30 | | | 8 | | Portfolio | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------|----------|---|--|----|---|--|
| 9 | <u>Tonsatz Unterrichten MA I:</u> (alternativ zu Nr. 7) - Methodik 1. Sem. - Methodik 2. Sem. | KE KE | 30 30 | 8 | | | Lehrprobenkonzept und mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten) | - Lehrprobenentwurf: Vortrag zu einer konkreten fachspezifischen Fragestellung (z. B. Darstellung der Vermittlung einer Unterrichtseinheit) - Beantwortung von allgemeinen methodisch/didaktischen Fragen; Dauer insgesamt ca. 20 Minuten |
| 10 | <u>Tonsatz Unterrichten MA II:</u> (alternativ zu Nr. 8) - Lehrpraxis 3. Sem. - Lehrpraxis 4. Sem. | KE KE | 30 30 | | | 8 | Lehrprobe | |
| 11 | <u>Individuelle Profilbildung:</u> Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: Klavier, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement, Musikphysiologie, Projekte, etc. | | | 8 | | | | |
| 12 | <u>Masterarbeit HiZeIto:</u> - Examenskolloquium | SE | | | | 20 | Schriftliche Masterarbeit (90 %) und mündliche Prüfung (10 %) | Schriftliche Masterarbeit: Vorlage einer schriftlichen Arbeit zu einem in Absprache mit dem Hauptfachlehrer selbstgewählten Thema Mündliche Prüfung: Präsentation der Arbeit von ca. 30 Minuten Dauer |

KE = Künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / P = Projekt / SE = Seminar